

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Arte Eszenikoak

USE 2022

www.ehu.es



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Azterketa honek HIRU atal ditu. Atal bakoitzeko bi galderetako bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

Ez ahaztu azterketa-orri bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Azterketa egiteko, 90 minutu dituzu. Azterketako bi aukerek atal berberak dituzte (hiruna atal).

1. atala. Obraren iruzkina eta analisisa (4 puntu).

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- a) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa, egilearen ideia artistikoak (1 puntu).
 - Aztertutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikan kokatzen den eta garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (1 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarri buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testu-iruzkina orri betekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Ikasturtean izan dituzun esperientziak (eta ikusitako lan eszenikoak) oinarri hartuta, deskribatu nola konpondu zenuten edo nola konponduko zenituzkeen eszenaratzean inplikaturako alderdiak (adibidez, kritikariak aipaturakoak) (1 puntu)

3. atala. Termino teknikoei buruzko galderak (3 puntu)

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.

Este examen tiene TRES partes. En cada parte debes contestar a una de las dos preguntas.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica, ideas artísticas del/la autor/a (1 punto).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada, corrientes escénico-artísticas de la época (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Basándote en tus propias experiencias desarrolladas durante el curso (y en aquellas obras escénicas vistas) describe cómo resolvisteis o cómo resolverías los diferentes aspectos implicados en la puesta en escena (por ejemplo, los destacados por el/la crítico/a (1 punto)

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

1. ATALA – Iruzkina eta azterketa. Bietako bat aukeratu. (4 puntu)

- a) Sofokles. *Antígona*.
- b) Jordi Galcerán. *Gronhölms metoden*.

2. ATALA - Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina. Bietako bat aukeratu. (3 puntu)

- a) Federico García Lorca. *Bernarda Albarren etxea*.
- b) Patxo Telleria. *Páncreas*.

3. ATALA - Hamabi termino tekniko hauetatik SEIren definizioa eman. (3 puntu)

- 1. Zapalduaren antzerkia.
- 2. Stanislavski metoden
- 3. Naturalismoa
- 4. Simbolismoa
- 5. Melodrama
- 6. Maskarada
- 7. Paradisua (edo galeria)
- 8. Pezoia
- 9. Eszena-zuzendaria
- 10. Koreografoa
- 11. Pantalone
- 12. Ekintza-unitatea

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones. (4 puntos)

- a) Sófocles. *Antígona*.
- b) Jordi Galcerán. *El método Gronhölms*.

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. Contesta a una de las dos opciones. (3 puntos)

- a) Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*.
- b) Patxo Telleria. *Páncreas*.

APARTADO 3.- Definición de SEIS de estos doce términos técnicos. (3 puntos)

- 1. Teatro del oprimido
- 2. Método Stanislavski
- 3. Naturalismo
- 4. Simbolismo
- 5. Melodrama



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko EZOHAKOIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

6. Mascarada
7. Paraíso
8. Foso
9. Director/a de escena
10. Coreógrafo/a
11. Pantaleón
12. Unidad de acción

1. ATALA. Iruzkina eta analisisia.

a) Sofokles. *Antigona*.

KREON (*Antigonari*): Eta zuk, aurpegia lurrera okertzen duzun horrek, hori egin izana berretsi ala gezurtatu egiten duzu?

ANTIGONA: Berresten dut, bai; nik egin nuen, eta ez dut ukatzen.

KREON. (*Zaindariari*): Nahi duzun tokira joan zaitezke, jada ez duzu nik egotzitako erruaren pisua.

(*Zaindaria irteten da*).

Baina zuk (*Antigonari*) esadazu labur-labur, luzatu gabe; ba al zenekien hori ez egiteko agindua zegoela?

ANTIGONA: Bai, banekien: nola ez nuen jakingo? Denek dakite hori.

KREON: Eta, hala ere, ausartu al zinen legearen gainetik pasatzen?

ANTIGONA: Ez zidan Zeusek eman agindu hori, eta Dikek ere, lurpeko jainkoen lagunak, ez zuen inoiz horrelako legerik zehaztu gizakien artean. Eta ez nuen uste zure dekretuek indarra izango zutenik baimentzeko gizon batek jainkoen lege idatzi eta aldaezinen gainetik jauzi egitea: lege horien indarraldia ez da ez gaurkoa, ez atzokoa, betikoa baizik, eta inork ez daki noiz agertu ziren. Ez nuen, bada, jainko-jainkosen zigorra erakarriko norbaitek pentsa zezakeenaren beldurrez: jada ikusten nuen, bai, nire heriotza —eta nola ez?—, nahiz eta zuk ezer ez agindu; eta, behar baino lehen hiltzen banaiz, nik esaten dut onuragarria dela: ni bezala hainbeste gaitzen artean bizi denari ez al zaio, bada, mesedegarri heriotza? Eta hala, ez da zoritxarra, niretzat, helmuga hori izatea; eta, aldiz, nire amaren seme baten gorpua hilobiratu gabe balego eta nik jasango banu, hori bai mingarria litzaidake; bestea, ordea, ez zait mingarri gertatzen: baliteke zuri iruditzea nik ero moduan jokatu nuela, baina, gutxi gorabehera, ero bati ematen diot nire erotasunaren berri. KORUA: Ausardia suharra erakutsi du gazteak, aita suhar baten alaba izaki: ez daki zer den zorigaitzari amore ematea.

KREON (*Koruari*): Bai, baina jakizu pentsamendu zorrotzenak direla erortzen lehenak: Izan ere, sutan galdatuta ezin sendoago eta hain gogor bihurtzen den burdina sarritan ikusiko duzu nola pitzatzen den, zartaduraz beteta; ezagutzen ditut ahoko txiki batek menderatu dituen zaldi suharrak; ez dagokio harrokeria bizilagunaren esklabo denari; eta bera primeran ohartzen zen bere harrokeriaz, ezarritako legeak hautsi zituenean; eta, hori egin ondoren, beste harrokeria bat: harropuztea eta poza erakustea hori egiteagatik. Gizona ez naiz ni, benetan, bera da gizona baldin eta, hori eginda, agintearen pisua sentitzen ez badu; baina, nahiz eta nire ahizparen odola izan, nahiz eta nire etxeko buru den Zeus guztia baino are nire odolekoagoa izan, ez berak ez beraren ahizpak ezingo dute ihes egin heriotza lotsagarritik, beraren ahizpari ere leporatzen baitiot ehorzteko erabakian parte hartu izana. (...)

ANTIGONA: Banaukazu: nire heriotzaz besterik behar al duzu?



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

KREON: Nire aldetik, besterik ez; hau edukita, dena daukat.

ANTIGONA: Zeren zain zaude, bada? Niri, zure hitzek ez didate atseginik ematen, eta ez lirarteke inoiz iritsiko niri atsegin ematera; eta nireak ere desatseginak zaizkizu. Nolanahi ere, nola lor nezake loria loriatsuagorik nire anaia lurperatuta baino? Horiek guztiek esango lizukete nire ekintza gogoko dutela, beldurrak ahoa itxita atxikiko ez balitu; baina tiraniak badu, beste abantaila askoren artean, nahi duena egin eta esan ahal izatea.

1. ATALA. Iruzkina eta analisia.

b) Jordi Galcerán. *Gronhölms metodoa*.

(...)

(*Enriquek buruan ditu eskuak oraindik. Oso kezkatuta dirudi.*)

ENRIQUE: Ez dakit.

CARLOS: Zer jartzen zuen paperean?

ENRIQUE: Eskatzen didate... Ez dakit zer egin behar dudan...

MERCEDES: Ez dakizu? Ez duzu ulertu?

ENRIQUE: Bai, ulertu dut.

CARLOS: Eta zer?

ENRIQUE: Tira, saiatuko naiz... saiatuko naiz ondo azaltzen. (*Etenaldi labur bat*) Nik uste dut enpresa batean garrantzitsuena emaitzak lortzea dela eta hori beste ezeren gainetik dagoela.

CARLOS: ETA?

ENRIQUE: Baina, era berean, uste dut enpresa handietan, enpresa onetan, giza dimentsio bat lortzeko ere lan egin behar dela, langileak enpresa horretan lan egiteaz harro egotea lortzeko. Hori uste dut nik. (*Segundo batzuetan, isiltasuna.*)

FERNANDO: Guztiz ados nago. Gainera, enpresa batek langileen ongizatea kontuan hartzen dakienean, emaitza hobeak lortzen dira.

ENRIQUE: Utzi niri bukatzen, mesedez.

FERNANDO: Uste nuen amaitu zenuela eta horri buruz hizketan hasi behar genuela.

ENRIQUE: Ez. Ea... Beharbada, ez naiz ondo hasi. Ez, ondo hasi naiz. Horrek garbi egon behar zuen... kontatu behar dizuedana baino lehen... Egia esan, ez dakit... Tira, berdin dio. Iaz, andreagandik banandu nintzen. Ez nuen espero. Ez nuen inola ere espero. Eta depresioak jo ninduen.

CARLOS: Zer esaten ari zara?

MERCEDES: Utziozu.

(...)

FERNANDO: Barka, baina istorio polit horrekin jarraitu baino lehen, esango al diguzu zer dela-eta psikodrama hau orain? Geure burua kokatzearen, gehienbat.

ENRIQUE: Berehala jakingo duzu. Lehenago, beste zerbait kontatu nahi dizuet. Ezagutzen al duzue txat-en mundua? Internet eta hori guztia... Ba, hor sartzen hasi nintzen. Norbaitekin hitz egitearren. Egun batean, neska batekin gelditu nintzen. Txat-eko batekin, esan nahi dut.

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Elkartu ginen egun batean, kafe bat hartzera joan ginen, eta oso ondo... Zera zen... Oso polita zen. Hitz egin genuen. Nik, aspalditik, ezin nuen inorekin hitz egin. Berrero gelditu ginen beste egun batean, eta nire etxera eraman nuen. Ni nengoen... Zera egiteko gogoia nuen... Ez da zera egiteko gogoia nuela... Esan nahi dudana zera da, lur jota nengoela. Etxera iritsi ginenean, pistola bat atera zuen eta mehatxu egin zidan.

MERCEDES: Pistola bat?

ENRIQUE: Bai, eta orduan gizon bat etorri zen. Etxean neukan guztia lapurtu zidaten.

CARLOS: Adarra jotzen ari zara, ezta?

FERNANDO: Aspalditik.

ENRIQUE: Gero, kutxazain pare batera eraman ninduten, eta ahal izan zuten guztia atera zuten txarteletatik. Lehen aldia da hori kontatzen dudana, ze nahi dut zuek ulertzea hori izan zela akabera eman zidana. Hortik aurrera, kontrola galdu nuen.

FERNANDO: Kontrola galdu, zerena? Zer arraioz ari da?

CARLOS: Nik ba al dakit!

ENRIQUE: Hasi nintzen gaizki sentitzen. Sendagileak baja eman nahi zidan, baina nik ez nuen hartu nahi izan. Atzerrian fabrika bat zabaldu behar genuen laster, eta nik bi urtez lanean ari nintzen merkatu berria zabaltzeko... zerean... atzerriko herrialde horretan. Kontua da beharbada hobe nuela sendagileari kasu egin banio, ze nire errendimenduak behera egin zuen, erabaki batzuk hartu nituen... erabaki asko hartu behar nituen, aurrekontua inbertitu behar nuen... Denak presaka zebiltzan, eta zuzendaritzak konfiantza zuen nigan... Huts egin nuen. Tokiko enpresa batekin elkartu nintzen eta... bueno, ez zen atera aurreikusita zegoen bezain ondo. Uste nuen lanean zentratzeak lagunduko zidala nire arazo pertsonalak gainditzeko, baina ez. Okerrera egin zuen. Eta, hala, orain badirudi nahiko zaila dela egoera konpontzea, eta enpresa zera pentsatzen ari da... Nik, orain arte, beste proiektu batzuetan oso emaitza onak lortu ditut, eta nire balio profesionalean ez dago zalantzarik; behintzat, hori esaten dute haiek, baina gauzak joan diren bezala joan dira, eta ez da harrizkoa, egoera horretan, nire nagusiek nire etorkizunari buruz erabaki bat hartu beharra izatea. Eta, orain, interesatzen zaizuenera iritsiko naiz. Zera eskatu didate, zeuek hartzea erabaki hori; alegia, pentsa dezazuela nire enpresa bazinete bezala. Erabaki behar duzue ea atzerriko proiektuan jarraitu behar dudan, beste lan-lerro bat emango didazuen edo, besterik gabe, baztertu egingo nauzuen, kaleratu alegia.

CARLOS: Guk?

ENRIQUE: Bai.

MERCEDES: Hori eskatu dizute?

ENRIQUE: Bai.

CARLOS: Baina, kasu teoriko bat da ala erreal?

ENRIQUE: Zer alde dago?

2. ATALA - Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina.

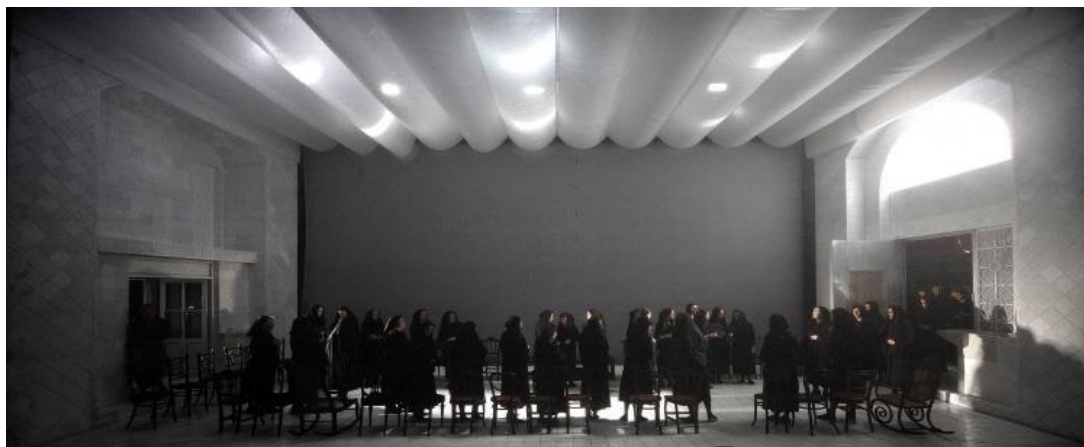
a) Federico García Lorca. *Bernarda Albaren etxea*.

'Emakume bakartien artean'. *Babelia*, Marcos Ordóñez 09/05/2009

https://elpais.com/diario/2009/05/09/babelia/1241823974_850215.html

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS



Argazkia (David Ruano): <https://www.tnc.cat/es/la-casa-de-bernarda-alba>

[...] badirudi Lluís Pasqualen TNCKo muntaketak B aukera hautatu duela: Bernarda (Nuria Espert) boterea galtzen, pitzatzen, hasi da. Ez da tradizioak ohituak gaituen betiko Bernarda. Ez da mari-gizon bat, ez da egur lehor bat, ez da atso nazkagarri bat. Emakume erakargarria da oraindik, dotorea, ia hegoaldeko dama handi bat da, eta aurpegian margotuta darama oraindik desioaren itzala, nolabait esatearren. [...] Espert-ek ez du Bernarda tragiko bat egiten, naturalista baizik, Lorcak eskatu bezala ("errealismoa, errealismo hutsa!"), oso neurritsua eta, batez ere, kontraesankorra. [...] Sardá xeblebre dago, bizi, konplexu, herri-maltzurkeriaren eta gaiztakeria sakonaren artean. Bainaren bat jartzearen: imintzio gehiegi egiten ditu, eta ez du behar. [...] Almudena Lomba, ia hasiberri bat, Adela da, eta funtzioaren ustekabea da. Ez du oso teknika zehatza, baina egia fresko eta gorakorra dario, eta badaki bere eszena giltzarriaren intentsitatera iristen [...]. Pasqualen lorpenen artean, beraz, Bernardaren eta María Josefaren planteamendu berriak, Esperten eta Sardáren elkarrizketa bikainak, non kimika perfektua erakusten baitute, eta Almudena Lombaren aldeko apustua, eta azken eztanda txit konplexuaren txirikordatzea, zeinaren atariko afari hura baita, ia western-antza duena, indiarren erasoaren aurretik izan ohi den barealdi urduriarekin. Hala ere, bada funtzioan zerbait oraindik zertu gabe dagoena. Nire ustez, Paco Azorínen eszenografiagatik da, eta korridorearen antolaeragatik, harmailez osatua baitago. Beti presente dagoen zuriak azuleju-gaindosi bat sortzen du, umezurztegi- edo eroetxe-itxura ematen diona. Edo autopsia-gelaren itxura. Ez da bero itogarria sentitzen, alderantziz baizik: hozkirri dagoela ematen du. Eta korridoreak, nire gusturako, tentsioa sakabanatzen du (han pasaeran gertatuko balira bezala, etxeko beste leku batzuetarako bidean), bai eta ahotsaren proiektzioa ere: hainbeste biratzerekin, galdu egiten dira esaldiak, eta, beldur naiz, emozioak ere bai.

AUTOREA: Federico García Lorca. ZUZENDARITZA: Lluís Pasqual. EKOIZPENA: Teatre Nacional de Catalunya. AKTOREAK: Nuria Espert, Núria Espert, Teresa Lozano, Rosa Vila, Marta Marco, Nora Navas, Rebeca Valls, Almudena Lomba, Rosa Maria Sardà, Tilda Espluga, Marta Martorell.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko EZOHIOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2022

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

ESZENOGRAFIA: Paco Azorín. JANTZITERIA: Isidre Prunés. SOINUA: Roc Mateu.
ARGIZTAPENA: Maria Domènech. MUSIKA: Josep M. Arrizabalaga

2. ATALA - Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina.

b) Patxo Telleria. *Pankreas*.

'Parodia errimatu bikaina'. Victor Iriarte Ruiz, *Aquí muere hasta el apuntador*, 2016.

<https://aquimuerehastaelpuntador.es/2016/02/critica-de-teatro-de-victor-iriarte-en-diario-de-noticias-de-pancreas-de-patxo-telleria-en-el-teatro-gayarre/>



Argazkia: <https://cdn.mcu.es/espectaculo/pancreas/>

Pankrea transplantatzea lortzen ez badu bi hilten buruan hilko den pertsona baten etxe apaingabea gertatzen da ekintza. Han, bi lagun onenak etorri zaizkio bisitan; burutik eginda daude (terapia batean ezagutu zituen), eta janzkera bera dute: trajea eta onddo-kapela (beste pista bat). Eszenografiak eta figurinek, bai eta argiztapen ez-errealistak ere, puntu gotiko bat dute, B serieko beldurrezko film batekoa bezala; muntaketa osoak bikain lortzen duen parodia-tonua da, Juan Carlos Rubiok oso ondo ulertu eta zuzendua.

Lagunetako batek 59 urte ditu, eta aitortu zuen 60 urterekin bere buruaz beste egingo zuela zahartzaroko gainbehera ez arrastatzeko. Hirugarrenak bere buruaz beste egitea aurreratzeko proposatu dio, gaixo dagoen laguna salbatzeko, eta, ondorioz, gaixoa haserretu egin da. Eta piztu da gatazka. Lehen danbatekoa: Raúlek, suizidak (José Pedro Carrión), beldurtuta baina koherentea, pilula hilgarria hartu du. Bigarren bira traman: Zesarrek, gaixoak (Fernando Cayo), aitortu dio orduan Javilori (Alfonso Lara) eritasuna simulatu zuela. Hirugarren kolpea: pilulak ez du eraginik... Ikusleak ez ditu begiak kliskatu ere egiten gertaeren segida azkarraren aurrean.

Hiru aktoreak bikainak dira, eta beren roletan ezin hobeki aritzen dira. Esanahi eta asmo osoa ematen diete beren esaldiei, bertsoaren musikaltasuna galdu gabe, eta, tarteka, ikuslea errimaz ahaztea lortzen dute. Bikain kantatzen dute, gainera. Elkarrizketei ematen dieten tonu pixka bat artifizial eta kadentziatsua (hori ere koherentea da amaiera ezagutzen duzunean) bereziki dibertigarria da neurritz gaineko "albo-hizketetan", eta une barregarriak lortzen dituzte. Azkenean, argitara ateratzen denean zer gertatu zen, non eta zergatik dauden han, besaulki-patioak eztanda egiten du txalo-zaparrada merezi batean.

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Gayarre antzokia, 2016ko otsailaren 14an. EKOIZPENA: Centro Dramático Nacional eta Concha Busto (Madril). AUTOREA: Patxo Telleria. AKTOREAK: José Pedro Carrión, Fernando Cayo eta Alfonso Lara. ZUZENDARITZA: Juan Carlos Rubio. ESZENOGRAFIA: José Luis Raymond.

APARTADO 1. Comentario y análisis.

a) Sófocles. *Antígona*.

CREONTE (*a Antígona*): Y tú, tú que inclinas al suelo tu rostro, ¿confirmas o desmientes haber hecho esto?

ANTÍGONA: Lo confirmo, sí; yo lo hice, y no lo niego.

CREONTE. (*Al guardián.*): Tú puedes irte a dónde quieras, ya del peso de mi inculpación. (*Sale el guardián.*)

Pero tú (*a Antígona*) dime brevemente, sin extenderte; ¿sabías que estaba decretado no hacer esto?

ANTÍGONA: Sí, lo sabía: ¿cómo no iba a saberlo? Todo el mundo lo sabe.

CREONTE: Y, así y todo, ¿te atreviste a pasar por encima de la ley?

ANTÍGONA: No era Zeus quien me la había decretado, ni Díkē, compañera de los dioses subterráneos, perfiló nunca entre los hombres leyes de este tipo. Y no creía yo que tus decretos tuvieran tanta fuerza como para permitir que solo un hombre pueda saltar por encima de las leyes no escritas, inmutables, de los dioses: su vigencia no es de hoy ni de ayer, sino de siempre, y nadie sabe cuándo fue que aparecieron. No iba yo a atraerme el castigo de los dioses por temor a lo que pudiera pensar alguien: ya veía, ya, mi muerte —y cómo no?—, aunque tú no hubieses decretado nada; y, si muero antes de tiempo, yo digo que es ganancia: quien, como yo, entre tantos males vive, ¿no sale acaso ganando con su muerte? Y así, no es, no desgracia, para mí, tener este destino; y en cambio, si el cadáver de un hijo de mi madre estuviera insepulto y yo lo aguantara, entonces, eso sí me sería doloroso; lo otro, en cambio, no me es doloroso: puede que a ti te parezca que obré como una loca, pero, poco más o menos, es a un loco a quien doy cuenta de mi locura.

CORO: Muestra la joven fiera audacia, hija de un padre fiero: no sabe ceder al infortunio.

CREONTE (*Al coro.*): Sí, pero sepas que los más inflexibles pensamientos son los más prestos a caer: Pues el hierro que, una vez cocido, el fuego hace fortísimo y muy duro, a menudo verás cómo se resquebraja, lleno de hendiduras; sé de fogosos caballos que una pequeña brida ha domado; no cuadra la arrogancia al que es esclavo del vecino; y ella se daba perfecta cuenta de la suya, al transgredir las leyes establecidas; y, después de hacerlo, otra nueva arrogancia: ufanarse y mostrar alegría por haberlo hecho. En verdad que el hombre no soy yo, que el hombre es ella si ante esto no siente el peso de la autoridad; pero, por muy de sangre de mi hermana que sea, aunque sea más de mi sangre que todo el Zeus que preside mi hogar, ni ella ni su hermana podrán escapar de muerte infamante, porque a su hermana también la acuso de haber tenido parte en la decisión de sepultarle.

(...)

ANTÍGONA: Ya me tienes: ¿buscas aún algo más que mi muerte?

CREONTE: Por mi parte, nada más; con tener esto, lo tengo ya todo.

ANTÍGONA: ¿Qué esperas, pues? A mí, tus palabras ni me placen ni podrían nunca llegar a complacerme; y las mías también a ti te son desagradables. De todos modos, ¿cómo podía alcanzar más gloriosa gloria que enterrando a mi hermano? Todos éstos, te dirían que mi acción les agrada, si el miedo no les tuviera cerrada la boca; pero la tiranía tiene, entre otras muchas ventajas, la de poder hacer y decir lo que le venga en gana.

APARTADO 1. Comentario y análisis.

b) Jordi Galcerán. El método Gronhölm.

(...)

(Enrique aún tiene las manos en la cabeza. Parece muy preocupado.)

ENRIQUE: No lo sé.

CARLOS: ¿Qué ponía en el papel?

ENRIQUE: Me piden... No sé qué tengo que hacer...

MERCEDES: ¿No lo sabes? ¿No lo has entendido?

ENRIQUE: Sí, sí que lo he entendido.

CARLOS: ¿Y qué?

ENRIQUE: Venga, intentaré... Intentaré explicarlo bien.

(Una pequeña pausa)

Yo creo que en una empresa lo más importante es obtener resultados y eso está por encima de cualquier otra consideración.

CARLOS: ¿Y?

ENRIQUE: Pero, al mismo tiempo, creo que en las grandes empresas, en las buenas empresas, también se tiene que velar para lograr una dimensión humana, para conseguir que los empleados se sientan orgullosos de trabajar en ella. Esto es lo que yo creo.

(Unos segundos de silencio.)

FERNANDO: Estoy completamente de acuerdo. Y, además, cuando una empresa sabe tener en cuenta el bienestar de los empleados esto se refleja en unos mejores resultados.

ENRIQUE: Déjame terminar, por favor.

FERNANDO: Pensaba que ya estabas y que teníamos que comentar.

ENRIQUE: No. A ver... Quizá no he comenzado bien. No, sí que he comenzado bien. Esto tenía que quedar claro antes que... Lo que os voy a contar... La verdad es que no sé... Bueno, es igual. El año pasado me separé de mi mujer. No me lo esperaba. No me lo esperaba en absoluto. Y entré en una depresión.

CARLOS: ¿Qué dices?

MERCEDES: Déjale.

(...)

FERNANDO: Perdona, pero antes de que continúes esta bonita historia, ¿nos podrías decir a qué viene este psicodrama, para situarnos, más que nada?

ENRIQUE: Enseguida lo sabrás. Antes os quiero contar otra cosa. ¿Conocéis el mundo de los chats? Internet y todo esto... Bien, empecé a meterme. Para hablar con alguien. Un día quedé con una chica. Del chat, quiero decir. Nos vimos un día, fuimos a hacer un café y muy bien... Era... Era muy guapa. Hablamos. Yo, hacía tiempo que no podía hablar con nadie. Volvimos a quedar otro día y la llevé a mi casa. Yo estaba... Tenía ganas de... No es que tuviera ganas de... Lo que quiero decir es que estaba hecho polvo. Cuando llegamos al piso, sacó una pistola y me amenazó.

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

MERCEDES: ¿Una pistola?

ENRIQUE: Sí, y entonces vino un hombre. Me robaron todo lo que tenía en casa.

CARLOS: ¿Nos tomas el pelo, no?

FERNANDO: Hace rato.

ENRIQUE: Luego me llevaron a un par de cajeros y sacaron todo lo que pudieron de las tarjetas. Es la primera vez que lo cuento, porque quiero que entendáis que creo que fue esto lo que terminó de rematarme. A partir de aquí, perdí el control.

FERNANDO: Perdiste el control, ¿de qué? ¿De qué coño habla?

CARLOS: ¿Y yo qué sé?

ENRIQUE: Comencé a encontrarme mal. El médico me quería dar la baja, pero yo no la quise coger. Estábamos a punto de abrir una fábrica en el extranjero y yo llevaba dos años trabajando en la apertura del nuevo mercado en.... en este país extranjero. El caso es que quizá tendría que haber hecho caso al médico porque mi rendimiento bajó, lo reconozco, tomé decisiones... tenía que tomar muchas decisiones, tenía que invertir el presupuesto en... Todo el mundo tenía prisa y la dirección confiaba en mí... Me equivoqué. Me asocié con una empresa local y.... bueno, la cosa no fue tan bien como estaba previsto. Yo creía que, si me centraba en el trabajo, esto me ayudaría a superar mis problemas personales, pero no. Fue a peor. Total, que ahora parece bastante difícil enderezar la situación y la empresa está pensando en... Yo, hasta ahora, en otros proyectos he conseguido muy buenos resultados y mi valía Profesional está fuera de toda duda, al menos esto es lo que dicen ellos, pero las cosas han ido como han ido y es natural que, ante esta situación, mis jefes tengan que tomar una decisión sobre mí, sobre mi futuro. Y ahora llego a lo que os interesa. Lo que me han pedido es que seáis vosotros quienes toméis esta decisión, que penséis como si fuerais mi empresa. Tenéis que decidir si continúo en el proyecto del extranjero, si me asignáis una nueva línea de trabajo o si, sencillamente, prescindís de mí, me despedís.

CARLOS: ¿Nosotros?

ENRIQUE: Sí.

MERCEDES: ¿Esto es lo que te han pedido?

ENRIQUE: Sí.

CARLOS: Pero, ¿es un caso teórico o real?

ENRIQUE: ¿Qué diferencia hay?

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica.

a) Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*.

‘Entre mujeres solas.’ Babelia, Marcos Ordóñez 09/05/2009

https://elpais.com/diario/2009/05/09/babelia/1241823974_850215.html



Fotografía (David Ruano): <https://www.tnc.cat/es/la-casa-de-bernarda-alba>

[...] el montaje de Lluís Pasqual en el TNC parece decantarse por la opción B: Bernarda (Nuria Espert) está empezando a perder su poder, a resquebrajarse. No es la Bernarda a la que nos ha acostumbrado la tradición. No es un tío con faldas, no es un leño seco, no es una vieja corrupta. Es una mujer todavía atractiva, elegante, casi una gran dama sureña, y aún lleva la sombra del deseo pintada en la cara, por así decirlo. [...] La Espert no hace una Bernarda trágica sino naturalista, como pedía Lorca ("¡realismo, realismo puro!"), muy contenida y, sobre todo, contradictoria. [...] La Sardá está graciosa, viva, compleja, a caballo entre la malicia popular y la maldad profunda. Mínima pega: gesticula demasiado, y no le hace falta. [...] Almudena Lomba, casi una debutante, es Adela y es la sorpresa de la función. No tiene la técnica precisa pero exhala una verdad fresca y creciente, y sabe llegar a la intensidad de su escena clave [...]. Entre los logros de Pasqual, pues, destacan los reenfoques de Bernarda y María Josefa, los soberbios diálogos de la Espert y la Sardá, donde muestran una química perfecta, y la apuesta por Almudena Lomba, y el trenzado del complejísimo estallido final, cuyo preludio es esa cena casi de western, con la calma tensa que precede al ataque de los indios, pero hay algo en la función que aún no acaba de cuajar. Yo lo atribuyo a la escenografía de Paco Azorín y a la disposición en pasillo, con gradas. El blanco omnipresente se traduce en una sobredosis de azulejos que hacen pensar en un orfanato o un manicomio. O una sala de autopsias. No se siente el calor asfixiante, todo lo contrario: más bien parece que haga fresquito. Y el pasillo, para mi gusto, dispersa la tensión (como si siempre estuvieran de paso, camino a otras partes de la casa) y la proyección de la voz: con tanto giro se pierden frases y me temo que emociones.

AUTOR: Federico García Lorca. DIRECCIÓN: Lluís Pasqual. PRODUCCIÓN: Teatre Nacional de Catalunya. INTÉRPRETES: Nuria Espert, Núria Espert, Teresa Lozano, Rosa Vila, Marta Marco, Nora Navas, Rebeca Valls, Almudena Lomba, Rosa Maria Sardà, Tilda Espluga, Marta Martorell.

ESCENOGRAFÍA: Paco Azorín. VESTUARIO: Isidre Prunés. SONIDO: Roc Mateu. ILUMINACIÓN: Maria Domènech. MÚSICA: Josep M. Arrizabalaga

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica.

b) Patxo Telleria. *Páncreas*.

'Excelente parodia rimada'. Victor Iriarte Ruiz, Aquí muere hasta el apuntador, 2016.

<https://aquimuerehastaelpuntador.es/2016/02/critica-de-teatro-de-victor-iriarte-en-diario-de-noticias-de-pancreas-de-patxo-telleria-en-el-teatro-gayarre/>



Fotografía: <https://cdn.mcu.es/espectaculo/pancreas/>

La acción transcurre en la desangelada mansión de un individuo que morirá en dos meses si no consigue un trasplante de páncreas. Allí recibe la visita de sus dos mejores y trastornados amigos (los conoció en una terapia), que visten de idéntica forma, traje y bombín (otra pista más). La escenografía y figurines, también la iluminación no realista, tienen un punto gótico, como de película de terror de serie B, que es el tono paródico que consigue a la perfección todo el montaje, muy bien entendido y dirigido por Juan Carlos Rubio.

Uno de los amigos, de 59 años, confesó que a los 60 se suicidaría para no arrastrar la decrepitud de la vejez. El tercero le propone que adelante su marcha para salvar al amigo enfermo, con el consiguiente enfado de éste. Y estalla el conflicto. Primer bombazo: Raúl el suicida (José Pedro Carrión), asustado pero coherente, se toma la pastilla mortal. Segundo giro en la trama: César (Fernando Cayo), el enfermo, reconoce entonces a Javilo (Alfonso Lara), que simuló su enfermedad. Tercer golpe: la pastilla no hace efecto... El espectador no pestañea ante la rápida sucesión de acontecimientos.

Los tres actores son excelentes y bordan sus roles. Dan todo el sentido e intención a sus frases sin perder la musicalidad del verso, haciendo que por momentos te olvides de la rima. Cantan además excelentemente. El tono ligeramente impostado y cadencioso que le dan a los diálogos (también coherente cuando conoces el desenlace), es especialmente divertido en los exagerados "aportes" y les permite momentos hilarantes. Cuando finalmente se descubre qué pasó, dónde y por qué están ahí, el patio de butacas estalla en una merecida ovación.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2022ko EZOHAKOAK

ARTE ESZENIKOAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2022

ARTES ESCÉNICAS

Teatro Gayarre, Domingo 14 de febrero de 2016. PRODUCCIÓN: Centro Dramático Nacional y Concha Busto (Madrid). AUTOR: Patxo Telleria. INTERPRETACIÓN: José Pedro Carrión, Fernando Cayo y Alfonso Lara. DIRECCIÓN: Juan Carlos Rubio. ESCENOGRAFÍA: José Luis Raymond.

2022



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Alderdi orokorrak

2019ko urtarrilaren 14ko PCI/12/2019 Aginduak zehazten du zer ezaugarri, diseinu eta eduki izan behar dituen unibertsitatera sartzeko Batxilergoko ebaluazioak 2018/2019 ikasturtean (2019ko urtarrilaren 15eko BOE).

Batxilergoko titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua hau da: ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak egiteko gaitasuna baloratzea.

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuak EAEko Batxilergorako berezko curriculuma ezartzen du. Curriculum hori dago indarrean gaur egun Euskal Autonomia Erkidegoko ikastetxeetan, estatuko oinarrizko curriculuma ezartzen duen araudian ezarritakoaren kalterik gabe. Horrenbestez, 127/2016 Dekretuaren II. eranskinean ezarritakoa du erreferentziatzat Arte Eszenikoen azterketak.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Geroago, Hezkuntza Sailak eduki-blokeen eta adierazleen (edo ebaluazio-estandarren) garapen osoa argitaratu du, orientagarri izan dadin. Helbide honetan dago gai bakoitzaren curriculum osoa:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

Batxilergoko curriculumean oinarrizko eskumenak sartu direnez, justifikatuta dago *egiten jakitera* bideratutako ariketak proposatzea, ahalik eta modurik objektiboenean neurtu ahal izateko ikasleak arlo hauetan eskuratutako gaitasuna: arte eszenikoak arte-agerraldi gisa eta fenomeno unibertsal gisa ulertzea, eta obra eszenikoen eta haien autore eta emaitza nabarmenen ezagutza historiko, kultural, soziologiko eta estetikoak.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Espezifikazio-matrizea

Eduki-blokea	Ikasketa-estandar ebaluagarriak
1. blokea. Arte eszenikoak eta haien testuinguru historikoa.	<ul style="list-style-type: none">- Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza identifikatzen du haren ezaugarrien arabera.- Antzezpen mota bakoitzaren ezaugarriak azaltzen ditu, hiztegi espezifikoa eta egokia erabiliz.
2. blokea. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa.	<ul style="list-style-type: none">- Zuzen eta zehatz erabiltzen ditu adierazpen eta komunikazio eszenikoan parte hartzen duten elementuei dagozkien kontzeptu guztiak.
3. blokea. Interpretazioa arte eszenikoetan.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretazioaren teoriak ezagutzen ditu, eta modu arrazoituan azaltzen.
4. blokea. Antzezpena eta eszenaratzea.	<ul style="list-style-type: none">- Zehazki identifikatzen ditu rolak eta rol bakoitzaren berezko egitekoak.
5. blokea. Ikuskizun eszenikoak jasotzea.	<ul style="list-style-type: none">- Testu dramatikoaren eta antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta gogoetak egiten ditu, espiritu kritikoz, haien ezaugarri eta oinarriei buruz.- Kritika eszenikoak egiten ditu, zorrotz eta sendo, terminologia egokia erabiliz.- Fenomeno artistikoaren konplexutasuna ulertzen du, eta bere ondorioak ateratzen ditu gaian eskuratutako ezagutza berriro landuz.

3. - Ebaluatzeko irizpideak

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuan gai honi buruz dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira erreferentziatzat proba zuzentzeko eta baloratzeko. Proposatutakoaren artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Arte eszenikoen oinarrizko kontzeptuen eta antzerkiaren historiaren ezagutza sendoa eta kritikoa frogatzea bere produkzio eszenikoan erabiliz.

- Ikuskizun eszenikoen modalitate guztien aldiak, autoreak eta obra nabarmenak ezagutzen eta kokatzen ditu.
- Arte eszenikoen teknizismoak ezagutzen eta aplikatzen ditu.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Ondare eszenikoaren alderdiak integratzen ditu berak sortutako ikuskizun batean.
 - Euskal antzerkiaren historiaren eta jardueraren alderdi bereizgarriak ezagutzen ditu.
- 2. Identifikatu, ulertu eta azaldu egiten ditu antzezpen-forma bakoitzaren eta ikuskizun eszenikoaren oinarrizko ezaugarriak askotariko tipologiako obren azterketaren bidez.**
- Arte eszenikoen generoak identifikatzen ditu.
 - Fenomeno eszenikoaren termino espezifikoak identifikatzen eta erabiltzen ditu.
 - Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza analizatzen du bere premien arabera.
- 3. Ekintza dramatikoa berregiteko, pertsonaiak diseinatzeko eta egoerak eta eszenak konfiguratzeko teknikak ezagutzea, eta proposamen eszenikoetan erabiltzea.**
- Era askotako antzerki-testuak moldatzeko eta berregiteko teknikak ezagutzen eta erabiltzen ditu.
 - Antzerki-gidoiak idazten ditu berezko markak zainduz.
 - Pertsonaiak eraiki eta era guztietako egoeretan kokatzen ditu, eta bakoitzaren berezko ekintzak garatzen.
- 4. Eszenaratze-proiektu batek dituen rol, prozesu eta faseak ezagutzea eta ulertzea, eta banako bakoitzaren atazak eta erantzukizunak baloratzea.**
- Eszenaratze-proiektu batek behar dituen rol guztien funtzioak ezagutzen ditu.
 - Askotariko atazak egiten ditu eszenaratze-proiektu batean.
 - Aintzat hartzen du konpromisoa ikuskizun eszenikoak sortzean eta erakustean.
- 5. Era guztietako testu dramatikoak eta ikuskizunak analizatzea eta iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz.**
- Antzerki-testuen ezaugarri eta baliabide dramatikoak analizatzea eta iruzkinak egitea.
 - Antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta haiei buruzko gogoeta egiten, espiritu kritikoz.
- 6. Errealitate artistikoei buruzko oinarrizko ikerlanak egitea.**
- Lanak egiten ditu errealitate artistikoak ezagutzeko.
 - Bere ideia eta proposamen eszenikoak eraikitzen ditu besteren eruedetatik abiatuta.
 - Autoretzaren eta sortze-lizentzien kontzeptua ezagutzen eta betetzen du.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

7. Adierazpen artistiko batzuk ezagutzea eta haiei buruzko iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz, batez ere unekoak eta bere ingurukoak.

- Ikusle gisa joaten da bere inguruko adierazpen artistiko batzuk ikustera.
- Obra klasiko eta garaikideak irakurtzen ditu begirada ludikoa eta espiritu kritikoa erabiliz.
- Uneko jarduera artistikoen ezaugarriak ezagutzen ditu.
- Antzerki-ikuskizunen iruzkinak egiten ditu, jarrera kritikoz

4.- Kalifikazio-irizpideak

Probaren A eta B aukerek atal berak dituzte. Probak antzerki-obra edo -pasarte bat izango du beti, eta, harekin batera, galdera sorta bat, eta ikasleek, modu egokian erantzungo badute, pentsamendu kritikorako eta gogoetarako gaitasuna eta heldutasuna izan behar dute. 90 minutuko iraupena izango du, eta hiru atal izango ditu.

1. atala. Obraren iruzkina eta analisisa (4 puntu)

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- b) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa (0,5 puntu).
 - Egilearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aزتutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikutan kokatzen den (0,5 puntu).
 - Garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (0,5 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu)

Testu-iruzkina orri betekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testuan ageri diren ideiei buruzko iritzi pertsonala, zure eszenaratze-esperientzietan oinarritua (1 puntu).



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

3. atala. Termino teknikoetarako buruzko galderak (3 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.

4.- Obra gomendatuak

1. Aristofanes: *Lisistrata*.
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *Gauza zoragarrien erretaula*
4. Calderón de la Barca: *Bizitza ametsa da*
5. Henrik Ibsen: *Panpinen etxea*
6. O. Wilde: *Ernesto izatearen garrantzia*
7. M. Mihura: *Hiru xistera*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Buhame-argiak*
9. Lorca: *Bernarda Albaren etxea*
10. Bertolt Brecht: *Hirugarren Reicharen izua eta miseria («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Godoten zain*
12. Harold Pinter: *Maitalea*
13. Jordi Galceran: *Gronhölms metodoa*
14. Juan Mayorga: *Azken ferrok mutila*



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Aspectos generales

La Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, determina las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2018/2019 (BOE del 15 de enero de 2019).

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, establece el currículo propio de la CAPV para el Bachillerato. Es el currículo actualmente vigente en los centros educativos del País Vasco sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa que establece el currículo básico de carácter estatal. En consecuencia, el examen de Artes Escénicas tiene como referencia lo establecido en el anexo II del Decreto 127/2016.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Posteriormente el Departamento de Educación ha publicado el desarrollo completo de los bloques de contenido y de los indicadores (o estándares de evaluación), con carácter orientador. Este currículo completo de cada una de las materias se encuentra en la dirección:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

La introducción en el currículo de Bachillerato de las competencias básicas justifica unas propuestas de ejercicios orientados hacia el *saber hacer*, que midan con la mayor objetividad posible la competencia adquirida por el estudiante en la comprensión de las artes escénicas como manifestación artística y como fenómeno universal, así como en el conocimiento histórico, cultural, sociológico y estético de las obras escénicas y de sus autores y representaciones más significativos.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Matriz de Especificaciones

Bloque de contenido	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.- Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.
Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica.	<ul style="list-style-type: none">- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.
Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas.	<ul style="list-style-type: none">- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.
Bloque 4. La representación y la escenificación.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.
Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

3. - Criterios de evaluación

La referencia para la corrección y la valoración de la prueba son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

- 1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas y la historia del teatro mediante su uso en la producción escénica propia.**



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Reconoce y sitúa periodos, autores y autoras y obras significativas de la historia de las diferentes modalidades de espectáculo escénico.
 - Conoce y aplica los tecnicismos de las artes escénicas.
 - Integra aspectos del legado escénico en un espectáculo de su creación.
 - Reconoce aspectos singulares de la historia y la actividad teatral vasca.
- 2. Identifica, comprende y explica las características fundamentales de las diferentes formas de representación y del espectáculo escénico a través del análisis de obras de diversa tipología.**
- Identifica los diferentes géneros de las artes escénicas.
 - Identifica y emplea términos específicos básicos del hecho escénico.
 - Analiza los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus necesidades.
- 3. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, utilizándolas en las diferentes propuestas escénicas.**
- Conoce y utiliza las diferentes técnicas para la recreación y la adaptación de textos teatrales de diferente tipología.
 - Escribe guiones teatrales respetando las marcas propias que le son propias.
 - Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.
- 4. Conocer y comprender los roles, procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, valorando las tareas y responsabilidades de cada individuo.**
- Conoce las funciones de los diversos roles necesarios en un proyecto de escenificación.
 - Realiza tareas diversas dentro de un proyecto de escenificación.
 - Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos.
- 5. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos.**
- Analiza y comenta las características y recursos dramáticos de los textos teatrales.
 - Identifica y reflexiona, con espíritu crítico, sobre las características de los espectáculos teatrales.
- 6. Realizar trabajos de investigación básicos sobre las diferentes realidades artísticas.**
- Elabora trabajos para conocer las diferentes realidades artísticas.
 - Construye ideas y propuestas escénicas propias a partir de modelos



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ajenos.

- Respeta y conoce el concepto de autoría y las diferentes licencias creativas.

7. Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes expresiones artísticas, atendiendo especialmente a las del momento y las de su entorno.

- Acude como público a ver diferentes expresiones artísticas de su entorno.
- Lee con mirada lúdica y espíritu crítico obras clásicas y contemporáneas.
- Reconoce las características de las diferentes manifestaciones escénicas del momento.
- Elabora comentarios, con actitud crítica, de los espectáculos teatrales.

4.- Criterios de calificación

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentadas en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

4.- Obras recomendadas

1. Aristófanes: *Lisístrata*
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *El retablo de las maravillas*
4. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
5. Henrik Ibsen: *Casa de muñecas*
6. O. Wilde: *La importancia de llamarse Ernesto*
7. M. Mihura: *Tres sombreros de Copa*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*
9. Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
10. Bertolt Brecht: *Terror y Miseria del Tercer Reich («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Esperando a Godot*
12. Harold Pinter: *El amante*
13. Jordi Galceran: *El Método Gronholm*
14. Juan Mayorga: *El chico de la última fila*