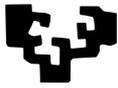


eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco Euskal Herriko
Unibertsitatea



Artes Escénicas EAU 2021

www.ehu.eus



Este examen tiene TRES partes. En cada parte debes contestar a una de las dos preguntas.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica, ideas artísticas del/la autor/a (1 punto).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada, corrientes escénico-artísticas de la época (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Basándote en tus propias experiencias desarrolladas durante el curso (y en aquellas obras escénicas vistas) describe cómo resolvisteis o cómo resolverías los diferentes aspectos implicados en la puesta en escena (por ejemplo, los destacados por el/la crítico/a (1 punto)

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2021eko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

*EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD*

ORDINARIA 2021

ARTES ESCÉNICAS

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

2021



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2021eko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2021

ARTES ESCÉNICAS

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones.

(4 puntos)

- a) Federico García Lorca. *La casa Bernarda Alba*.
- b) Bertolt Brecht. *El círculo de tiza caucasiano*

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. Contesta a una de las dos opciones.

(3 puntos)

- a) Eugene Ionesco. *La cantante calva*.
- b) Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.

APARTADO 3.- Definición de SEIS de estos doce términos técnicos.

(3 puntos)

1. Método Stanislavski
2. Teatro de la crueldad
3. Simbolismo
4. Bersolarismo
5. Bambalinas
6. Director/a de escena
7. Figurante
8. Enamorados
9. Programa de mano
10. Protagonista
11. Atrezzo
12. Doctor

APARTADO 1. Comentario y análisis

a) Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*. Acto III

Cuatro paredes blancas ligeramente azuladas del patio interior de la casa de Bernarda. Es de noche. El decorado ha de ser de una perfecta simplicidad. Las puertas, iluminadas por la luz de los interiores, dan un tenue fulgor a la escena. En el centro, una mesa con un quinqué, donde están comiendo Bernarda y sus hijas. La Poncia las sirve. Prudencia está sentada aparte.

(Al levantarse el telón hay un gran silencio, interrumpido por el ruido de platos y cubiertos.)
[...]

BERNARDA: Ya hemos comido. *(Se levantan.)*

ADELA: Voy a llegarme hasta el portón para estirar las piernas y tomar un poco el fresco. *(Magdalena se sienta en una silla baja retrepada contra la pared.)*

AMELIA: Yo voy contigo.

MARTIRIO: Y yo.

ADELA: *(Con odio contenido.)* No me voy a perder.

AMELIA: La noche quiere compañía.

(Salen. Bernarda se sienta y ANGUSTIAS está arreglando la mesa.)

BERNARDA: Ya te he dicho que quiero que hables con tu hermana Martirio. Lo que pasó del retrato fue una broma y lo debes olvidar.

ANGUSTIAS: Usted sabe que ella no me quiere.

BERNARDA: Cada uno sabe lo que piensa por dentro. Yo no me meto en los corazones, pero quiero buena fachada y armonía familiar. ¿Lo entiendes?

ANGUSTIAS: Sí.

BERNARDA: Pues ya está.

MAGDALENA: *(Casi dormida.)* Además, ¡si te vas a ir antes de nada! *(Se duerme.)*

ANGUSTIAS: Tarde me parece.

BERNARDA: ¿A qué hora terminaste anoche de hablar?

ANGUSTIAS: A las doce y media.

BERNARDA: ¿Qué cuenta Pepe?

ANGUSTIAS: Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: «Los hombres tenemos nuestras preocupaciones.»

BERNARDA: No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos.

ANGUSTIAS: Yo creo, madre, que él me oculta muchas cosas.

BERNARDA: No procures descubrirlas, no le preguntes y, desde luego, que no te vea llorar jamás.

ANGUSTIAS: Debía estar contenta y no lo estoy.

APARTADO 1. Comentario y análisis

b) Bertolt Brecht. *El círculo de tiza caucásico*. Acto V

EL CANTOR: Oíd ahora lo que la chica, furiosa, pensaba pero no decía. *(Canta).*
Si llevara zapatitos



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2021eko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2021

ARTES ESCÉNICAS

Pisaría a los de abajo
Los llamaría malditos
Y reiría a destajo.

Ay, mucho pesa en el pecho
Tener corazón de piedra.
No me siento satisfecho
Porque hacer daño me arredra.

Podemos comer fiambre
Pero no olvidar a cientos,
Debemos temer al hambre
Pero nunca a los hambrientos.

AZDAK: Creo que te comprendo, mujer.

GRUSHE: No lo entregaré. Yo fui quien lo crió y me conoce a mí.

(Shauva hace entrar al niño.)

LA MUJER DEL GOBERNADOR: ¡Va andrajoso!

GRUSHA: No es cierto. No me han dado tiempo para ponerle su camisa buena.

LA MUJER DEL GOBERNADOR: ¡Estaba en una pocilga!

GRUSHE: *(Irritada)*. No soy una cerda, pero hay otras que sí lo son. ¿Dónde dejaste a tu niño?

LA MUJER DEL GOBERNADOR: Te voy a dar lo que te mereces, ordinaria. *(Quiere precipitarse sobre Grushe, pero los abogados la contienen)*. ¡Es una criminal! ¡Debe ser azotada inmediatamente!

EL SEGUNDO ABOGADO: *(Le tapa la boca)*. ¡Señora Natela Abashvili! Me había prometido... Señoría, los nervios de la demandante...

AZDAK: ¡Demandante y demandada! El tribunal ha escuchado vuestro caso sin conseguir determinar con claridad quién es la verdadera madre de este niño. Yo, como juez, tengo el deber de buscar para él una madre. Haré una prueba. Shauva, coge un trozo de tiza. Traza un círculo en el suelo. *(Shauva traza un círculo de tiza en el suelo)*. ¡Pon dentro al niño! *(Shauva coloca a Michel, que sonríe a Grushe, dentro del círculo)*. ¡Demandante y demandada, colocaos juntos al círculo, las dos! *(Las mujeres se colocan junto al círculo)*. Coged al niño de la mano. La verdadera madre tendrá fuerzas para sacarlo del círculo por su lado.

EL SEGUNDO ABOGADO: *(Deprisa)*. Alto Tribunal, me opongo a que el destino de los grandes bienes de los Abashvili, vinculados a un niño como heredero, dependa de un duelo tan dudoso. A ello se añade que mi mandante no tiene las mismas fuerzas que esa mujer, acostumbrada a los trabajos físicos.

AZDAK: A mí me parece bien alimentada. ¡Tirad!

(La mujer del gobernador saca al niño del círculo por su lado. Grushe lo ha soltado, quedándose de pie atónita).

EL PRIMER ABOGADO: *(Felicitando a la mujer del gobernador)*. ¿Qué había dicho yo? ¡Los lazos de sangre!

AZDAK: (A Grushe.) ¿Qué te ha pasado? No has tirado.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2021eko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2021

ARTES ESCÉNICAS

GRUSHE: No lo he sujetado bien. (*Corre hacia Azdak*). Señoría, retiro lo que he dicho contra vos, os pido perdón. Si pudiera conservarlo solo hasta que él supiera todas las palabras. Solo sabe algunas.

AZDAK: ¡No trates de influir en el tribunal! Me apuesto cualquier cosa a que tú misma no sabes más de veinte. Está bien, haré la prueba otra vez, para que sea definitiva. (*Las dos mujeres se colocan de nuevo*). ¡Tirad!

(*Grushe suelta otra vez al niño.*)

GRUSHE: (*Desesperada*). ¡Yo lo crié! ¿Cómo voy a despedazarlo? ¡No puedo!

AZDAK: (*Se pone de pie*). Y con ello, el Tribunal ha comprobado quién es la verdadera madre. (*A Grushe*). Coge a tu niño y llévatelo. Te aconsejo que no te quedes en la ciudad con él. (*A la mujer del gobernador*). Y tú, desaparece antes de que te condene por estafa. Los bienes se adjudican a la ciudad para hacer con ellos un jardín de infancia, que buena falta hace, y ordeno que lleve el nombre de "El jardín de Azdak". (*La mujer del gobernador se ha desmayado y es transportada por el ayudante, mientras los abogados se han ido ya. Grushe sigue sin moverse. Shauva le lleva al niño*). Porque voy a dejar la toga de juez, que me da demasiado calor. No quiero hacerme el héroe. Pero ahora os invito a un pequeño baile, ahí, en la pradera, como despedida. Ah, casi me olvidaba de algo con la borrachera. Concretamente, de que tengo que ocuparme de un divorcio. (*Utilizando la silla de juez como mesa, escribe algo en un papel y se dispone a irse. Ha empezado una música de baile*).

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica

a) *La cantante calva en el McDonald's/Llúisa Cunillé. Verosímil irracionalidad. Manuel Sesma Sanz, Artezblai, 25/01/2017*

<http://www.artezblai.com/artezblai/la-cantante-calva-en-el-mcdonald-s-lluisa-cunille.html>



No.
Mejor que no.

Fotografía (fotograma): https://www.youtube.com/watch?v=WKC_O5VByXI



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2021eko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2021

ARTES ESCÉNICAS

[...] Cabe recordar que Ionesco y Beckett entre otros autores, escribieron un teatro que hemos llamado del absurdo, como absurda era una sociedad aburguesada que estaba en modo contradicción después de los desastres de la Segunda Guerra Mundial. [...] Ionesco escribió "a la contra" para desmontar el teatro que había al uso –lo mismo sucedió con la Commedia Dell 'Arte en el siglo XVI-, salvando las distancias. [...] ¿Qué ha hecho Lluïsa Cunillé ahora? Se ha inspirado en la obra de Ionesco para construir un texto absurdo intentando desmontar los convencionalismos del teatro actual. [...] Las situaciones, los diálogos, los mismos personajes forman parte de una contradicción permanente en sí mismos y en relación todo lo demás. [...] Pero tampoco es necesario saber ni la metáfora ni el mensaje como es habitual en el teatro contemporáneo. Simplemente es un juego inteligente donde nada es lo que parece y todo se parece a la realidad.

La puesta en escena dirigida por Paco Zarzoso, con economía de medios, subraya todo el mundo de los tópicos, del sin sentido y de la pobreza intelectual de los personajes. El director parece que ha dejado fluir el texto destacando la interpretación actoral sobre los efectos escénicos. Una pared frontal con una decoración patética donde destaca el señor McDonald y tres lámparas con pantallas de distinto color aportan un guiño a lo cutre junto a un mobiliario feo a rabiar.

La cantante en "play back" que se cree la diva del mundo mundial, las sucesivas celebraciones públicas de cumpleaños, el ridículo uniforme de la empleada, el bombero a pecho descubierto, el anticuado vestuario de la Sra. Smith y del Sr. Martin, la entonación forzosamente trágica de la Sra. Smith –al parecer, esta entonación la debía usar la Sra. Martin en el texto de Ionesco- la ordinariez gestual... Paco Zarzoso ha destacado una ambientación grotesca y un tanto común para entrar en consonancia con el texto de Lluïsa Cunillé. [...] Solo apostillar que ambos textos apuntan a cierto costumbrismo social: aquél burgués, éste vulgar.

AUTOR DEL TEXTO ORIGINAL: E. Ionesco. VERSION: Lluïsa Cunillé. DIRECCIÓN: Paco Zarzoso. INTÉRPRETES: Pep Ricart, Lola López, Mafalda Bellido y Marcos Sproston. ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN: Damián Gonçalves. VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN: Josán Carbonell. PRODUCCIÓN: Compañía Hongaresa. Sala Cuarta Pared de Madrid, 19 a 28 de enero de 2017.

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica

b) *Razón y Fe bailan una pavana entre las ruinas del Imperio.* Artezblai, David Ladra
17/09/2012

<http://www.artezblai.com/artezblai/la-vida-es-sueno-calderon-de-la-barca-cntc>.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2021eko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2021

ARTES ESCÉNICAS



Fotografía (Ceferino López):

https://elpais.com/cultura/2012/10/10/actualidad/1349865042_115673.html

[...] No hay que engañarse, el público espera lo de siempre: una intriga en la que los sucesos del palacio y la torre se enredan en una maraña inextricable, unos decorados, así a lo medieval, de cartón piedra, la obligada guardarropía de Cornejo y una larga retahíla de versos, por lo general incomprensibles, que van a irle sumiendo poco a poco en una modorra insoportable. [...] De la rutinaria manera en que hasta ahora se ha dado a conocer La vida es sueño en los escenarios de nuestro país persiste en la versión de la CNTC el modo de tratar escenografía y vestuario que, a pesar de haber sido voluntariosamente remozados, nos remiten sin duda al siglo antepasado [...].

[...] De ahí la responsabilidad de Juan Mayorga cuando decide dónde va un punto o una coma y la maestría de Helena Pimenta y sus actores al entonar de una determinada manera cierta estrofa. Entre todos logran ese prodigio que constituye la esencia del teatro: que un texto tan duro de entender en la lectura se haga tan transparente al ser representado.

[...] La magistral actriz que es la Portillo tiene un don especial para revelar los mundos interiores de los personajes masculinos que interpreta. [...] Y vestida aquí de pieles o palaciegas galas nos va a ir desmenuzando la figura del príncipe polaco hasta también dejarla en lo que es: un trasunto del autor y de su época pergeñado al servicio del poder para adoctrinamiento del pueblo.

[...] Es lo que tienen las obras maestras, que son vivo reflejo de su tiempo. Y me temo muy mucho que del nuestro.

AUTOR: Calderón de la Barca. VERSIÓN: Juan Mayorga. DIRECCIÓN: Helena Pimenta. ASESOR DE VERSO: Vicente Fuentes. PRODUCCIÓN: CNTC. INTÉRPRETES: Blanca Portillo, Joaquín Rosario, Fernando Sansegundo, Marta Poveda, David Lorente, [...]. ESCENOGRAFÍA: A. Andújar y Esmeralda Díaz. VESTUARIO: A. Andújar y C. Mancebo. ILUMINACIÓN: J. Gómez Cornejo.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Aspectos generales

La Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, determina las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2018/2019 (BOE del 15 de enero de 2019).

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, establece el currículo propio de la CAPV para el Bachillerato. Es el currículo actualmente vigente en los centros educativos del País Vasco sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa que establece el currículo básico de carácter estatal. En consecuencia, el examen de Artes Escénicas tiene como referencia lo establecido en el anexo II del Decreto 127/2016.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Posteriormente el Departamento de Educación ha publicado el desarrollo completo de los bloques de contenido y de los indicadores (o estándares de evaluación), con carácter orientador. Este currículo completo de cada una de las materias se encuentra en la dirección:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

La introducción en el currículo de Bachillerato de las competencias básicas justifica unas propuestas de ejercicios orientados hacia el *saber hacer*, que midan con la mayor objetividad posible la competencia adquirida por el estudiante en la comprensión de las artes escénicas como manifestación artística y como fenómeno universal, así como en el conocimiento histórico, cultural, sociológico y estético de las obras escénicas y de sus autores y representaciones más significativos.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Matriz de Especificaciones

| Bloque de contenido | Estándares de aprendizaje evaluables |
|--|---|
| Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico. | <ul style="list-style-type: none">- Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.- Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación. |
| Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica. | <ul style="list-style-type: none">- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica. |
| Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas. | <ul style="list-style-type: none">- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación. |
| Bloque 4. La representación y la escenificación. | <ul style="list-style-type: none">- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol. |
| Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos. | <ul style="list-style-type: none">- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia. |

3. - Criterios de evaluación

La referencia para la corrección y la valoración de la prueba son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

- 1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas y la historia del teatro mediante su uso en la producción escénica propia.**



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Reconoce y sitúa periodos, autores y autoras y obras significativas de la historia de las diferentes modalidades de espectáculo escénico.
 - Conoce y aplica los tecnicismos de las artes escénicas.
 - Integra aspectos del legado escénico en un espectáculo de su creación.
 - Reconoce aspectos singulares de la historia y la actividad teatral vasca.
- 2. Identifica, comprende y explica las características fundamentales de las diferentes formas de representación y del espectáculo escénico a través del análisis de obras de diversa tipología.**
- Identifica los diferentes géneros de las artes escénicas.
 - Identifica y emplea términos específicos básicos del hecho escénico.
 - Analiza los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus necesidades.
- 3. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, utilizándolas en las diferentes propuestas escénicas.**
- Conoce y utiliza las diferentes técnicas para la recreación y la adaptación de textos teatrales de diferente tipología.
 - Escribe guiones teatrales respetando las marcas propias que le son propias.
 - Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.
- 4. Conocer y comprender los roles, procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, valorando las tareas y responsabilidades de cada individuo.**
- Conoce las funciones de los diversos roles necesarios en un proyecto de escenificación.
 - Realiza tareas diversas dentro de un proyecto de escenificación.
 - Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos.
- 5. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos.**
- Analiza y comenta las características y recursos dramáticos de los textos teatrales.
 - Identifica y reflexiona, con espíritu crítico, sobre las características de los espectáculos teatrales.
- 6. Realizar trabajos de investigación básicos sobre las diferentes realidades artísticas.**
- Elabora trabajos para conocer las diferentes realidades artísticas.
 - Construye ideas y propuestas escénicas propias a partir de modelos



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ajenos.

- Respeta y conoce el concepto de autoría y las diferentes licencias creativas.

7. Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes expresiones artísticas, atendiendo especialmente a las del momento y las de su entorno.

- Acude como público a ver diferentes expresiones artísticas de su entorno.
- Lee con mirada lúdica y espíritu crítico obras clásicas y contemporáneas.
- Reconoce las características de las diferentes manifestaciones escénicas del momento.
- Elabora comentarios, con actitud crítica, de los espectáculos teatrales.

4.- Criterios de calificación

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentadas en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

4.- Obras recomendadas

1. Aristófanes: *Lisístrata*
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *El retablo de las maravillas*
4. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
5. Henrik Ibsen: *Casa de muñecas*
6. O. Wilde: *La importancia de llamarse Ernesto*
7. M. Mihura: *Tres sombreros de Copa*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*
9. Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
10. Bertolt Brecht: *Terror y Miseria del Tercer Reich («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Esperando a Godot*
12. Harold Pinter: *El amante*
13. Jordi Galceran: *El Método Gronholm*
14. Juan Mayorga: *El chico de la última fila*