

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Arte Eszenikoak

USE 2021

www.ehu.eus



Azterketa honek HIRU atal ditu. Atal bakoitzeko bi galderetako bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jarri behar duzula.

Azterketa egiteko, 90 minutu dituzu. Azterketako bi aukerek atal berberak dituzte (hiruna atal).

1. atala. Antzerki-obraren iruzkina eta analisisa (4 puntu).

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- b) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa, egilearen ideia artistikoak (1 puntu).
 - Aztertutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikan kokatzen den eta garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (1 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarri buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testu-iruzkina orri betekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Ikasturtean zehar izandako esperientziak (eta ikusitako lan eszenikoak) oinarri hartuta, deskribatu nola konpondu zenuten edo nola konponduko zenituzkeen eszenaratzean inplikaturako alderdiak (adibidez, kritikariak aipaturakoak) (1 puntu)

3. atala. Termino teknikoei buruzko galderak (3 puntu)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2021eko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

*EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD*

ORDINARIA 2021

ARTES ESCÉNICAS

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.

2021



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2021eko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2021

ARTES ESCÉNICAS

1. ATALA – Iruzkina eta azterketa. Bietako bat aukeratu. (4 puntu)

- a) Federico García Lorca. *Bernarda Albaren etxea*.
- b) Bertolt Brecht. *Kaukasiar kreazko borobila*.

2. ATALA - Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina. Bietako bat aukeratu. (3 puntu)

- a) Eugene Ionesco. *Abeslari burusoila*.
- b) Calderón de la Barca. *Bizitza amets*.

3. ATALA - Hamabi termino tekniko hauetatik SEIren definizioa eman. (3 puntu)

- 1. Stanislavski metodoa
- 2. Krudelkeriaren antzerkia
- 3. Sinbolismoa
- 4. Bertsolaritza
- 5. Banbalinak
- 6. Eszena-zuzendaria
- 7. Figurantea
- 8. Maiteminduak (innamorati)
- 9. Esku-programa
- 10. Protagonista
- 11. Atrezzo
- 12. Doktorea (Il Dottore)

2021

1. ATALA. Iruzkina eta azterketa.

a) Federico García Lorca. *Bernarda Albaren etxea. III. EKITALDIA*

BERNARDAREN etxeko barne-patioaren lau horma zuri-urdinska. Gaua da. Dekoratuak simple-simplea izan behar du. Ateak etxe barruko argiak argitzen ditu, eta argitasun pixka bat ematen diote eszenari. Erdian, mahaia bat kinke batekin, eta mahaian Bernarda ari da afaltzen bere alabekin. Ponciak egiten die zerbitzua. Prudencia aparte dago eserita. Oihala jasotzean, isiltasun handia dago, mahaiko platerak eta tresnek urratzen dutena...)

[...]

BERNARDA - Jan dugu. (*Altxatu egiten dira.*)

ADELA - Atariraino joango naiz hankak luzatu eta freskura pixka bat hartzera.

(*Magdalena, paretaren kontra dagoen aulki txiki batean esertzen da, gorputza atzeraka botaz.*)

AMELIA - Hirekin joango naun ni ere.

MARTIRIO - Eta ni ere bai.

ADELA - (*Gorroto eutsigaitz batekin.*) Ez dinat ba galdu behar!

AMELIA - Gauak konpainia eskatzen din.

(*Kanpora atera dira. Bernarda eseri egin da, eta Angustias mahaia txukuntzen ari da.*)

BERNARDA - Lehen ere esan dinat hik ahizpa Martiriorekin hitz egitea nahi dudala. Erretratoarekin izandakoa broma bat izan zunan, eta ahaztu egin behar dun.

ANGUSTIAS - Ondo daki berorrek hark ez nauela maite.

BERNARDA - Bakoitzak jakiten din zer pentsatzen duen barrutik. Ni ez naun bihotzetan sartzen, baina familian fatxada ona eta harmonia nahi dizkinat. Ulertzen?

ANGUSTIAS - Bai.

BERNARDA - Orduan, bale!

MAGDALENA - (*Erdi lotan.*) Gainera, berehalaxe joan behar dun hemendik-eta! (*Lo hartzen du.*)

ANGUSTIAS - Ba, berandu iruditzen zait!

BERNARDA - Zer ordutan utzi zenioten bart hizketaldiari?

ANGUSTIAS - Hamabi eta erdietan.

BERNARDA - Eta zer dio Pepek?

ANGUSTIAS - Distraitua aurkitzen dut nik. Beste zerbaitetan pentsatzen ariko balitz bezala hitz egiten dit beti. Zer duen galdetzen badiot, «gizonok geure kezka izaten ditugu» erantzuten dit.

BERNARDA - Ez dion ezer galdetu behar. Eta ezkontzen haizenean, are gutxiago. Hark hitz egiten duenean hitz egin, eta hura begira jartzen zainanean hik ere begiratu hari. Horrela ez dun disgusturik izango.

ANGUSTIAS - Ama, nik uste dut gauza asko ezkututzen dizkidala.

BERNARDA - Ez hadi gauza horien bila hasi, ez iezaion ezer galdetu eta, nolana ere, ez hazala inoiz ere negarrez ikusi.

ANGUSTIAS - Pozik egon behar nuke, eta ez nago.

guduka zalantzakorraren mende. Gainera, ene bezeroa ez da lan gogorak egiten ohitua den neska hori bezain indartsu.

AZDAK: Ederki bazkatua iruditzen zait. Tira egin ezazue!

(Gobernadorearen emazteak haurrari tira egiten dio borobiletik kanpora beregana. Grouchak askatu egin du, eta harritua dago)

LEHEN ABOKATUA: *(Gobernadorearen emaztea txalotzen duela)* Ze esan nizun? Odolaren loturak!

AZDAK: *(Grouchari)* Zer gertatzen zaizu? Ez duzu tira egin.

GROUCHA: Ez diot ondo heldu. *(Azdakengana doa lasterka)* Jauna, zure kontra esandako guztiak irensten ditut, eta barkamena eskatzen dizut. Haurrak hitz guztiak ikasi arte behintzat zaindu ahalko banu. Hitz batzuk baizik ez dakizki.

AZDAK: Ez saiatu epaimahaiaren gainean eragiten, otoi! Apustu egingo nuke zeuk hogei hitz baino gehiago ez dakizkizula. Beste behin egingo dut proba, behin betiko erabakitzeko. *(Bi emazteak borobilaren ondoan jartzen dira berriro)* Tira ezazue!

(Grouchak haurra askatu du berriz ere)

GROUCHA: *(Etsia)* Nik hazi eta hezi dut! Eta xehakatu behar ote dut? Ezin dut.

AZDAK: *(Zutitzen da)* Eta horrenbestez epaimahaiak frogatu du zein den egiazko ama. *(Grouchari)* Har ezazu zeure haurra, eta eraman hemendik. Aholkatzen dizut haurrarekin hirian ez gelditzea. *(Gobernadorearen emazteari)* Eta zu, desager zaitetz, iruzur egitea leporatu diezazudan baino lehen. Oinordekoaren ondasunak hiriarentzat izango dira, haurtzaindegi bat egiteko, beharrezkoa baita, eta agintzen dut ene oroitzapenez "Azdaken haurtzaindegia" izena jartzea. *(Gobernadorearen emaztea ondoezik jarri da, eta laguntzaileak eraman du, abokatuak lehenago desagertuak zirelako. Groucha higitu gabe dago. Chauvak haurra ekarri dio)* Epaille-arropa kenduko dut, beroa ematen didalako. Ez dut inoren alde heroi izaten segituko. Baina, orain, agur gisa, dantzaldi txiki batera gonbidatzen zaituztet, han, belardian. Ene mozkorrean kasik ahantzi dut zerbait: dibortzio batez arduratu behar dut. *(Epaille-aulkia mahai gisa baliatuz, zerbait idatzi du paper batean, eta joateko prest dago. Dantza-musika hasia da).*

2. ATALA. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina.

a) *Abeslari burusoila McDonald's-en / Llüisa Cunillé. Irrazionaltasun sinesgarria.* Manuel Sesma Sanz, Artezblai, 2017/01/25

<http://www.artezblai.com/artezblai/la-cantante-calva-en-el-mcdonald-s-lluisa-cunille.html>



Argazkia (fotograma): https://www.youtube.com/watch?v=WKC_O5VByXI

[...] Gogoratu behar da autore batzuek, hala nola Ionesco-k eta Beckett-ek, absurdoarena deitu diogun antzerki mota bat idatzi zutela, gizarte burgestua absurdoa zen bezala, gizarte hori kontraesan-egoeran baitzegoen Bigarren Mundu Gerrako hondamendien ondoren. [...] Ionesco-k "kontrara" idatzi zuen, ohiko antzerkia desmuntatzeko; gauza bera gertatu zen Commedia Dell 'Arte-rekin XVI. mendean, distantziak distantzia. [...] Zer egin du Lluïsa Cunillé-k orain? Ionesco-ren obran inspiratu da, egungo antzerkiaren konbentzionalismoak desmuntatzen saiatzen den testu absurdo bat eraikitzeko. [...] Egoerak, elkarrizketak, pertsonaiak berak kontraesan iraunkor baten parte dira, berez eta gainerako guztiarekiko erlazioan. [...] Baina ez da beharrezkoa ez metafora ez mezua ezagutzea ere, antzerki garaikidean ohikoa den bezala. Joko adimentsu bat besterik ez da, non ezer ez baita dirudiena eta non dena errealitatearen antzekoa baita.

Paco Zarzoso-k bitarteko urriekin zuzendutako eszenaratzeak topikoen, zentzurik gabekoaren eta pertsonaien pobrezia intelektualaren mundu guztia azpimarratzen du. Badirudi zuzendariek testuari isurtzen utzi diola, aktoreen interpretazioa efektu eszenikoaren gaineratik nabarmentzen dela. Dekorazio patetikoa duen aurrealdeko horma batek, non McDonald jauna nabarmentzen baita, eta kolore desberdineko pantailak dituzten hiru lanparak keinu bat egiten diote kaskarkeriari, altzari ezin itsusiagoarekin batera.

Bere burua munduko diva nagusizat daukan "play back"-eko abeslaria, urtebetetze-ospakizun publiko errepikatuak, langilearen uniforme barregarria, bularraldea agerian duen suhiltzailea, Smith andrearen eta Martin jaunaren janzkera zaharkitua, Smith andrearen intonazio tragiko behartua —dirudienez, intonazio hori erabili behar zuen Martin andreak Ionesco-ren testuan— keinuen arrunckeria... Paco Zarzoso-k girotze groteskoa eta aski arrunta nabarmendu du, Lluïsa Cunillé-ren testuarekin bat egiteko. [...] Amaitzeko, esango dut bi testuek nolabaiteko gizarte-kostunbrismoa adierazten dutela: hura burgesa, hau arrunta.

JATORRIZKO TESTUAREN EGILEA: E. Ionesco. BERTSIOA: Lluïsa Cunillé.
ZUZENDARITZA: Paco Zarzoso. AKTOREAK: Pep Ricart, Lola López, Mafalda Bellido eta Marcos Sproston. ESPAZIO ESZENIKOA ETA ARGIZTAPENA: Damián Gonçalves.

JANTZIAK ETA KARAKTERIZAZIOA: Josán Carbonell. PRODUKZIOA: Compañía Hongaresa. Madrileko Sala Cuarta Pared, 2017ko urtarrilaren 19tik 28ra.

2. ATALA. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina.

b) *Arrazoa eta Fedea pabana bat dantzatzen Inperioko hondakinen artean.* Artezblai, David Ladra 2012/09/17

<http://www.artezblai.com/artezblai/la-vida-es-sueno-calderon-de-la-barca-cntc>.



Argazkia (Ceferino López):

https://elpais.com/cultura/2012/10/10/actualidad/1349865042_115673.html

[...] Ez dugu geure burua engainatu behar, ikusleak betikoaren zain daude: intriga bat, non jauregiko eta dorreko gertaerak amaraun askaezin batean nahasten baitira, Erdi Aroaren itxurako harri-kartoizko dekoratuak, Cornejo-ren nahitaezko jantziak eta bertso-parrasta luze bat, gehienetan ulertezina, ikuslea pixkanaka-pixkanaka logura jasanezina eramango dutenak. [...] Orain arte *Bizitza amets* gure herrialdeko agertokietan ezagutzera eman den ohiko moldetik, eszenografia eta jantziak lantzeko moduak irauten du CNTCren bertsioan. Izan ere, gogotsu eraberritu badituzte ere, aspaldiko mendera garamatzate, zalantzarik gabe [...].

[...] Horregatik, erantzukizuna hartzen du Juan Mayorga-k puntu bat edo koma bat non jarri behar den erabakitzen duenean, eta maisutasuna erakusten Helena Pimenta-k eta haren aktoreek ahapaldi jakin bat modu jakin batean deklamatzean. Guztien artean, antzerkiaren funtsa den mirari hori lortzen dute: irakurtzean hain ulergaitz gertatzen den testua hain garden gertatzea antzezten denean.

[...] Blanca Portillo aktore apartak dohain berezia du interpretatzen dituen pertsonaia gizonezkoen barne-munduak agertzeko. [...] Eta hemen, larruz edo jauregiko festa-jantziz jantzia, Poloniako printzearen irudia xehatuz joango zaigu, hura ere berez den horretan utzi arte: autorearen eta haren garaiaren irudi bat, zeina boterearen zerbitzura moldatua baitago herria doktrinatzeko.

[...] Hori dute maisulanek, beren denboraren isla bizia izatea. Bai eta, beldur naiz, gure garaiaren isla ere.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2021eko OHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

*EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD*

ORDINARIA 2021

ARTES ESCÉNICAS

AUTOREA: Calderón de la Barca. BERTSIOA: Juan Mayorga. ZUZENDARITZA: Helena Pimenta. BERTSO-AHOLKULARIA: Vicente Fuentes. PRODUKZIOA: CNTC. AKTOREAK: Blanca Portillo, Joaquín Rosario, Fernando Sansegundo, Marta Poveda, David Lorente, [...]. ESZENOGRAFIA: A. Andújar eta Esmeralda Díaz. JANTZIAK: A. Andújar eta C. Mancebo. ARGIZTAPENA: J. Gómez Cornejo.

2021



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Alderdi orokorrak

2019ko urtarrilaren 14ko PCI/12/2019 Aginduak zehazten du zer ezaugarri, diseinu eta eduki izan behar dituen unibertsitatera sartzeko Batxilergoko ebaluazioak 2018/2019 ikasturtean (2019ko urtarrilaren 15eko BOE).

Batxilergoko titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua hau da: ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak egiteko gaitasuna baloratzea.

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuak EAEko Batxilergorako berezko curriculum ezartzen du. Curriculum hori dago indarrean gaur egun Euskal Autonomia Erkidegoko ikastetxeetan, estatuko oinarrizko curriculum ezartzen duen araudian ezarritakoaren kalterik gabe. Horrenbestez, 127/2016 Dekretuaren II. eranskinean ezarritakoa du erreferentziatzat Arte Eszenikoen azterketak.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Geroago, Hezkuntza Sailak eduki-blokeen eta adierazleen (edo ebaluazio-estandarren) garapen osoa argitaratu du, orientagarri izan dadin. Helbide honetan dago gai bakoitzaren curriculum osoa:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

Batxilergoko curriculumean oinarrizko eskumenak sartu direnez, justifikatuta dago *egiten jakitera* bideratutako ariketak proposatzea, ahalik eta modurik objektiboenean neurtu ahal izateko ikasleak arlo hauetan eskuratutako gaitasuna: arte eszenikoak arte-agerraldi gisa eta fenomeno unibertsal gisa ulertzea, eta obra eszenikoen eta haien autore eta emaitza nabarmenen ezagutza historiko, kultural, soziologiko eta estetikoak.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Espezifikazio-matrizea

Eduki-blokea	Ikasketa-estandar ebaluagarriak
1. blokea. Arte eszenikoak eta haien testuinguru historikoa.	<ul style="list-style-type: none">- Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza identifikatzen du haren ezaugarrien arabera.- Antzezpen mota bakoitzaren ezaugarriak azaltzen ditu, hiztegi espezifiko eta egokia erabiliz.
2. blokea. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa.	<ul style="list-style-type: none">- Zuzen eta zehatz erabiltzen ditu adierazpen eta komunikazio eszenikoan parte hartzen duten elementuei dagozkien kontzeptu guztiak.
3. blokea. Interpretazioa arte eszenikoetan.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretazioaren teoriak ezagutzen ditu, eta modu arrazoituan azaltzen.
4. blokea. Antzezpena eta eszenaratzea.	<ul style="list-style-type: none">- Zehazki identifikatzen ditu rolak eta rol bakoitzaren berezko egitekoak.
5. blokea. Ikuskizun eszenikoak jasotzea.	<ul style="list-style-type: none">- Testu dramatikoaren eta antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta gogoetak egiten ditu, espiritu kritikoz, haien ezaugarri eta oinarriei buruz.- Kritika eszenikoak egiten ditu, zorrotz eta sendo, terminologia egokia erabiliz.- Fenomeno artistikoaren konplexutasuna ulertzen du, eta bere ondorioak ateratzen ditu gaian eskuratutako ezagutza berriro landuz.

3. - Ebaluatzeko irizpideak

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuan gai honi buruz dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira erreferentziatzat proba zuzentzeko eta baloratzeko. Proposatutakoaren artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Arte eszenikoen oinarrizko kontzeptuen eta antzerkiaren historiaren ezagutza sendoa eta kritikoa frogatzea bere produkzio eszenikoan erabiliz.

- Ikuskizun eszenikoen modalitate guztien aldiak, autoreak eta obra nabarmenak ezagutzen eta kokatzen ditu.
- Arte eszenikoen teknizismoak ezagutzen eta aplikatzen ditu.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Ondare eszenikoaren alderdiak integratzen ditu berak sortutako ikuskizun batean.
 - Euskal antzerkiaren historiaren eta jardueraren alderdi bereizgarriak ezagutzen ditu.
- 2. Identifikatu, ulertu eta azaldu egiten ditu antzezpen-forma bakoitzaren eta ikuskizun eszenikoaren oinarrizko ezaugarriak askotariko tipologiako obren azterketaren bidez.**
- Arte eszenikoen generoak identifikatzen ditu.
 - Fenomeno eszenikoaren termino espezifikoak identifikatzen eta erabiltzen ditu.
 - Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza analizatzen du bere premien arabera.
- 3. Ekintza dramatikoa berregiteko, pertsonaiak diseinatzeko eta egoerak eta eszenak konfiguratzeko teknikak ezagutzea, eta proposamen eszenikoetan erabiltzea.**
- Era askotako antzerki-testuak moldatzeko eta berregiteko teknikak ezagutzen eta erabiltzen ditu.
 - Antzerki-gidoiak idazten ditu berezko markak zainduz.
 - Pertsonaiak eraiki eta era guztietako egoeretan kokatzen ditu, eta bakoitzaren berezko ekintzak garatzen.
- 4. Eszenaratze-proiektu batek dituen rol, prozesu eta faseak ezagutzea eta ulertzea, eta banako bakoitzaren atazak eta erantzukizunak baloratzea.**
- Eszenaratze-proiektu batek behar dituen rol guztien funtzioak ezagutzen ditu.
 - Askotariko atazak egiten ditu eszenaratze-proiektu batean.
 - Aintzat hartzen du konpromisoa ikuskizun eszenikoak sortzean eta erakustean.
- 5. Era guztietako testu dramatikoak eta ikuskizunak analizatzea eta iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz.**
- Antzerki-testuen ezaugarri eta baliabide dramatikoak analizatzea eta iruzkinak egitea.
 - Antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta haiei buruzko gogoeta egiten, espiritu kritikoz.
- 6. Errealitate artistikoei buruzko oinarrizko ikerlanak egitea.**
- Lanak egiten ditu errealitate artistikoak ezagutzeko.
 - Bere ideia eta proposamen eszenikoak eraikitzen ditu besteren eruedetatik abiatuta.
 - Autoretzaren eta sortze-lizentzien kontzeptua ezagutzen eta betetzen du.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

7. Adierazpen artistiko batzuk ezagutzea eta haiei buruzko iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz, batez ere unekoak eta bere ingurukoak.

- Ikusle gisa joaten da bere inguruko adierazpen artistiko batzuk ikustera.
- Obra klasiko eta garaikideak irakurtzen ditu begirada ludikoa eta espiritu kritikoa erabiliz.
- Uneko jarduera artistikoen ezaugarriak ezagutzen ditu.
- Antzerki-ikuskizunen iruzkinak egiten ditu, jarrera kritikoz

4.- Kalifikazio-irizpideak

Probaren A eta B aukerek atal berak dituzte. Probak antzerki-obra edo -pasarte bat izango du beti, eta, harekin batera, galdera sorta bat, eta ikasleek, modu egokian erantzungo badute, pentsamendu kritikorako eta gogoetarako gaitasuna eta heldutasuna izan behar dute. 90 minutuko iraupena izango du, eta hiru atal izango ditu.

1. atala. Obraren iruzkina eta analisisa (4 puntu)

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- b) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa (0,5 puntu).
 - Egilearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikotan kokatzen den (0,5 puntu).
 - Garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (0,5 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu)

Testu-iruzkina orri betekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testuan ageri diren ideiei buruzko iritzi pertsonala, zure eszenaratze-esperientzietan oinarritua (1 puntu).



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

3. atala. Termino teknikoetarako buruzko galderak (3 puntu)

Erantzunak argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.

4.- Obra gomendatuak

1. Aristofanes: *Lisistrata*.
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *Gauza zoragarrien erretaula*
4. Calderón de la Barca: *Bizitza ametsa da*
5. Henrik Ibsen: *Panpinen etxea*
6. O. Wilde: *Ernesto izatearen garrantzia*
7. M. Mihura: *Hiru xistera*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Buhame-argiak*
9. Lorca: *Bernarda Albaren etxea*
10. Bertolt Brecht: *Hirugarren Reicharen izua eta miseria («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Godoten zain*
12. Harold Pinter: *Maitalea*
13. Jordi Galceran: *Gronhölms metodoa*
14. Juan Mayorga: *Azken lerroko mutila*