

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



# Gaztelania eta Literatura II USE 2021

[www.ehu.eus](http://www.ehu.eus)



***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.  
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orri zurietan, ez azterketaren orrian.  
Galderak edozein ordenatan erantzun ditzakezu.***

Aukera bakoitzean 9 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.

**Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.**

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.  
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.***

***Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden***

En cada una de las opciones hay 9 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.  
Pregunta 2: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 3: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 4: 2 puntos.  
Pregunta 5: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 6: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 7: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 8: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 9: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.

**En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.**

### BLACK FRIDAY

Esto de las costumbres gringas es un sinvivir. Uno se despierta un día tan tranquilo, pensando en los pajaritos y esas cosas, y de pronto, como horda de hunos a caballo, le asaltan mil anuncios recordándole que hoy es 'Black Friday' y que debe comprar, comprar, ¡comprar! u Occidente se derrumbará de modo inminente. Así que un servidor, sin tener muy claro qué es eso del 'Black Friday' se dirige esa misma tarde, después del trabajo, al centro comercial a fusilar su pobre tarjeta de crédito con el fin de comprar como si no hubiera un mañana y conseguir, inocente esperanza, que Occidente resista.

El caso es que el que suscribe llega a la zona donde se venden los celulares. El mío está un poco viejo. Dos años hace que lo compré. Eso en la vida de un celular (maldita obsolescencia programada) es un montón de tiempo. Así que toca comprar uno nuevo. Vamos allá. El problema es que hay una muchedumbre intentando hacer lo mismo. A mi derecha una nube de adolescentes enloquecidos trata de hacerse con el último modelo de la compañía de la manzana mordida. A mi izquierda una marabunta de señoras mayores se apodera, cual piratas ingleses en Cartagena, de todos los teléfonos de las marcas chinas baratas. Renuncio a conseguir un celular. Me acerco al área de los televisores. Según me aproximo a las brillantes pantallas, un señor gordo me propina un golpe de nalga que casi me arroja sobre los microondas, se lanza en sensacional plcaje sobre la televisión que está en promoción, se apodera de ella y se aleja en alegre trote en dirección a las cajas. El 'Black Friday' es agotador.

¿Y, total, para qué? Casi todos los precios están igual que ayer o con descuentos mínimos. Incluso he visto alguno que otro más alto. Ofertas de verdad son pocas y contadas. La mayoría con escasas unidades disponibles y con una demanda desaforada. Y, sin embargo, ni yo ni nadie quiere perderse la orgía consumista. Los gringos nos han pegado su folclore y cada tontería que se les ocurre la copiamos como memos fascinados. Un día dicen Halloween y dejamos de celebrar Todos los Santos para desparramarnos en las calles disfrazados de brujas y fantasmas. Otro día se inventan el 'Black Friday' para ordenar un poco las cuentas de sus tenderos y medio mundo les sigue como corderitos al matadero del consumo innecesario y las deudas acumuladas.



35 Lo bueno de días artificiales como este es que dejan bien claro dónde estamos. En este caso, en el sepelio de la sociedad rural y sencilla de la que procede este país y en la consolidación de un país urbano de clases medias ansiosas por acumular objetos en prueba de prosperidad y crecimiento social. Se substituye el pequeño pueblo por la gran urbe, los valores pesados y constantes de lo rural por la levedad de la histórica y ciclótica urbe materialista, la identificación en función del quién soy por la del qué poseo. Suena todo muy complicado. En el fondo, no se engañe, señora, es bien sencillo: nos estamos volviendo imbéciles.

*Alfredo Ramírez Nárdiz (adaptado), El Heraldo*

2021

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 y 10 líneas. (1 punto)
  
2. Responda a una de las dos opciones (2A - 2B)
  - 2A. Elija la opción que refleja más fielmente la idea principal del texto. (1 punto)
    - a. El 'Black Friday' es una oportunidad para conseguir auténticas gangas.
    - b. El 'Black Friday' es un claro ejemplo del fin de las costumbres y de las formas de vida de la sociedad de la que procedemos.
    - c. El 'Black Friday' es el día en el que los comerciantes de medio planeta sanean sus cuentas.
    - d. El 'Black Friday' es una llamada al consumismo desmedido y al endeudamiento.
  - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones (puede haber más de una) de las que figuran a continuación son verdaderas: (1 punto)
    - a. Comprar en el 'Black Friday' ayuda a mantener la estabilidad de Occidente.
    - b. Los precios durante el 'Black Friday' son parecidos o más caros que cualquier otro día.
    - c. Celebrar fiestas o seguir costumbres foráneas es reflejo del fin de los valores tradicionales y el cambio de la sociedad.
    - d. Con la adopción de costumbres gringas, los comerciantes ordenan sus cuentas y salvan las deudas acumuladas.
  
3. Responda a una de las dos opciones (3A - 3B)
  - 3A. Busque en el texto de Alfredo Ramírez una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación: (1 punto)
    - Conjunto de gente que actúa sin moderación
    - Programación del fin de la vida útil de un producto
    - Pedido exagerado, desenfrenado, muy grande
    - Fijación, formación
  - 3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Alfredo Ramírez: (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- a. “Como horda de hunos a caballo” (l. 2)
  - b. “Sensacional placaje” (l. 19)
  - c. “Orgía consumista” (l. 24)
  - d. “Sepelio de la sociedad rural” (l.32)
4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Alfredo Ramírez, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)
5. Responda a una de las dos opciones (5A - 5B)
- 5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad y dos rasgos de objetividad en el texto «Black Friday». Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
- 5B. Indique qué registro predomina en el texto «Black Friday». Argumente su respuesta, indicando, al menos, dos características de dicho registro. Ejemplifique su respuesta con citas del texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
6. Responda a una de las dos opciones (6A - 6B)
- 6A. Indique a qué género textual corresponde «Black Friday». Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
- 6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con algunos enunciados del texto de Alfredo Ramírez con verdaderas (V) o falsas (F) (1 punto)
- a. El enunciado “Casi todos los precios están igual que ayer” (l. 21) es una oración simple.
  - b. En el enunciado “... cada tontería que se les ocurre” (l. 25), *que* desempeña una función sintáctica.



- c. En el enunciado “Nos estamos volviendo imbéciles” (l. 38), el verbo volverse se asemeja a un verbo copulativo.
- d. El enunciado “Un señor gordo me propina un golpe de nalga que casi me arroja sobre los microondas” (l. 17-18) contiene una oración subordinada sustantiva.

7. Responda a una de las dos opciones (7A - 7B)

7A. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *Nada* de Carmen Laforet: (1 punto)

- a. En *Nada*, la descripción del entorno ayuda a caracterizar a los personajes; por ejemplo, la descripción del cuarto de baño o del recibidor de la casa de la calle Aribau sugieren rasgos propios de los personajes que la habitan: sordidez, miseria, desorden.
- b. Las descripciones de los espacios son fruto del carácter pesimista, sensible y melancólico de Andrea.
- c. La casa de la calle Aribau es solo un escenario donde habita Andrea, no el de sus vivencias más hondas; este lo conforma la ciudad de Barcelona.
- d. Las metáforas, personificaciones, metonimias, analogías, etc., son recursos utilizados con frecuencia para connotar determinados rasgos de los propios personajes.

¡Qué alivio el agua helada sobre mi cuerpo! ¡Qué alivio estar fuera de las miradas de aquellos seres originales! Pensé que allí el cuarto de baño no se debía de utilizar nunca. En el manchado espejo del lavabo —¡qué luces macilentas, verdosas, había en todas la casa!— se reflejaba el bajo techo cargado de telas de arañas, y mi propio cuerpo entre los hilos brillantes del agua, procurando no tocar aquellas paredes sucias, de puntillas sobre la roñosa bañera de porcelana.

5 Parecía una casa de brujas aquel cuarto de baño. Las paredes tiznadas conservaban la huella de manos ganchudas, de gritos de desesperanza. Por todas partes los desconchados abrían sus bocas desdentadas rezumantes de humedad. Sobre el espejo, porque no cabía en otro sitio, habían colocado un bodegón macabro de besugos pálidos y cebolla sobre fondo negro. La locura sonreía en los grifos torcidos.

10

7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el poema “Una noche de verano” de Antonio Machado, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto).

- a. El poema presenta rasgos típicos tanto del modernismo como de la generación del 98.
- b. El poema expresa los sentimientos del poeta y refleja su dolor por la pérdida de Leonor.
- c. El poema consta de 16 versos con rima asonante en impares.
- d. En el poema predomina el carácter reflexivo y el poeta muestra su preocupación existencial.

Una noche de verano  
—estaba abierto el balcón  
y la puerta de mi casa—  
la muerte en mi casa entró.  
5 Se fue acercando a su lecho  
—ni siquiera me miró—,  
con unos dedos muy finos,  
algo muy tenue rompió.  
Silenciosa y sin mirarme,  
10 la muerte otra vez pasó  
delante de mí. ¿Qué has hecho?  
La muerte no respondió.  
Mi niña quedó tranquila,  
dolido mi corazón.  
15 ¡Ay, lo que la muerte ha roto  
era un hilo entre los dos!

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique brevemente el estilo narrativo de Carmen Laforet (niveles de lengua, figuras retóricas, expresividad, etc.) (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto).

8B. Explique algunos de los rasgos de la estructura del poema «Una noche de verano» mostrado en 7B y recogido en la obra *Campos de Castilla*. (80 palabras) (1 punto)



9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. Explique la relevancia de Andrea en *Nada* y señale al menos dos rasgos característicos de su personaje. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique las características métricas del poema mostrado en 7B, así como algunos rasgos de su estilo (80 palabras) (1 punto)

2021



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 y 10 líneas. (1 punto)  
**Debe contener las ideas básicas del texto original. No debe figurar la opinión del estudiante ni debe añadirse nada que no esté en el texto. La información debe ser clara, objetiva y precisa, sin profundizar demasiado en las ideas. Debe desarrollar las ideas con sus argumentos en un solo párrafo. Se penalizará el abuso de palabras comodín: cosa, tema, tener, dar...; no se penalizará la mención al autor del texto.**
  
2. Responda a una de las dos opciones (2A - 2B)
  - 2A. Elija la opción que refleja más fielmente la idea principal del texto. (1 punto)
    - a. El 'Black Friday' es una oportunidad para conseguir auténticas gangas.
    - b. El 'Black Friday' es un claro ejemplo del fin de las costumbres y de las formas de vida de la sociedad de la que procedemos.**
    - c. El 'Black Friday' es el día en el que los comerciantes de medio planeta sanean sus cuentas.
    - d. El 'Black Friday' es una llamada al consumismo desmedido y al endeudamiento.
  - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones (puede haber más de una) de las que figuran a continuación son verdaderas: (1 punto)
    - a. Comprar en el 'Black Friday' ayuda a mantener la estabilidad de Occidente.
    - b. Los precios durante el 'Black Friday' son parecidos o más caros que cualquier otro día.**
    - c. Celebrar fiestas o seguir costumbres foráneas es reflejo del fin de los valores tradicionales y el cambio de la sociedad.**
    - d. Con la adopción de costumbres gringas, los comerciantes ordenan sus cuentas y salvan las deudas acumuladas.
  
3. Responda a una de las dos opciones (3A - 3B)
  - 3A. Busque en el texto de Alfredo Ramírez una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación: (1 punto)
    - Conjunto de gente que actúa sin moderación **Horda**



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- Programación del fin de la vida útil de un producto **Obsolescencia programada**
- Pedido exagerado, desenfrenado, muy grande **demanda desaforada**
- Fijación, formación **consolidación**

3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Alfredo Ramírez: (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- “Como horda de hunos a caballo” (l. 2) **De manera poco civilizada. Sin educación, sin modales**
- “Sensacional placaje” (l. 19) **Movimiento realizado por alguien para evitar que otra persona lleve a cabo lo que pretende hacer**
- “Orgía consumista” (l. 24) **Consumo desmedido**
- “Sepelio de la sociedad rural” (l.32) **Fin de la sociedad rural**

**Lo que se ofrece como solución es una mera guía. Las opciones de respuesta son múltiples. Se tendrá en cuenta la adecuación de la expresión facilitada al contexto de la columna de opinión.**

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Alfredo Ramírez, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

**Se transcribe la rúbrica con los criterios de corrección del texto.**

<p><b>1,5–2 puntos</b></p>	<p>El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado con todos los apartados solicitados expresados de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.</p>
	<p>El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado siguiendo en su mayor parte los apartados solicitados. El contenido elegido es relevante en su mayoría con</p>



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

1-1,5 punto	alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.
0,5-1 puntos	El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.
0,5 puntos o menos	El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.

### 5. Responda a una de las dos opciones (5A - 5B)

5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad y dos rasgos de objetividad en el texto «Black Friday». Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

**A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:**

#### **Recursos que subrayan la objetividad:**

- **la modalidad oracional enunciativa:** “Esto de las costumbres gringas es un *sinvivir*”. “Ofertas de verdad son pocas y contadas”.
- **oraciones interrogativas con finalidad didáctica:** “¿Y, total, para qué?”
- **empleo de indicativo:** “Casi todos los precios están igual que ayer”
- **empleo de perífrasis de obligación:** “y que debe comprar, comprar”
- **predominio de la tercera persona para indicar yo:** *Uno se despierta un día tan tranquilo*, “el que suscribe llega a la zona”

#### **Recursos que subrayan la subjetividad:**

- **Uso de posesivos y pronombres verbales de primera persona:** “El mío está un poco viejo”, “a mi izquierda”, “ni yo ni nadie”, “los gringos nos han pegado”



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- **uso de formas verbales en primera persona “Me acerco al área de los televisores”, “según me aproximo...”**

5B. Indique qué registro predomina en el texto «Black Friday». Argumente su respuesta, indicando, al menos, dos características de dicho registro. Ejemplifique su respuesta con citas del texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

**A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:**

**Registro formal o estándar: frases largas y elaboradas. Uso de conectores discursivos, trabazón sintáctica. Vocabulario amplio y preciso. Distribución del discurso ordenada...**

**En ocasiones adopta un tono informal e incluso irónico o humorístico (hordas de hunos a caballo, marabunta de señoras... cual piratas ingleses en Cartagena, se lanza en sensacional placaje sobre la televisión...**

**Uso equilibrado de la sintaxis para que el texto sea muy claro...**

6. Responda a una de las dos opciones (6A - 6B)

6A. Indique a qué género textual corresponde «Black Friday». Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

**A modo de ejemplo, aunque las opciones son múltiples, se podría decir:**

**Columna de opinión (también se puede aceptar artículo de opinión), caracterizada por exponer a través de argumentos el punto de vista del autor con respecto de algún tema de actualidad.**

**La adopción de costumbres foráneas impulsada por la globalización es un tema recurrente. Cómo y cuánto nos dejamos arrastrar por corrientes foráneas.**

**Es un texto bastante objetivo donde predomina la modalidad enunciativa**

**Se percibe el punto de vista del autor en expresiones como: “Los gringos nos han pegado su folclore y cada tontería que se les ocurre la copiamos como memos fascinados”, o en el uso de la primera persona: “Nos estamos volviendo imbéciles”.**

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con algunos enunciados del texto de Alfredo Ramírez con verdaderas (V) o falsas (F) (1 punto)

- a. El enunciado “Casi todos los precios están igual que ayer” (l. 21) es una oración simple. **(Falso. Es una comparativa con verbo elidido: Todos los precios están igual que ayer estaban)**
- b. En el enunciado “... cada tontería que se les ocurre” (l. 25), *que* desempeña una función sintáctica. **(Verdadero. Desempeña la función de sujeto del verbo ocurre)**



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- c. En el enunciado “Nos estamos volviendo imbéciles” (l. 38), el verbo volverse se asemeja a un verbo copulativo. **(Sí, es un verbo que indica cambio de estado, por consiguiente, no está usado en sentido recto de ‘regresar, dar la vuelta’)**
- d. El enunciado “Un señor gordo me propina un golpe de nalga que casi me arroja sobre los microondas” (l. 17-18) contiene una oración subordinada sustantiva. **(Falso. Podría interpretarse como una oración consecutiva: un golpe tan grande que casi me arroja...; o como una oración relativa: un golpe de nalga el cual casi me arroja)**

7. Responda a una de las dos opciones (7A - 7B)

7A. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *Nada* de Carmen Laforet: (1 punto)

- a. En *Nada*, la descripción del entorno ayuda a caracterizar a los personajes; por ejemplo, la descripción del cuarto de baño o del recibidor de la casa de la calle Aribau sugieren rasgos propios de los personajes que la habitan: sordidez, miseria, desorden. **V.**
- b. Las descripciones de los espacios son fruto del carácter pesimista, sensible y melancólico de Andrea. **V.**
- c. La casa de la calle Aribau es solo un escenario donde habita Andrea, no el de sus vivencias más hondas; este lo conforma la ciudad de Barcelona. **F Es al contrario. Barcelona es el espacio por donde camina, pero el de sus vivencias es la casa de Aribau, un espacio cerrado y opresivo.**
- d. Las metáforas, personificaciones, metonimias, analogías, etc., son recursos utilizados con frecuencia para connotar determinados rasgos de los propios personajes. **V.**

¡Qué alivio el agua helada sobre mi cuerpo! ¡Qué alivio estar fuera de las miradas de aquellos seres originales! Pensé que allí el cuarto de baño no se debía de utilizar nunca. En el manchado espejo del lavabo —¡qué luces macilentas, verdosas, había en todas la casa!— se reflejaba el bajo techo cargado de telas de arañas, y mi propio cuerpo entre los hilos brillantes del agua, procurando no tocar aquellas paredes sucias, de puntillas sobre la roñosa bañera de porcelana.





## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

10 Parecía una casa de brujas aquel cuarto de baño. Las paredes tiznadas conservaban la huella de manos ganchudas, de gritos de desesperanza. Por todas partes los desconchados abrían sus bocas desdentadas rezumantes de humedad. Sobre el espejo, porque no cabía en otro sitio, habían colocado un bodegón macabro de besugos pálidos y cebolla sobre fondo negro. La locura sonreía en los grifos torcidos.

7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el poema “Una noche de verano” de Antonio Machado, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto).

- El poema presenta rasgos típicos tanto del modernismo como de la generación del 98. **(Verdadero: Rasgos del modernismo: tendencia intimista, uso de símbolos para representar su amor. Rasgos del 98: lenguaje sencillo, uso de personificaciones, metáforas...)**
- El poema expresa los sentimientos del poeta y refleja su dolor por la pérdida de Leonor. **Verdadero**
- El poema consta de 16 versos con rima asonante en impares. **(Falso: la rima se da en los versos pares)**.
- En el poema predomina el carácter reflexivo y el poeta muestra su preocupación existencial. **(Falso: predomina un carácter lírico donde refleja la intensidad de su sufrimiento)**.

Una noche de verano  
—estaba abierto el balcón  
y la puerta de mi casa—  
la muerte en mi casa entró.  
5 Se fue acercando a su lecho  
—ni siquiera me miró—,  
con unos dedos muy finos,  
algo muy tenue rompió.  
Silenciosa y sin mirarme,  
10 la muerte otra vez pasó  
delante de mí. ¿Qué has hecho?  
La muerte no respondió.  
Mi niña quedó tranquila,  
dolido mi corazón.  
15 ¡Ay, lo que la muerte ha roto

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACI ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDE

era un hilo entre los dos!

### 8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique brevemente el estilo narrativo de Carmen Laforet (niveles de lengua, figuras retóricas, expresividad, etc.) (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto).

Juego estilístico con muchos datos térmicos, cromáticos y auditivos. Estilo natural, sencillo, sobrio. Los diálogos reflejan el habla coloquial. Predomina la descripción, por un lado, de tipo impresionista: Andrea se fija en todo lo que la rodea y transmite su impresión: los objetos no los describe como son, sino como ella los percibe, la ciudad, los edificios, los barrios, todo cargado de valor simbólico. Por otro lado, la descripción es expresionista en la descripción de los personajes y en la deformación de sus rasgos: recurso destinado a degradar a algunos personajes es la animalización.

La técnica narrativa busca crear incertidumbre, es decir, plantea intrigas secundarias que no llegan a resolverse

8B. Explique algunos de los rasgos de la estructura del poema «Una noche de verano» mostrado en 7B y recogido en la obra *Campos de Castilla*. (80 palabras) (1 punto)

**A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:**

**Poema autobiográfico donde expresa su dolor por la muerte de su amada. Presenta a la muerte de manera desapasionada (ni siquiera me miró), entrando a su hogar y sin tener en cuenta sus sentimientos le arranca lo que más quiere, rompiendo con dedos muy finos el hilo que había entre los dos. El poema consta de dos partes: por un lado, los 8 primeros versos, donde se produce la entrada de la muerte en casa del poeta una noche de verano y se narra el momento del fallecimiento de Leonor; y, por otro lado, los versos 9-16, donde se refiere la salida de la muerte de casa del poeta de manera fría, sin contestar ni mirar al poeta cuando le pregunta por su acción y donde se muestra el dolor del poeta.**

### 9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. Explique la relevancia de Andrea en *Nada* y señale al menos dos rasgos característicos de su personaje. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Es la protagonista de la novela. Observadora pasiva. No muestra detalles de su propio aspecto físico, coherente con su falta de coquetería y escaso interés por la ropa, los peinados, etc. Al principio de la obra se muestra dudosa, temerosa y tímida: toda la ilusión se escapa en cuanto se abre la puerta de casa de Aribau. La



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

segunda Andrea es la que muestra sus ansias de libertad, de no dejarse llevar por nadie, controla su propio dinero lo que conlleva sus propias responsabilidades. Deja de comer en la casa, pasa mucha hambre y gasta sin previsión. En esta etapa se ve una Andrea desconcertada por la distancia que impone Ena. La tercera Andrea es la de la desesperación por la marcha de Ena a Madrid. Es una Andrea desesperada, histérica, con una situación en la casa asfixiante, gritos, reproches, violencia. Su fortuna cambia y vemos una Andrea ilusionada con la llegada de la carta que cierra una etapa en una ciudad donde no vivió, sino que sobrevivió.

9B. Explique las características métricas del poema mostrado en 7B, así como algunos rasgos de su estilo (80 palabras) (1 punto)

**A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:**

**Poema de 16 versos octosílabos, configurados en forma de romance, con rima asonante en los versos pares y libre en los impares.**

**Rasgos de estilo: símbolos, la noche símbolo de muerte, el balcón y puerta abiertos símbolo del escape al exterior. Hipérbato en el verso 4, personificación de la muerte. Dos voces en el poema: la voz del narrador y la subjetividad en los versos incluidos entre rayas (-ni siquiera me miró-) donde se refleja el desprecio de la muerte hacia su persona.**

**Hay un encabalgamiento en los versos 10/11 que reitera el desprecio de la muerte, su paso delante de él sin detenerse.**

**Poema muy emotivo**