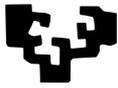


eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco Euskal Herriko  
Unibertsitatea



# Artes Escénicas EAU 2021

[www.ehu.eus](http://www.ehu.eus)





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2021eko EZOHIOA

**ARTE ESZENIKOAK**

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

**ARTES ESCÉNICAS**

***Este examen tiene TRES partes. En cada parte debes contestar a una de las dos preguntas.***

***En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados.

**Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).**

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
  - Género teatral (0,5 puntos).
  - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
  - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
  - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
  - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica, ideas artísticas del/la autor/a (1 punto).
  - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada, corrientes escénico-artísticas de la época (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

**Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (3 puntos).**

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Basándote en tus propias experiencias desarrolladas durante el curso (y en aquellas obras escénicas vistas) describe cómo resolvisteis o cómo resolverías los diferentes aspectos implicados en la puesta en escena (por ejemplo, los destacados por el/la crítico/a (1 punto)

**Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2021eko EZOHIOA

**ARTE ESZENIKOAK**

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

**ARTES ESCÉNICAS**

**APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones.**

**(4 puntos)**

- a) Eugene Ionesco. *La cantante calva*.
- b) Yasmina Reza. *Arte*

**APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. Contesta a una de las dos opciones.**

**(3 puntos)**

- a) Sófocles. *Antígona*.
- b) Bertolt Brecht: *El círculo de tiza caucásico*

**APARTADO 3.- Definición de SEIS de estos doce términos técnicos.**

**(3 puntos)**

1. Supermarioneta
2. Unidad de acción
3. Apuntador/a
4. Comedia costumbrista
5. Drama romántico
6. Telón de fondo
7. Biomecánica
8. Naturalismo
9. Polichinela
10. Maskarada
11. Aforar
12. Coreógrafo/a

2021



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2021eko EZOHIKOA

**ARTE ESZENIKOAK**

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

**ARTES ESCÉNICAS**

## **APARTADO 1. Comentario y análisis.**

a) Eugene Ionesco. *La cantante calva*. Escena VIII

SRA. SMITH: Puesto que no tiene usted mucha prisa, señor capitán, quédese un ratito más. Nos hará un favor.

EL BOMBERO: ¿Quieren que les relate anécdotas?

SRA. SMITH: ¡Oh, muy bien, es usted encantador! *Le abraza.*

SR. SMITH, SRA. MARTIN, SR. MARTIN: ¡Sí, sí, anécdotas! ¡Bravo! *Aplauden.*

SR. SMITH: Y lo que es todavía más interesante es que las anécdotas de bombero son todas ellas auténticas y vividas.

EL BOMBERO: Hablo de cosas que yo mismo he experimentado. La naturaleza, nada más que la naturaleza. No los libros.

SR. MARTIN: Exacto: la verdad no se encuentra en los libros, sino en la vida.

SRA. SMITH: ¡Comience!

SR. MARTIN: ¡Comience!

SRA. MARTIN: Silencio, comienza.

EL BOMBERO (*tosiquea muchas veces*): Disculpenme, pero no me miren así. Hacen que me sienta incómodo. Ya saben que soy tímido.

SRA. SMITH: ¡Es encantador! *Le abraza.*

EL BOMBERO: Procuraré comenzar a pesar de todo. Pero proméтанme que no me escucharán.

SRA. MARTIN: Pero si no le escuchamos no le oiremos.

EL BOMBERO: ¡No había pensado en eso!

SRA. SMITH: Ya les he dicho: es un niño.

SR. MARTIN, SR. SMITH: ¡Oh, el niño querido! *Le abrazan.*

SRA. MARTIN: ¡Valor!

EL BOMBERO: Pues bien, comienzo. (*Vuelve a tosiquear y luego comienza con una voz a la que hace temblar la emoción.*) "El perro y el buey", fábula experimental: una vez otro buey le preguntó a otro perro: ¿por qué no te has tragado la trompa? Perdón, contestó el perro, es porque creía que era elefante.

SRA. MARTIN: ¿Cuál es la moraleja?

EL BOMBERO: Son ustedes quienes tienen que encontrarla.

SR. SMITH: Tiene razón.

SRA. SMITH (*furiosa*): Otra.



Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2021eko EZOHIOA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

ARTES ESCÉNICAS

## APARTADO 1. Comentario y análisis.

b) Yasmina Reza. *Arte*

MARCOS: ¿Este cuadro no lo ves blanco, Iván?

IVÁN: No, del todo no...

MARCOS: Ah, ya. ¿Y de qué color lo ves?...

IVÁN: Veo colores... Veo amarillo, gris, unas líneas un poco ocre...

MARCOS: Y esos colores te emocionan.

IVÁN: Sí..., esos colores me emocionan.

MARCOS: Iván, eres inconsistente. Eres un ser híbrido y flácido.

SERGIO: ¿Por qué eres así de agresivo con Iván?

MARCOS: Porque es un cortesano, servil, fascinado por el dinero, fascinado por lo que cree que es la cultura, cultura sobre la que vomito sin contemplaciones.

*Un corto silencio.*

SERGIO: ... ¿Se puede saber qué te pasa?

MARCOS: (A IVÁN.) ¿Cómo puedes, Iván?... Delante de mí. Delante de mí, Iván.

IVÁN: ¿Delante de ti, qué?... ¿delante de ti, qué?... Sí, señor. Soy sensible a esos colores. ¡Qué pasa! Y deja ya de imponer tu criterio a los demás.

MARCOS: ¿Cómo puedes decir, delante de mí, que eres sensible a esos colores?...

IVÁN: Porque es la verdad.

MARCOS: ¿La verdad? ¿Esos colores te llegan?

IVÁN: Sí. Esos colores me llegan.

MARCOS: Esos colores te llegan, ¿Iván?!

SERGIO: ¡Esos colores le llegan! ¡Tiene todo el derecho!

MARCOS: No, no tiene derecho.

SERGIO: ¿Cómo que no tiene derecho?

MARCOS: No tiene derecho.

IVÁN: ¡¿No tengo derecho?!...

MARCOS: No.

SERGIO: ¿Y por qué no tiene derecho? Sabes que no estás nada bien últimamente, deberías consultar a un médico.

MARCOS: No tiene derecho a decir que esos colores le llegan, porque es falso.

IVÁN: ¡¿Que no me llegan esos colores?!

MARCOS: No hay colores. No los ves. O sea que no te llegan.

IVÁN: ¡Habla por ti!

MARCOS: ¡Qué bajeza, Iván!...

SERGIO: ¡¿Pero, quién eres tú, Marcos?!... ¿Quién eres tú para imponer tu ley? Un tipo que no aprecia nada, que detesta a todo el mundo, que se enorgullece de no ser un hombre de su tiempo...

MARCOS: ¿Qué quiere decir ser un hombre de su tiempo?

IVÁN: Ciao. Yo me voy.

SERGIO: ¿Adónde vas?

IVÁN: Me voy. No veo por qué he de aguantar vuestros «malos rollos».

SERGIO: ¡Tú te quedas! No te hagas el ofendido... Si te vas, le das la razón.

*(IVÁN se queda, indeciso.)*

Un hombre de su tiempo es un hombre que vive en su propio tiempo.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2021eko EZOHIKOA

**ARTE ESZENIKOAK**

*EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD*

*EXTRAORDINARIA 2021*

**ARTES ESCÉNICAS**

MARCOS: Qué gilipollez. ¿Cómo puede un hombre vivir en otro tiempo que no sea su propio tiempo? Explícamelo.

2021



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2021eko EZOHIKOA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

ARTES ESCÉNICAS

## APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica.

a) Sublime 'Antígona' de Ullate

José Manuel Villafaina / el Periódico de Extremadura, 23/07/2019

[https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/cultura/sublime-antigona-ullate\\_1176671.html](https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/cultura/sublime-antigona-ullate_1176671.html)



Fotografía: <http://www.artezblai.com/artezblai/antigona-victor-ullate-65-festival-de-teatro-clasico-de-merida.html>

[...] Parece increíble que, al cabo de tanto siglos (441 a. C.), esta obra se puede mostrar tan actual e impactante, dejando evidencia la atemporalidad de la naturaleza humana que sigue oyendo en el mundo las palabras «tiranía» o «abuso de poder», además de hablar sobre sentimientos tan antiguos como la humanidad misma. [...]

En esta ocasión, ha sido la compañía de Víctor Ullate la que nos ha ofrecido una insólita versión -con el inconfundible sello de sus espectáculos de ballet- sobre una síntesis del Ciclo Tebano: fragmentos enlazados de las tragedias que narran la sucesión de los acontecimientos ocurridos en la leyenda de Edipo y la posterior guerra entre sus hijos Eteocles y Polinice, centrándose esencialmente en una versión fiel y depurada del tema de Antígona (de la obra original de Sófocles). Una versión, cuyo desarrollo se comprende perfectamente, de la tragedia de sublimación donde la heroína -que defiende básicamente las leyes de la sangre ante la sentencia del rey Creonte que prohíbe dar sepultura al cadáver de su hermano Polinices, sitiador de la ciudad de Tebas- maneja todos los valores más acertadamente calificados de absolutos: la vida, el espíritu, la conciencia individual y el amor. [...]

En el montaje, enriquecido por todos sus elementos artísticos componentes: la ingeniosa escenografía de Curt Allen Wilmer -asentada por varios grupos de bidones acopiados,



Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2021eko EZOHIKOA

**ARTE ESZENIKOAK**

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

**ARTES ESCÉNICAS**

vistosamente iluminados por Luis Perdiguero creando muchos espacios solemnes- y el fascinante vestuario de Iñaki Cobos enriquecen un espectáculo en el que se nota acrisolado el espíritu del baile sagrado y sensual de la técnica de M. Béjart (el gran maestro de Ullate), implícito en el excelente subtexto de la narrativa de la obra, de una trama tejida como si de una trenza se tratara, que logra crear cuadros escénicos espectaculares en atmósferas de música y ritmo intenso, fruto de la búsqueda de signos, por parte de los creadores, que permite al espectador ir más allá en el lenguaje encontrado -de un placer estético, un placer dinámico y un placer emocional-, trascendido hacia lo esencial y poético.

El trabajo preciso y coordinado de todo el cuerpo de baile extasió a la par de los protagonistas. Todos los bailarines, seres verdaderamente de carne y hueso tomaron vida en "Antígona", atreviéndose a dejar libre su sensibilidad -con esos cuerpos disciplinados, entrenados y formados que poseen- para servir como significantes a las acciones coreográficas y dramáticas que evolucionan en la alternancia entre solos, dúos y otras formas de pasos que nos dejan trémulos de emoción. [...]

Todo brilla con precisión matemática del cuerpo en sus coreografías que requieren brazos y piernas inteligentes, extremidades con vida más allá de los cuerpos que los sustentan, donde la cúspide se perfila en los dúos de amor y muerte. [...]

Compañía Víctor Ullate Ballet, 2019. **Dirección/Coreografía:** Víctor Ullate y Eduardo Lao. **Escenografía:** Curt Allen Wilmer. **Iluminación:** Luis Perdiguero. **Vestuario:** Iñaki Cobos. **Elenco protagonista:** Lucía Lacarra, Josué Ullate

---



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2021eko EZOHAKOAK

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

ARTES ESCÉNICAS

## APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica

b) Entrega del Premio Donostia de Teatro a *El círculo de tiza caucásico*. Félix Ibargutxi / Diario Vasco, 2006-03-21

['Kaukaziar kreazko borobila'-ri hilak 27 emango zaio Donostia Antzerki Saria](#)



Fotografía: [https://www.bigorre.org/publication/2007-12-14\\_le-cercle-de-craie-de-brecht-vu-du-pays-basque](https://www.bigorre.org/publication/2007-12-14_le-cercle-de-craie-de-brecht-vu-du-pays-basque)

La obra teatral *El círculo de tiza caucásico* ha ganado el VI. Donostia Antzerki Saria organizado por el Servicio de Euskera del Ayuntamiento de San Sebastián y Donostia Kultura.

[...] El jurado ha enfatizado que una obra de esta magnitud y nivel rara vez se ve en euskera. De hecho, quince actores y actrices intervienen en las actuaciones y realizan una demostración física; además de los actores, un narrador, cuatro músicos y un cantante realizan un trabajo muy intenso. Según el jurado, otra característica de este trabajo es la escenografía: la audiencia se encuentra en el centro del escenario y los actores actúan a su alrededor.

Bertolt Brecht se basó en una parábola de Salomón para escribir la obra. Este es el punto de partida de la obra: en tiempo de guerra, y por temor a que los soldados de Hitler aparezcan pronto, los pastores de cabras de Galinsk se van, abandonando temporalmente aquellas tierras. Cuando termina la guerra, regresan a estos parajes y ven que algunos campesinos se han apoderado de las tierras y tratan de plantar algunos árboles frutales. Al comienzo de la obra, se ve una discusión entre estos dos grupos, y la obra reflexiona principalmente sobre el carácter y la identidad de las personas.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2021eko EZOHIKOA

**ARTE ESZENIKOAK**

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

**ARTES ESCÉNICAS**

Itxaro Borda ha adaptado la versión en euskera, y Jean-Marie Broucuret ha ejercido como director. Trabajan actores de ambos lados del Bidasoa. [...]

Theatre de Chimeres eta Pok Produkzioak, 2006. **Versión y traducción:** Itxaro Borda. **Dirección:** Jean-Marie Broucuret. **Escenografía:** Annie Onchalo. **Iluminación:** Pierre Auzase. **Música:** Pascal Gaigne.

---

2021



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

---

### **1.- Aspectos generales**

La Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, determina las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2018/2019 (BOE del 15 de enero de 2019).

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, establece el currículo propio de la CAPV para el Bachillerato. Es el currículo actualmente vigente en los centros educativos del País Vasco sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa que establece el currículo básico de carácter estatal. En consecuencia, el examen de Artes Escénicas tiene como referencia lo establecido en el anexo II del Decreto 127/2016.

[http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri\\_2020/es\\_2\\_proyec/adjuntos/Decreto\\_127\\_2016\\_bach\\_c.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf)

Posteriormente el Departamento de Educación ha publicado el desarrollo completo de los bloques de contenido y de los indicadores (o estándares de evaluación), con carácter orientador. Este currículo completo de cada una de las materias se encuentra en la dirección:

[http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri\\_2020/es\\_2\\_proyec/adjuntos/Curriculum\\_completo\\_bachiller.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf)

La introducción en el currículo de Bachillerato de las competencias básicas justifica unas propuestas de ejercicios orientados hacia el *saber hacer*, que midan con la mayor objetividad posible la competencia adquirida por el estudiante en la comprensión de las artes escénicas como manifestación artística y como fenómeno universal, así como en el conocimiento histórico, cultural, sociológico y estético de las obras escénicas y de sus autores y representaciones más significativos.



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### 2. – Matriz de Especificaciones

Bloque de contenido	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1.</b> Las artes escénicas y su contexto histórico.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.</li><li>- Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.</li></ul>
<b>Bloque 2.</b> La expresión y la comunicación escénica.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.</li></ul>
<b>Bloque 3.</b> La interpretación en las artes escénicas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.</li></ul>
<b>Bloque 4.</b> La representación y la escenificación.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.</li></ul>
<b>Bloque 5.</b> La recepción de espectáculos escénicos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.</li><li>- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.</li><li>- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.</li></ul>

### 3. - Criterios de evaluación

La referencia para la corrección y la valoración de la prueba son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

- 1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas y la historia del teatro mediante su uso en la producción escénica propia.**



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Reconoce y sitúa periodos, autores y autoras y obras significativas de la historia de las diferentes modalidades de espectáculo escénico.
  - Conoce y aplica los tecnicismos de las artes escénicas.
  - Integra aspectos del legado escénico en un espectáculo de su creación.
  - Reconoce aspectos singulares de la historia y la actividad teatral vasca.
- 2. Identifica, comprende y explica las características fundamentales de las diferentes formas de representación y del espectáculo escénico a través del análisis de obras de diversa tipología.**
- Identifica los diferentes géneros de las artes escénicas.
  - Identifica y emplea términos específicos básicos del hecho escénico.
  - Analiza los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus necesidades.
- 3. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, utilizándolas en las diferentes propuestas escénicas.**
- Conoce y utiliza las diferentes técnicas para la recreación y la adaptación de textos teatrales de diferente tipología.
  - Escribe guiones teatrales respetando las marcas propias que le son propias.
  - Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.
- 4. Conocer y comprender los roles, procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, valorando las tareas y responsabilidades de cada individuo.**
- Conoce las funciones de los diversos roles necesarios en un proyecto de escenificación.
  - Realiza tareas diversas dentro de un proyecto de escenificación.
  - Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos.
- 5. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos.**
- Analiza y comenta las características y recursos dramáticos de los textos teatrales.
  - Identifica y reflexiona, con espíritu crítico, sobre las características de los espectáculos teatrales.
- 6. Realizar trabajos de investigación básicos sobre las diferentes realidades artísticas.**
- Elabora trabajos para conocer las diferentes realidades artísticas.
  - Construye ideas y propuestas escénicas propias a partir de modelos



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ajenos.

- Respeta y conoce el concepto de autoría y las diferentes licencias creativas.

### **7. Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes expresiones artísticas, atendiendo especialmente a las del momento y las de su entorno.**

- Acude como público a ver diferentes expresiones artísticas de su entorno.
- Lee con mirada lúdica y espíritu crítico obras clásicas y contemporáneas.
- Reconoce las características de las diferentes manifestaciones escénicas del momento.
- Elabora comentarios, con actitud crítica, de los espectáculos teatrales.

### **4.- Criterios de calificación**

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

#### **Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).**

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
  - Género teatral (0,5 puntos).
  - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
  - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
  - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
  - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
  - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
  - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
  - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### **Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).**

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentadas en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

### **Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

### **4.- Obras recomendadas**

1. Aristófanes: *Lisístrata*
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *El retablo de las maravillas*
4. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
5. Henrik Ibsen: *Casa de muñecas*
6. O. Wilde: *La importancia de llamarse Ernesto*
7. M. Mihura: *Tres sombreros de Copa*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*
9. Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
10. Bertolt Brecht: *Terror y Miseria del Tercer Reich («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Esperando a Godot*
12. Harold Pinter: *El amante*
13. Jordi Galceran: *El Método Gronholm*
14. Juan Mayorga: *El chico de la última fila*