

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco Euskal Herriko  
Unibertsitatea



# Fundamentos del Arte II EAU 2021

[www.ehu.eus](http://www.ehu.eus)





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2021eko EZOHIOA

ARTEAREN OINARRIAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

FUNDAMENTOS DEL ARTE

Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta 90 minutuan egin behar da, gehienez ere.

**Lehenengo bi galderetan, proposatzen diren bi aukeren artean bat bakarrik aukeratu behar duzu garatzeko. Azkenekoan, testu bakarra aurkezten da iruzkintzeko.**

**Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.**

*Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.*

***En las dos primeras preguntas, se proponen dos opciones de las que sólo debes desarrollar una. En la última, hay un único texto para comentar.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***



**1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Se proponen dos imágenes. Elige una y coméntala. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.**

**Guion:**

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (en el caso de la pintura, dibujo, color, luz, composición, etc.; en el caso de la escultura, volumen, calidades de la superficie, composición, etc.).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.

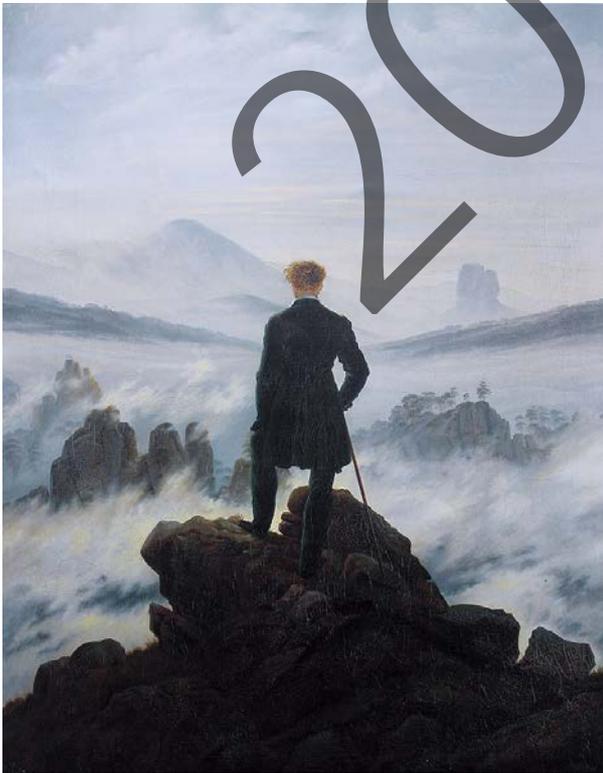


Imagen A

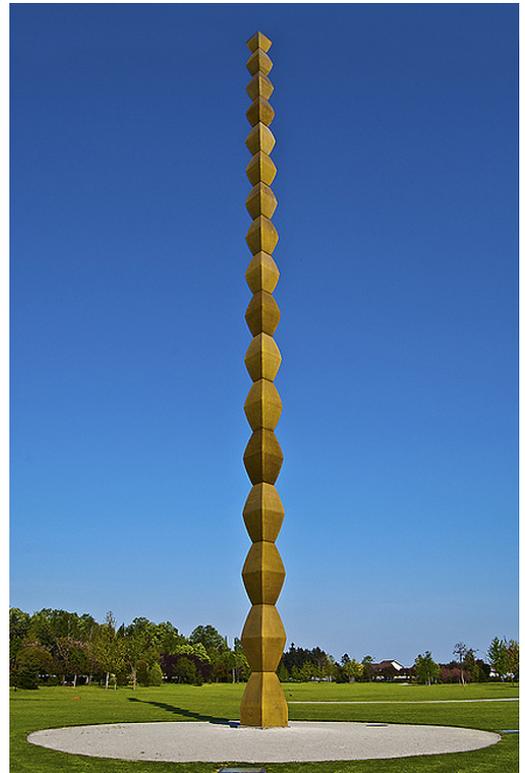


Imagen B



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2021eko EZOHIOA

ARTEAREN OINARRIAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

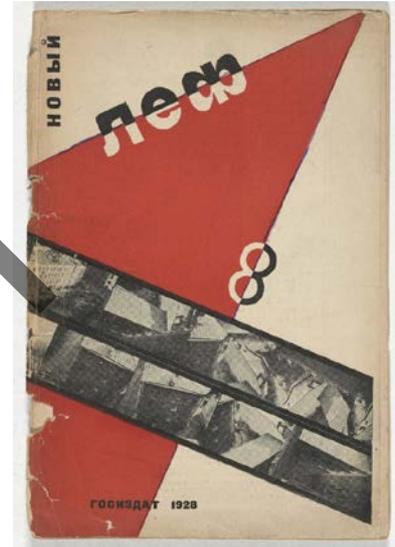
FUNDAMENTOS DEL ARTE

**2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Se proponen dos opciones de tema. Elige uno y desarróllalo teóricamente. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al discurso. Se valorará que se haga referencia a ellas en el desarrollo.**

**Propuesta de tema A: Explica el desarrollo del constructivismo ruso.**



STEPANOVA: *Figura* (1921)



RODCHENKO:  
*Portada de la revista Novyi LEF* (1928)



TATLIN:  
*Maqueta del Monumento a la Tercera Internacional* (1919)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2021eko EZOHIOA

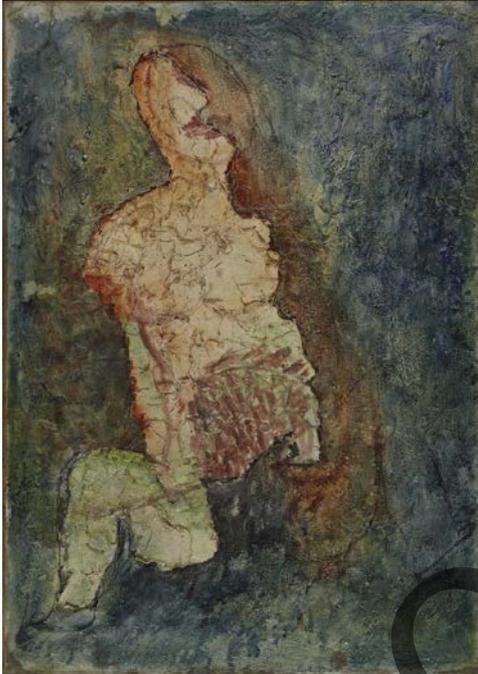
ARTEAREN OINARRIAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

FUNDAMENTOS DEL ARTE

Propuesta de tema B: Explica del desarrollo del informalismo.



FAUTRIER: *Sarah* (1943)



WOLS: *Ala de mariposa* (1947)



DUBUFFET: *La vaca con la nariz sutil* (1954)



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2021eko EZOHIOA

ARTEAREN OINARRIAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

FUNDAMENTOS DEL ARTE

**3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué.**

Muchos piensan que el cubismo es un arte de transición, un experimento que producirá resultados posteriores. Quienes así piensan no lo han entendido. El cubismo no es ni una semilla ni un feto, sino un arte que se ocupa fundamentalmente de formas, y cuando una forma se realiza, está ahí para vivir su propia vida. Una sustancia mineral, que tiene una formación geométrica, no está hecha así con propósitos transitorios, sino para continuar siendo lo que es, y siempre tendrá su propia forma. [...] Si el cubismo es un arte de transición, estoy seguro de que lo único que producirá en el futuro es otra forma de cubismo.

PABLO PICASSO. Declaración aparecida en la revista *The Arts*, 1923.

## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### FUNDAMENTOS DEL ARTE II

#### Algunas reflexiones

- *Fundamentos del Arte* es una asignatura de Teoría e Historia del Arte, pero destinada a creativos. Aunque comparte ciertos contenidos con la *Historia del Arte* del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, el perfil de los alumnos que cursan *Fundamentos de Arte* es diferente y también el enfoque que los profesores y alumnos le dan a la asignatura.
- Por lo anteriormente mencionado, en el comentario de una imagen artística no se les pide que identifiquen el autor o título de la obra, sino que analicen su forma, hagan una reflexión sobre el tema y la adscriban a un movimiento o estilo artístico argumentando por qué.
- De igual modo, en el desarrollo teórico del tema, las imágenes que se facilitan pretenden ser pistas. Se valorará positivamente integrarlas en el discurso, pero no es indispensable hacer referencia a ellas.
- El objetivo del ejercicio sobre el texto es que los alumnos sean capaces de entender y situar en su contexto propio el escrito de un artista.

## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### Criterios de evaluación generales

1. Se ajusta al enunciado y se centra en el tema.
2. Se expresa con corrección y claridad, y es capaz de construir un texto coherente y estructurado.
3. Argumenta sus afirmaciones.
4. Utiliza el vocabulario específico de la materia.

### Criterios de evaluación específicos

#### **Comentario de una obra de arte: 4 puntos.**

- Identifica, analiza y justifica coherentemente la presencia de recursos plásticos en la obra que comenta y cómo el artista los emplea.
- Establece relaciones entre los recursos plásticos presentes en la obra y el significado de la misma.
- Identifica el movimiento artístico o período al que pertenece la obra y conoce rasgos diferenciadores de su estilo.
- Establece conexiones entre la obra de arte y el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente: menciona las principales características del movimiento que reconoce en la obra, sitúa la obra en su tiempo y espacio de creación...

#### **Desarrollo de un tema: 4 puntos.**

- Identifica los aspectos más significativos del periodo o movimiento artístico que se le propone.
- Conoce otros aspectos significativos y sobresalientes sobre el tema que desarrolla: períodos, lugares donde se desarrolla, artistas relevantes...
- Establece conexiones entre el movimiento o estilo que explica y otras etapas, movimientos, artistas...
- Referencia las imágenes que se le proporcionan en su discurso de manera coherente.

#### **Comentario de un texto: 2 puntos**

- Identifica el tema y las ideas principales en el texto.
- Es capaz de resumir la información relevante del texto.
- Establece relaciones entre las ideas que aparecen en el texto y el estilo o movimiento artístico al que hace referencia.
- Utiliza criterios coherentes apoyados en su propio conocimiento, para argumentar las relaciones entre el contenido del texto y el estilo o el movimiento artístico elegido.