

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Lengua Castellana y Literatura II EAU 2021

www.ehu.eus





***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orri zurietan, ez azterketaren orrian.
Galderak edozein ordenatan erantzun ditzakezu.***

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

AVANCE SOCIAL.

La ley de la eutanasia es un paso acertado con un significativo apoyo transversal.

5 La nueva ley de eutanasia que previsiblemente alumbrará esta semana el Congreso de los Diputados es una gran noticia en varios frentes a la vez, no solo por lo que supone en derechos ciudadanos, sino también porque vuelve a situar a España en el grupo de cabeza de las conquistas sociales y porque ha exhibido la capacidad de pactar y llegar a acuerdos políticos de forma transversal, más allá de los bloques ideológicos.

10 Casi 23 años después de la muerte de Ramón Sampedro, el tetrapléjico que se quitó la vida tras librar infructuosamente la batalla por el derecho a hacerlo de forma legal, los ciudadanos podrán al fin recurrir de modo reglado a una asistencia que haga posible su muerte en condiciones dignas si sufren enfermedades graves, incurables, crónicas o invalidantes. El sufrimiento de esta etapa de la vida en que el desenlace mortal no solo es seguro, sino que además llega en condiciones penosas para el paciente, tendrá una solución legal, avanzada y profesional en una sociedad que
15 estaba demandando el cambio. Cerca de un 90% de la población se muestra favorable a la eutanasia, según una encuesta de Metroscopia de 2019. El procedimiento que recoge la ley en la formulación que llega al pleno del Congreso, además, es garantista y contiene varios frenos de emergencia, ya que el enfermo en cuestión deberá confirmar al menos cuatro veces su voluntad, y una comisión evaluará las demandas,
20 además de los propios médicos. La objeción de conciencia está prevista, aunque las comunidades deberán impedir que eso dificulte la eutanasia.

25 España se situará con esta legislación en la vanguardia de derechos en la materia. El espíritu de avance social que supusieron la ley del matrimonio homosexual, la ley de violencia de género o la ley de igualdad se retoma en un paso loable por su aproximación a los padecimientos reales de los ciudadanos.

30 El avance, además, viene avalado por una mayoría transversal que se ha evidenciado en la tramitación parlamentaria hasta la fecha. La capacidad de pactar es digna de celebrar, como lo es, por encima de todo, el avance social que ahorrará sufrimiento a los enfermos que así lo soliciten o lo hayan solicitado antes de su incapacitación. Porque tanto la eutanasia como el suicidio asistido serán derechos, no obligaciones.

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 y 10 líneas. (1 punto)
2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)
 - 2A. La finalidad del texto es: (1 punto)
 - a. Mostrar los padecimientos reales de los ciudadanos en la sociedad actual.
 - b. Situar a España al frente de países en avances sociales.
 - c. Reivindicar el avance social que supone poder acceder de modo legal a una muerte en condiciones dignas en caso de padecer una enfermedad incurable o incapacitante.
 - d. Exhibir la capacidad de pactar de las fuerzas parlamentarias.
 - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas: (1 punto)
 - a. Políticos de diferentes ideologías han consensuado la ley de la eutanasia.
 - b. Los pacientes deben llegar a condiciones penosas para aplicar la eutanasia.
 - c. Para aplicar la eutanasia basta con que el paciente muestre su deseo al menos cuatro veces.
 - d. La ley de la eutanasia viene a completar el conjunto de leyes que constituyen un gran avance en materia de derechos sociales.
3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)
 - 3A. Escriba un sinónimo o idea afín para cada una de las palabras del texto que figuran a continuación: (1 punto)
 - “Significativo apoyo transversal” (l. 1)
 - “Modo reglado” (l.10)
 - “Garantista” (l. 17)
 - “Objeción de conciencia” (l. 20)
 - 3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto del Editorial de *El País*: (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)
 - a. “librar infructuosamente la batalla” (l. 9)
 - b. “loable” (l. 24)
 - c. “eutanasia” (l. 30)
 - d. “enfermedades [...] crónicas” (l. 11-12)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto del Editorial de *El País*, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)
5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)
- 5A. Indique si las afirmaciones sobre las características y funciones del editorial, que figuran a continuación, son verdaderas o falsas (1 punto)
- Muestra explícitamente la posición del periódico respecto de un hecho informativo.
 - Subraya acontecimientos de los que ya se informó.
 - Ayuda a los lectores a comprender mejor el tema abordado.
 - El editorialista es el que razona y opina.
- 5B. Indique qué tipo de discurso y registro predomina en el texto «Avance social». Argumente su respuesta, indicando, al menos, dos características de dicho registro. Ejemplifique su respuesta con citas del texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)
- 6A. Localice en el texto del Editorial de *El País*: (1 punto)
- Una aposición
 - Una oración subordinada concesiva
 - Una expresión con sentido figurado
 - Una oración de relativo
- 6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto del Editorial de *El País* son verdaderas o falsas: (1 punto)
- En la secuencia «no solo por lo que supone en derechos ciudadanos, sino también porque [...]» (l. 3-4), *sino* es una conjunción adversativa.
 - En la secuencia «La nueva ley de eutanasia que previsiblemente alumbrará esta semana el Congreso de los Diputados», *que* es una conjunción completiva
 - En la secuencia «tanto la eutanasia como el suicidio asistido serán derechos», *tanto* es un cuantificador comparativo en las construcciones comparativas de igualdad.
 - En la secuencia «tanto la eutanasia como el suicidio asistido serán derechos», *como* es una conjunción que introduce el segundo término de comparación en las construcciones comparativas de igualdad.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con los versos de Antonio Machado que figuran a continuación, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- La finalidad del poeta es describir un viejo árbol al final de su vida.
- El poeta expresa una esperanza de vida.
- El poeta se sirve del símbolo del olmo viejo para hablar de la fugacidad de la vida.
- La finalidad del poema es mostrar la ilusión que representan la lluvia y el sol de primavera.

A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje

por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de F. García Lorca *La casa de Bernarda Alba*, son verdaderos o falsos: (1 punto)

- Las acotaciones en *La casa de Bernarda Alba* son fundamentales, puesto que aportan informaciones esenciales para caracterizar una escena teatral.
- En el fragmento, se menciona a todas las hijas de Bernarda.
- El fragmento pertenece al último acto de la obra.
- La casa de Bernarda Alba* carece de elementos con valor simbólico.

BERNARDA: (*Entrando con su bastón.*) Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

CRIADA: (*Entrando.*) ¡Se han levantado los vecinos!

BERNARDA: (*En voz baja, como un rugido.*) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (*Pausa. Todo queda en silencio.*) ¡Adela! (*Se retira de la puerta.*) ¡Trae un martillo! (*Poncía da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.*) ¿Qué?

PONCIA: (*Se lleva las manos al cuello.*) ¡Nunca tengamos ese fin!

(*Las hermanas se echan hacia atrás. La criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.*)

PONCIA: ¡No entres!

BERNARDA: No. ¡Yo no! Pepe: irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen! ¡Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas!

MARTIRIO: Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

8. Responda a una de las dos opciones (8A – 8B)

8A. Identifique la obra a la que pertenecen los versos mostrados en 7A y explique, al menos, dos de sus rasgos característicos. (80 palabras) (1 punto)

8B. Indique dos temas tratados en *La casa de Bernarda Alba*, teniendo en cuenta los elementos incluidos en el fragmento mostrado en 7B. (80 palabras) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9A – 9B)

9A. Explique, al menos, tres recursos literarios presentes en el poema *A un olmo seco*. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Comente, a partir del fragmento mostrado en 7B, al menos dos aspectos de la situación de la mujer en la época y su reflejo en la obra. (80 palabras) (1 punto)

2021



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II (2021eko EZOHIOA) LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II (EXTRAORDINARIA 2021)

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orri zurietan, ez azterketaren orrian.
Galderak edozein ordenatan erantzun ditzakezu.***

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

AVANCE SOCIAL.

La ley de la eutanasia es un paso acertado con un significativo apoyo transversal.

5 La nueva ley de eutanasia que previsiblemente alumbrará esta semana el Congreso de los Diputados es una gran noticia en varios frentes a la vez, no solo por lo que supone en derechos ciudadanos, sino también porque vuelve a situar a España en el grupo de cabeza de las conquistas sociales y porque ha exhibido la capacidad de pactar y llegar a acuerdos políticos de forma transversal, más allá de los bloques ideológicos.

10 Casi 23 años después de la muerte de Ramón Sampedro, el tetrapléjico que se quitó la vida tras librar infructuosamente la batalla por el derecho a hacerlo de forma legal, los ciudadanos podrán al fin recurrir de modo reglado a una asistencia que haga posible su muerte en condiciones dignas si sufren enfermedades graves, incurables, crónicas o invalidantes. El sufrimiento de esta etapa de la vida en que el desenlace mortal no solo es seguro, sino que además llega en condiciones penosas para el paciente, tendrá una solución legal, avanzada y profesional en una sociedad que
15 estaba demandando el cambio. Cerca de un 90% de la población se muestra favorable a la eutanasia, según una encuesta de Metroscopia de 2019. El procedimiento que recoge la ley en la formulación que llega al pleno del Congreso, además, es garantista y contiene varios frenos de emergencia, ya que el enfermo en cuestión deberá confirmar al menos cuatro veces su voluntad, y una comisión evaluará las demandas,
20 además de los propios médicos. La objeción de conciencia está prevista, aunque las comunidades deberán impedir que eso dificulte la eutanasia.

25 España se situará con esta legislación en la vanguardia de derechos en la materia. El espíritu de avance social que supusieron la ley del matrimonio homosexual, la ley de violencia de género o la ley de igualdad se retoma en un paso loable por su aproximación a los padecimientos reales de los ciudadanos.

30 El avance, además, viene avalado por una mayoría transversal que se ha evidenciado en la tramitación parlamentaria hasta la fecha. La capacidad de pactar es digna de celebrar, como lo es, por encima de todo, el avance social que ahorrará sufrimiento a los enfermos que así lo soliciten o lo hayan solicitado antes de su incapacitación. Porque tanto la eutanasia como el suicidio asistido serán derechos, no obligaciones.

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 y 10 líneas. (1 punto)
Debe contener las ideas básicas del texto original. No debe figurar la opinión del estudiante ni debe añadirse nada que no esté en el texto. La información debe ser clara, objetiva y precisa, sin profundizar demasiado en las ideas. Debe desarrollar las ideas con sus argumentos en un solo párrafo. Se penalizará el abuso de palabras comodín: cosa, tema, tener, dar...; no se penalizará la mención al autor del texto.
2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)
 - 2A. La finalidad del texto es: (1 punto)
 - a. Mostrar los padecimientos reales de los ciudadanos en la sociedad actual.
 - b. Situar a España al frente de países en avances sociales.
 - c. Reivindicar el avance social que supone poder acceder de modo legal a una muerte en condiciones dignas en caso de padecer una enfermedad incurable o incapacitante.
 - d. Exhibir la capacidad de pactar de las fuerzas parlamentarias.
 - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas: (1 punto)
 - a. Políticos de diferentes ideologías han consensuado la ley de la eutanasia.
 - b. Los pacientes deben llegar a condiciones penosas para aplicar la eutanasia. Falso. No lo dice el texto, al contrario, se queja de que estos pacientes llegan en condiciones penosas, sufriendo mucho para llegar a una muerte segura.
 - c. Para aplicar la eutanasia basta con que el paciente muestre su deseo al menos cuatro veces. Falso. No es suficiente, una comisión debe evaluar las demandas.
 - d. La ley de la eutanasia viene a completar el conjunto de leyes que constituyen un gran avance en materia de derechos sociales.
3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)
 - 3A. Escriba un sinónimo o idea afín para cada una de las palabras del texto que figuran a continuación: (1 punto)
 - “Significativo apoyo transversal” (l. 1) considerable o importante confirmación o asentimiento de fuerzas políticas de diferentes ideologías
 - “Modo reglado” (l.10) de manera legal, legalmente
 - “Garantista” (l. 17) que asegura y protege: protectora; que ofrece confianza

- “Objeción de conciencia” (l. 20) **negativa a practicar la eutanasia por motivos éticos o religiosos**

3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto del Editorial de *El País*: (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- “librar infructuosamente la batalla” (l. 9) **luchar sin éxito, pelear, combatir (en sentido figurado) sin éxito, en este caso, frente a la enfermedad**
- “loable” (l. 24) **digno de alabanza, meritorio**
- “eutanasia” (l. 30) **muerte sin sufrimiento físico; intervención deliberada para poner fin a la vida de un paciente sin perspectiva de cura**
- “enfermedades [...] crónicas” (l. 11-12) **mal, dolencia o enfermedad larga, habitual**

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto del Editorial de *El País*, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)
Se transcribe la rúbrica con los criterios de corrección del texto.

1,5-2 puntos	El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado con todos los apartados solicitados expresados de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.
1-1,5 punto	El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado siguiendo en su mayor parte los apartados solicitados. El contenido elegido es relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El

	léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.
0,5-1 puntos	El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.
0,5 puntos o menos	El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.

5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)

5A. Indique si las afirmaciones sobre las características y funciones de un editorial, que figuran a continuación, son verdaderas o falsas (1 punto)

- Muestra explícitamente la posición del periódico respecto de un hecho informativo.
- Subraya acontecimientos de los que ya se informó.
- Ayuda a los lectores a comprender mejor el tema abordado.
- El editorialista es el que razona y opina **No es el periódico en bloque. El yo personal queda eliminado**

..

5B. Indique qué tipo de discurso y registro predomina en el texto «Avance social». Argumente su respuesta, indicando, al menos, dos características de dicho registro. Ejemplifique su respuesta con citas del texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

En el editorial predomina el discurso **expositivo**. mezclado con el **argumentativo**: exposición de hechos y su valoración: la nueva ley de eutanasia verá la luz esta semana en el congreso/ es una gran noticia.

El tono es siempre formal, serio. Conduce al lector a la reflexión de los hechos sobre los que trata. De acuerdo con el tono, presenta un estilo culto. Aunque refleja la opinión del periódico (El sufrimiento ...tendrá una solución legal, avanzada y profesional en una sociedad que estaba demandando el cambio), el editorial busca la objetividad. Datos concretos (Cerca de un 90% de la población se muestra favorable a la eutanasia, según una encuesta de Metroscopia de 2019)

6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)

6A. Localice en el texto del Editorial de *El País*: (1 punto)

- a. Una aposición **Ramón Sampedro, el tetrapléjico que se quitó la vida tras librar infructuosamente la batalla por el derecho a hacerlo de forma legal**
- b. Una oración subordinada concesiva **aunque las comunidades deberán impedir que eso dificulte la eutanasia**
- c. Una expresión con sentido figurado **frenos de emergencia, librar infructuosamente la batalla, paso acertado**
- d. Una oración de relativo **El procedimiento que recoge la ley...**

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto del Editorial de *El País* son verdaderas o falsas: (1 punto)

- a. En la secuencia «no solo por lo que supone en derechos ciudadanos, sino también porque [...]» (l. 3-4), *sino* es una conjunción adversativa. **V Suele aparecer en correlación con no solo y denota adición de otro u otros miembros a la cláusula. Con frecuencia se acompaña del adverbio también.**
- b. En la secuencia «La nueva ley de eutanasia que previsiblemente alumbrará esta semana el Congreso de los Diputados», *que* es una conjunción completiva. **F Es un pronombre relativo que además de nexa desempeña la función de sujeto**
- c. En la secuencia «tanto la eutanasia como el suicidio asistido serán derechos», *tanto* es un cuantificador comparativo en las construcciones comparativas de igualdad. **V El segundo término se introduce por como**
- d. En la secuencia «tanto la eutanasia como el suicidio asistido serán derechos», *como* es una conjunción que introduce el segundo término de comparación en las construcciones comparativas de igualdad. **V.**

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con los versos de Antonio Machado que figuran a continuación, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a. La finalidad del poeta es describir un viejo árbol al final de su vida. **F, va más allá, expresa que el árbol al reverdecer puede salvarse**
- b. El poeta expresa una esperanza de vida. **V.**
- c. El poeta se sirve del símbolo del olmo viejo para hablar de la fugacidad de la vida. **V**
- d. La finalidad del poema es mostrar la ilusión que representan la lluvia y el sol de primavera. **F, no es la finalidad del poeta. La finalidad es mostrar la fugacidad de la vida y atisbar un rayo de esperanza.**

A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.

Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de F. García Lorca *La casa de Bernarda Alba*, son verdaderos o falsos: (1 punto)

- a. Las acotaciones en *La casa de Bernarda Alba* son fundamentales, puesto que aportan informaciones esenciales para caracterizar una escena teatral.
- b. En el fragmento, se menciona a todas las hijas de Bernarda.
- c. El fragmento pertenece al último acto de la obra.
- d. *La casa de Bernarda Alba* carece de elementos con valor simbólico.

a. Verdadero; b. Falso; c. Verdadero; d. Falso

BERNARDA: (*Entrando con su bastón.*) Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

CRIADA: (*Entrando.*) ¡Se han levantado los vecinos!

BERNARDA: (*En voz baja, como un rugido.*) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (*Pausa. Todo queda en silencio.*) ¡Adela! (*Se retira de la puerta.*) ¡Trae un martillo! (*Poncia da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.*) ¿Qué?

PONCIA: (*Se lleva las manos al cuello.*) ¡Nunca tengamos ese fin!

(*Las hermanas se echan hacia atrás. La criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.*)

PONCIA: ¡No entres!

BERNARDA: No. ¡Yo no! Pepe: irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen! ¡Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas!

MARTIRIO: Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

8. Responde a una de las dos opciones (8A – 8B)

8A. Identifique la obra a la que pertenecen los versos mostrados en 7A y explique, al menos, dos de sus rasgos característicos. (80 palabras) (1 punto)

Campos de Castilla, obra principal de Antonio Machado, elaborada entre 1907 y 1917 y tiene dos partes diferenciadas. La primera, 1907-1912, se caracteriza por el profundo amor a la naturaleza y es de una descripción lírica emocionante. Igualmente comparte sus inquietudes existencialistas y finalmente el dolor por la amada Leonor. La segunda parte, 1912-1917, una vez ya muerta Leonor, se caracteriza por la melancolía y las meditaciones filosóficas, donde el poeta encuentra en parte alivio por la tristeza de la muerte de su amada.

Es una obra muy rica en contenidos y temas, aborda desde el paisaje hasta las preocupaciones por España, desde Castilla, hasta el recuerdo y melancolía.

Añoranza de la tierra soriana y en particular de su mujer Leonor.

Gusto del poeta por ser voz del pueblo

8B. Indique dos temas tratados en *La casa de Bernarda Alba*, teniendo en cuenta los elementos incluidos en el fragmento mostrado en 7B. (80 palabras) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las opciones son múltiples, se podría decir:

El autoritarismo de Bernarda está presente en el fragmento mediante el símbolo del bastón y en el constante uso del imperativo

El amor sensual y la búsqueda de varón: las palabras de Martirio (Dichosa ella mil que veces que lo pudo tener).

La preocupación por el qué dirán y por mantener la honra: Bernarda trata de ocultar que su hija no murió virgen, quiere tapar la realidad.

El odio y la envidia entre todas las mujeres.

El deseo de la libertad.

El enfrentamiento entre autoridad y libertad.

9. Responda a una de las dos opciones (9A – 9B)

9A. Explique, al menos, tres recursos literarios presentes en el poema *A un olmo seco*. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

En la primera estrofa nos encontramos un **hipérbaton**. «algunas hojas verdes le han salido», en el tercer verso una **Aliteración** «con las lluvias de abril y el sol de mayo»

En la segunda y tercera estrofa, encontramos una **personificación**. «que lame el Duero» – «álamos cantores». En la cuarta y quinta estrofa una **metáfora** «Ejército de hormigas» – «antes que rojo en el hogar, mañana». En la quinta estrofa encontramos distintas **Anáforas** «antes».

- **Antes** que te derribe, olmo del Duero,
- **antes** que rojo en el hogar, mañana,

9B. Comente, a partir del fragmento mostrado en 7B, al menos dos aspectos de la situación de la mujer en la época y su reflejo en la obra. (80 palabras) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las opciones son múltiples, se podría decir:

- **Respeto a la autoridad de la madre**
- **Pasividad de la mujer ante el hombre.**
- **Una existencia sin amor y con un temor ancestral a permanecer solteras.**
- **El varón como una vía de liberación hasta llegar a la felicidad.**

Totalmente supeditadas a las normas de una época donde el papel de la mujer estaba totalmente silenciado. Las mujeres sin un hombre parece que



Universidad
del País Vasco

Euskal Herri
Unibertsitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2021eko EZOHIOA

GAZTELANIA ETA LITERATURA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO
A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2021

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

no sirvan de nada en esta obra, están totalmente desamparadas en una sociedad que no las tiene en cuenta.

2021