

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Diseño

EAU 2020

www.ehu.es

Azterketa honek lau aukera ditu: A.1 / A.2 / B.1 / B.2. Horietako bat erantzun behar duzu.

Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jartzea.

- Azterketaren iraupena: 90 minutu.
- Ezarritako galdera ordenari zorrozki jarraituz (1 – 2 – 3) egin beharko du azterketa ikasleak.
- Ikasleak egokiak kontsideratzen dituen marrazketarako material guztiak erabili ahalko ditu.
- Ikasleari azterketa era garbi eta ordenatu batean egin ahal izateko behar dituen paper-orri guztiak erraztuko zaizkio.

Este examen tiene cuatro opciones: A.1 / A.2 / B.1 / B.2. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

- Duración del examen: 90 minutos.
- El o la estudiante deberá realizar el examen siguiendo rigurosamente el orden de las cuestiones establecidas (1 – 2 – 3).
- El o la estudiante podrá utilizar todos aquellos materiales de dibujo que considere adecuados.
- Al o a la estudiante se le facilitarán todas las hojas de papel que necesite para la realización clara y ordenada del examen.

OPCIÓN A.1

Diseño de una manilla para instalar en una puerta de una oficina.

El ejercicio se presentará ordenadamente atendiendo a las siguientes cuestiones:

1. Cuestión: Planteamiento por escrito de los **condicionantes** que determinarán el resultado final del proyecto: Funcionales / de Uso / Ergonómicos / Sociales-Culturales / Económicos / Estéticos / Comunicativos / Ecológicos...
2. Cuestión: Desarrollo de ideas a través de **bocetos y comentarios escritos**.
3. Cuestión: Presentación de un **definitivo** en color con la ayuda de todos los dibujos descriptivos que se consideren necesarios para transmitir correctamente la idea.

OPCIÓN A.2

Diseño de un abrebotellas de chapas.

El ejercicio se presentará ordenadamente atendiendo a las siguientes cuestiones:

1. Cuestión: Planteamiento por escrito de los **condicionantes** que determinarán el resultado final del proyecto: Funcionales / de Uso / Ergonómicos / Sociales-Culturales / Económicos / Estéticos / Comunicativos / Ecológicos...
2. Cuestión: Desarrollo de ideas a través de **bocetos y comentarios escritos**.
3. Cuestión: Presentación de un **definitivo** en color con la ayuda de todos los dibujos descriptivos que se consideren necesarios para transmitir correctamente la idea.

OPCIÓN B.1

Diseño de un símbolo gráfico (sin tipografía) para una empresa de colchones.

El ejercicio se presentará ordenadamente atendiendo a las siguientes cuestiones:

1. Cuestión: Planteamiento por escrito de los **condicionantes** que determinarán el resultado final del proyecto: Grado de Identificación-Comprensión / Simplicidad-Claridad / Coherencia funcional y formal / Adaptación a diferentes tipos de usuarios / Adecuación al contexto / Adaptabilidad a diferentes ampliaciones o reducciones / Visibilidad a distancia / Facilidad de reproducción en diferentes soportes / Grado de innovación-originalidad...
2. Cuestión: Desarrollo de ideas a través de **bocetos y comentarios escritos**.
3. Cuestión: Presentación de un **definitivo** en color.

OPCIÓN B.2

Diseño de pictogramas para señalar las siguientes instalaciones deportivas:

- Natación
- Remo
- Waterpolo

El ejercicio se presentará ordenadamente atendiendo a las siguientes cuestiones:

1. Cuestión: Planteamiento por escrito de los **condicionantes** que determinarán el resultado final del proyecto: Grado de Identificación-Comprensión / Simplicidad-Claridad / Coherencia funcional y formal / Adaptación a diferentes tipos de usuarios / Adecuación al contexto / Adaptabilidad a diferentes ampliaciones o reducciones / Visibilidad a distancia / Facilidad de reproducción en diferentes soportes / Grado de innovación-originalidad / Coordinación gráfica entre los pictogramas...
2. Cuestión: Desarrollo de ideas a través de **bocetos y comentarios escritos**.
3. Cuestión: Presentación de un **definitivo** en color.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

DISEÑO

Criterios específicos de corrección y valoración **Ponderación (%) de cada criterio de corrección en el total del ejercicio**

<ul style="list-style-type: none">• Se ajusta al planteamiento del ejercicio.• Coordina los distintos puntos requeridos en el proyecto.• Organiza un proceso de diseño coherente y ordenado.	10%
<ul style="list-style-type: none">• Se expresa correctamente y utiliza de forma adecuada la terminología apropiada.	10%
<ul style="list-style-type: none">• Formula y fundamenta correctamente los objetivos de su propuesta de diseño.• Establece correctamente los condicionantes y requisitos característicos del problema planteado: estéticos / culturales / sociales / técnicos / económicos / ergonómicos / ecológicos / funcionales / de uso / sensoriales / etc.	30%
<ul style="list-style-type: none">• Aplica recursos funcionales, expresivos y simbólicos de forma correcta.• Evidencia los elementos esenciales y significativos, evitando implicaciones anecdóticas.• Detecta problemas, asocia ideas, deduce consecuencias, relaciona criterios, y los resuelve de forma creativa e innovadora.• Razona coherentemente sobre las intenciones, sobre el desarrollo de las ideas y sobre los resultados obtenidos.	30%
<ul style="list-style-type: none">• Domina y aplica diferentes sistemas de representación y técnicas de expresión gráfica adecuadas para la transmisión de ideas.• Ejecuta y presenta la propuesta con eficacia, claridad, orden, limpieza y calidad.	20%