

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Historia del Arte EAU 2020

www.ehu.es



Ez ahaztu azterketa-orrialde guztietan kodea jartzea.

Proposatutako sei ariketa hauetako HIRU egin behar dituzu.

- Ariketak bi multzotan banatuta daude:
- **A multzoa:** 4 gai ditu, eta **BAT** garatu behar duzu (5 puntu balio du).
- **B multzoa:** 4 irudi ditu eta **Biren** iruzkina egin behar duzu (bakoitzak 2,5 puntu balio du).

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Debes hacer TRES de los seis ejercicios propuestos.

- Los ejercicios están distribuidos en dos bloques:
Bloque A: consta de 4 temas y **debes desarrollar UNO** de ellos (vale 5 puntos).
Bloque B: consta de 4 imágenes y **debes analizar DOS** de ellas (cada una vale 2,5 puntos).

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.



A MULTZOA

Garatu gai hauetako **BAT** (5 puntu):

1. Arte gotikoa, hiriko gizarte berri baten isla gisa. Katedral gotikoa hiriaren harrotasunaren eta arteen berrikuntzaren eta integrazioaren eredu gisa.
2. Abstrakzioaren jatorria. Naturaren imitaziotik urrun dagoen pintura baten bila. Kandinsky, Mondrian eta Malevitx.
3. Barrokoaren kontzeptua. Italia sorkuntza-foku gisa, eta Europako aldaerak. Arkitektura barrokoa, errukiaren eta boterearen adierazpen gisa. Hirigintzaren garapena.
4. Dadaren transgresioa Lehen Mundu Gerraren testuinguruan. Dadaisten ukapenetik 1920ko hamarkadako baieztapen surrealistara. Marcel Duchamp-en figura eta haren garrantzia.

BLOQUE A

Desarrolla **UNO** de estos temas (5 puntos):

1. El arte gótico como reflejo de una nueva sociedad urbana. La Catedral gótica como orgullo de la ciudad y ejemplo de innovación e integración de las artes.
2. El origen de la Abstracción. A la búsqueda de una pintura alejada de la imitación de la naturaleza. Kandinsky, Mondrian y Malevich.
3. Concepto de Barroco. Italia como foco de creación y variantes europeas. La arquitectura barroca como expresión de piedad y poder. El desarrollo del urbanismo.
4. La transgresión de Dada en el contexto de la Primera Guerra Mundial. De la negación dadaísta a la afirmación surrealista de los años 20. La figura de Marcel Duchamp y su trascendencia.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

ARTEAREN HISTORIA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

HISTORIA DEL ARTE

B MULTZOA / BLOQUE B

Egin irudi hauetako **Biren** iruzkina (2,5 puntu bakoitzak):

Analiza **DOS** de estas imágenes (2,5 puntos cada una):



Tiziano,
Venus de Urbino / Urbinoko Venus



Friedrich,
*El caminante frente al mar de niebla /
Ibiltaria laino-itsasoaren gainean*



*La Victoria de Samotracia /
Samotraziako Garaipena*



Van Gogh,
La noche estrellada / Gau izartsua



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

HISTORIA DEL ARTE

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LOS TEMAS

1. Distingue las distintas manifestaciones artísticas de cada época o período o las de un determinado artista estableciendo su estilo, su cronología y su evolución. (1,50 punto en cada tema)
2. Aborda y desarrolla el tema en el período correspondiente. Se expresa con claridad, no comete errores y hace un uso adecuado de la terminología artística. (1,50 puntos en cada tema)
3. Incide en los distintos aspectos que han sido objeto de la pregunta: características formales, cuestiones estilísticas, antecedentes e influencias posteriores, valoración de los artistas y las obras que abren nuevas vías artísticas o que aportan nuevas soluciones técnicas. (1,50 puntos en cada tema)
4. Relaciona los estilos, las manifestaciones artísticas o las obras de un determinado artista con el contexto ideológico, cultural, político- social y económico en el que surgen. (0,50 puntos en cada tema)

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LAS IMÁGENES A ANALIZAR

1. Reconoce el movimiento artístico o período al que pertenece la obra, o en su caso el artista y distingue los rasgos diferenciadores de su estilo. (0,75 puntos en cada imagen)
2. Analiza los aspectos formales, significativos o técnicos más sobresalientes de las obras o los artistas propuestos. (0,75 puntos en cada imagen)
3. Se expresa con claridad sin cometer errores y hace un uso adecuado de la terminología artística. (0,50 puntos en cada imagen)
4. Relaciona las obras y los artistas más relevantes de una época con las del período anterior o posterior. (0,25 puntos en cada imagen)
5. Relaciona las obras y los artistas con su contexto ideológico, cultural, religioso, político-social y económico. (0,25 puntos en cada imagen)