

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Arte Eszenikoak

USE 2020

www.ehu.eus

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Azterketa honek HIRU atal ditu. Atal bakoitzeko bi galderetako bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jarri behar duzula.

Azterketa egiteko, 90 minutu dituzu. Azterketako bi aukerek atal berberak dituzte (hiruna atal).

1. atala. Obraren iruzkina eta analisia (4 puntu).

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisia:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- b) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa, egilearen ideia artistikoak (1 puntu).
 - Aztertutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikotan kokatzen den eta garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (1 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testu-iruzkina orri betekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testuan ageri diren ideiei buruzko iritzi pertsonala, zure eszenaratze-esperientzietan oinarritua (1 puntu).

3. atala. Termino teknikoei buruzko galderak (3 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

1. ATALA – Iruzkina eta azterketa. Bietako bat aukeratu. (4 puntu)

- a) Calderón de la Barca. *Bizitza amets*.
- b) Samuel Beckett. *Godoten esperoan*.

2. ATALA - Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina. Bietako bat aukeratu. (3 puntu)

- a) Federico García Lorca. *Bernarda Albaren etxea*.
- b) Jordi Galcerán. *Grönholm metodoa*.

3. ATALA - Hamabi termino tekniko hauetatik SEIren definizioa eman. (3 puntu)

1. Stanislavski metodoa
2. Laugarren horma
3. Albo-hizketa
4. Pastoral
5. Commedia dell'arte-a
6. Komedia-barla
7. Katarsia
8. Tramoiarria
9. Tragedia griega
10. Arlekina
11. Fartsa satirikoa
12. Prosenioa

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones. (4 puntos)

- a) Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.
- b) Samuel Becket. *Esperando a Godot*.

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. Contesta a una de las dos opciones. (3 puntos)

- a) Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*
- b) Jordi Galcerán. *El Método Grönholm*.

APARTADO 3.- Definición de SEIS de estos doce términos técnicos. (3 puntos)

1. Método Stanislavski
2. Cuarta Pared
3. Aparte
4. Pastoral
5. Comedia del Arte
6. Corral de Comedias
7. Catarsis
8. Tramoyista
9. Tragedia griega
10. Arlequín
11. Farsa Satírica
12. Proscenio



1. ATALA. Iruzkina eta azterketa.

a) *Bizitza amets.* Calderón de la Barca – II. jardunaldia

Erregeak amesten du
errege dela, hain zuzen,
eta bizi da agintzen;
uneak txaloz janzten du
eta haizean idazten du.
Azkenik, heriotzean,
amaia du errautsean;
ba al da agindu nahi duenik
iratzarriko delarik
herioren ametsean?

Amesten du aberatsak
zaintzen dituen sosekin;
pobrezia beltzarekin
amesten du pobre latzak.
Amesten du jaun maratzak,
amesten du langileak,
amesten du iraintzaileak;
beraz, munduan barrena,
orok amesten du dena,
ulertu ez arren jendeak.

Amestu dut nagoela
lotua kate hauekin;
amestu nuen behinik behin
lausengu artean nintzela.
Zer da bizitza? Ospela.
Zer da bizitza? Desira,
isla, eromen, distira;
altxor oo da trakets,
oro da bizitza amets
eta ametsak amets dira.

1. ATALA. Iruzkina eta azterketa.

b) *Godoten esperoan.* Samuel Beckett - I. ekitaldia

VLADIMIR: Dagoeneko ez diagu zer eginik hemen.

ESTRAGON: Ezta beste inon ere.

VLADIMIR: Tira, Gogo, ez izan horrelakoa. Bihar dena hobeki joango duk.

ESTRAGON: Nondik atera duk hik hori?

VLADIMIR: Ez al duk entzun mutikoak esan duena?

ESTRAGON: Ez.

VLADIMIR: Esan dik Godot ziur asko bihar etorriko dela. (*Tartea.*) Gutxi al zaik hori?

ESTRAGON: Hortaz, hemen itxaron besterik ez diagu.

VLADIMIR: Burutik eginda hago! Aterpea behar diagu! (*Eskutik heltzen dio Estragoni.*) Hator. (*Tira egiten dio besotik. Estragonek amore ematen du hasieran, baina gero kontra egiten dio. Gelditu egiten dira.*)

ESTRAGON (*zuhaizari so eginez*): Tamalez ez diagu soka mutur bat aldean.

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

VLADIMIR: Hator. Hozten hasi dik dagoeneko. (*Tira egiten dio besotik. Lehengo joko bera.*)

ESTRAGON: Oroitaraz iezadak sokamutur bat ekartzeko bihar.

VLADIMIR: Bai. Hator nirekin (*Tira egiten dio besotik. Lehengo joko bera.*)

ESTRAGON: Zenbat denbora da denbora guztian elkarrekin gaudela?

VLADIMIR: Ez zakiat. Berrogeita hamar urte edo.

ESTRAGON: Oroitzen haiz neure burua Ebrora bota nuen egunaz?

VLADIMIR: Mahats biltzen genbiltzan.

ESTRAGON: Hik arrantzatu ninduan uretatik.

VLADIMIR: Hori guztia kontu zaharrak dituk.

ESTRAGON: Nire jantziak eguzkitan lehortu zituan.

VLADIMIR: Utziok tema horri, ea. Hator. (*Lehengo joko bera.*)

ESTRAGON: Itxaron.

VLADIMIR: Hotz nauk.

ESTRAGON: Nagok ez ote zen hobe bakarrik etorri bagina, nor bere gisa. (*Tartea.*)

Ez gintuan gu biok bide bererako eginak.

VLADIMIR (*zapuztu gabe*): Ez duk ziur hori.

ESTRAGON: Ez, ezer ez duk ziur.

VLADIMIR: Beti gaudek garaiz elkarrengandik banatzeko, komeni dela baderitzok.

ESTRAGON: Honezkero ez dik merezi.

Isilunea.

VLADIMIR: Egia duk, honezkero ez dik merezi.

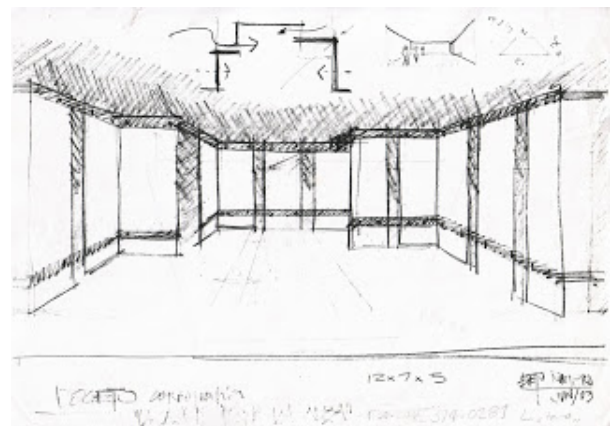
Isilunea.

ESTRAGON: Orduan, martxa?

VLADIMIR: Goazemak. (*Ez dira mugitzen.*)

2. ATALA. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina.

a) *Bernarda Albaren etxea*, Víctor Meza eta Berto Romero obrako koreografoak eta eszenografoak idatziak



Argazkiak:

1) <http://victormezacoreografias.blogspot.com/>

2) <http://dramaturgiadelespacio.blogspot.com/2009/06/el-espacio-escenico-en-el-ballet-la.html>

Víctor Meza koreografoaren bloga

Federico García Lorcaren *La Casa de Bernarda Albaren* dramaturgia lantzea oso erronka koreografiko berezia izan da, testuaren esentzia poetikoari traizio ez egiteko. Dantza garaikidearen hizkuntza erabiltzea erabaki da, antzerki-inprobisazioetatik eratorritako mugimenduak garatuz obran dagoen zapalkuntza- eta asaldatze-ezaugarriak azpimarratzera zuzenduak, baina alde batera utzi gabe keinuen lirismoa, hala nola ura biltzearena, eta adierazle ezinbestekoak, hala nola Adelaren soineko berdea. Musika, muntatze honetarako sortua, gitarrak eta perkusioz baino ez da landu, obrak eskatzen duen giro itxia sortzeko.

Beto Romero eszenografoaren bloga

Anekdotak gisa, hona hemen Víctor Meza proiektu hau garatzeko nire bila etorri zenean geratuz joan ziren ideien zirriborroa [2. irudia]. Erreparatu datari: 2003ko ekaina. 6 urte geroago, Ballet Nazionalak berriz ekin zion proiektuari, eta jarraipena eman genion koreografiarako espazioa sortzeko prozesuari.

Estetika garaikidea, edukitzaile/eduki ideia nabarmentzea, hemen-barnean eta han-kanpoan joko bat eginez, arrazoimenaren hoztasuna eta sentimenduaren energia, arrazoimena eta asaldatzea; funtzionalki, sarrerak eta irteerak dituzten eritmoak sortzeko aukera.

Elementuen bertikaltasuna, material gisa plastikoa erabiltzea (trenkadak kartoi plastikoz estali ziren) eta argiztatzeko ematen zuten aukera; zeharragitasunak bide eman zuen edukitzailea eta edukia modu desberdinetan argiztatzeko, eta, hala, han gertatzen zenaren esanahia nabarmentzeko.

Kanpoko espazio baten berri ematen duten zirrikituak, barnean espazio bat eduki eta harrapatzen duten elementuak baina mundu handiago baten parte direnak, ezinezkoa izanik mundu horretatik bakartzea.

Eszenografia eta argiztapena dantzaren pareko diskurtso bat sortu nahian, koreografiaren mezuan inskribatzen den eta, aldi berean, mezua zirkunskribatzen duen diskurtso bat sortu nahian, esanahi-erlazioak sustatuz. [...]

Teatrín del INC, Trujillo, Peru 2009. Peruko Ballet Nazionala. **Koreografia:** Víctor Meza. **Musika:** Jorge Vega. **Eszenografia:** Beto Romero. **Dantzariak:** Gabriela Paliza, Fany Rodriguez, Carla Plaza, Gisella Pazos, Irene Meza, Heanriett Chenet, Carla Picon, Jose Antonio Villalta.

2. ATALA. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina.

b) *Hamabost urte geroago, 'Grönholm metodoa' obrak gai unibertsalei eta gaur egungoei heltzen jarraitzen du*, Susana R. Sousa (Antzerki-kritikaren bloga, 2020-01-18. <https://www.todosalteatro.com/critica/el-metodo-gronholm-un-fenomeno-teatral-por-el-que-no-pasan-los-anos/>)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS



Argazkia: <https://teatromadrid.com/espectaculo/el-metodo-gronholm>

Jordi Galcerán-ek eraiki zuen argumentuak eta marraztu zituen pertsonaiek gaur egun ere, hamabost urte geroago, ikusleak antzerki-aretoetara eramaten jarraitzen dute. [...]

Oholtzara itzultze honetan, luxuzko aktoreak ditu Grönholm metodoak: Luis Merlo, Marta Belenguer, Jorge Bosh eta Vicente Romero. Lau interpretazio nabarmen, bilbeak aurrera egin ahala gorputza hartu eta konfiantza irabazten dutenak. Ez dugu utzi nahi aipatu gabe Merlo, itxuraz, arreta galtzen duela batzuetan eta Bosh esku-hartzeren batean trabatu egiten dela. Hala ere, akats txiki horiek gorabehera, ikusleek barre egiten dute askotan, batez ere Luis Merloren pertsonaiarekin. Ez da harritzekoa; izan ere, istorioak, nahiz eta giza zekenkeriaren dramam eta korporazio handien hoztasunean oinarritu, umorez zipriztinduta dago. Elkarrizketak adimentsu eta garratzak dira, eta urrundu egiten dute antzezlanaren zinemarako bertsio askoz ere beldurgarriagotik. Komikotasun horrek bihurtu du hain famatu [...].

Enpresa handi baten bilera-aretoan gertatzen da trama, eta han ez da inoiz inor agertzen egin beharreko proben jarraibideak emateko. Oharrak dauzkaten gutun-azal batzuen bidez eratzen da dena; tarteka irekitzen den tiradera misteriotsu batean aurkitzen dituzte.

Eszenografiaren minimalismoak, oharkabean pasatu nahian bezala, talde-terapiaren itxura ematen dio obra osoari: bilera-gela bat izan beharrean, ematen du ospitale bateko aretoan gaudela. Oso lagungarria da hori pertsonaiak bakarrik ikus ditzagun, haiek baitira obran benetan garrantzia duena. [...]

Susana R. Sousa

Cofidis Alcázar antzokia (Madril), 2020. **Zuzendaritza:** Tamzin Townsend. **Eszenografia:** Anna Tusell **Argiztapena:** Felipe Ramos. **Jantziteria:** Gabriela Salaverri. **Aktoreak:** Luis Merlo, Marta Belenguer, Jorge Bosh eta Vicente Romero.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Alderdi orokorrak

2019ko urtarrilaren 14ko PCI/12/2019 Aginduak zehazten du zer ezaugarri, diseinu eta eduki izan behar dituen unibertsitatera sartzeko Batxilergoko ebaluazioak 2018/2019 ikasturtean (2019ko urtarrilaren 15eko BOE).

Batxilergoko titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua hau da: ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak egiteko gaitasuna baloratzea.

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuak EAeko Batxilergorako berezko curriculum ezartzen du. Curriculum hori dago indarrean gaur egun Euskal Autonomia Erkidegoko ikastetxeetan, estatuko oinarrizko curriculum ezartzen duen araudian ezarritakoaren kalterik gabe. Horrenbestez, 127/2016 Dekretuaren II. eranskinean ezarritakoa du erreferentziatzat Arte Eszenikoen azterketak.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Geroago, Hezkuntza Sailak eduki-blokeen eta adierazleen (edo ebaluazio-estandarren) garapen osoa argitaratu du, orientagarri izan dadin. Helbide honetan dago gai bakoitzaren curriculum osoa:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

Batxilergoko curriculumean oinarrizko eskumenak sartu direnez, justifikatuta dago *egiten jakitera* bideratutako ariketak proposatzea, ahalik eta modurik objektiboenean neurtu ahal izateko ikasleak arlo hauetan eskuratutako gaitasuna: arte eszenikoak arte-agerraldi gisa eta fenomeno unibertsal gisa ulertzea, eta obra eszenikoen eta haien autore eta emaitza nabarmenen ezagutza historiko, kultural, soziologiko eta estetikoak.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Espezifikazio-matrizea

Eduki-blokea	Ikasketa-estandar ebaluagarriak
1. blokea. Arte eszenikoak eta haien testuinguru historikoa.	<ul style="list-style-type: none">- Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza identifikatzen du haren ezaugarrien arabera.- Antzezpen mota bakoitzaren ezaugarriak azaltzen ditu, hiztegi espezifiko eta egokia erabiliz.
2. blokea. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa.	<ul style="list-style-type: none">- Zuzen eta zehatz erabiltzen ditu adierazpen eta komunikazio eszenikoan parte hartzen duten elementuei dagozkien kontzeptu guztiak.
3. blokea. Interpretazioa arte eszenikoetan.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretazioaren teoriak ezagutzen ditu, eta modu arrazoituan azaltzen.
4. blokea. Antzezpena eta eszenaratzea.	<ul style="list-style-type: none">- Zehazki identifikatzen ditu rolak eta rol bakoitzaren berezko egitekoak.
5. blokea. Ikuskizun eszenikoak jasotzea.	<ul style="list-style-type: none">- Testu dramatikoaren eta antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta gogoetak egiten ditu, espiritu kritikoz, haien ezaugarri eta oinarriei buruz.- Kritika eszenikoak egiten ditu, zorrotz eta sendo, terminologia egokia erabiliz.- Fenomeno artistikoaren konplexutasuna ulertzen du, eta bere ondorioak ateratzen ditu gaian eskuratutako ezagutza berriro landuz.

3. - Ebaluatzeko irizpideak

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuan gai honi buruz dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira erreferentziatzat proba zuzentzeko eta baloratzeko. Proposatutakoaren artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Arte eszenikoaren oinarrizko kontzeptuen eta antzerkiaren historiaren ezagutza sendoa eta kritikoa frogatzea bere produkzio eszenikoan erabiliz.

- Ikuskizun eszenikoaren modalitate guztien aldiak, autoreak eta obra nabarmenak ezagutzen eta kokatzen ditu.
- Arte eszenikoaren teknizismoak ezagutzen eta aplikatzen ditu.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Ondare eszenikoaren alderdiak integratzen ditu berak sortutako ikuskizun batean.
 - Euskal antzerkiaren historiaren eta jardueraren alderdi bereizgarriak ezagutzen ditu.
- 2. Identifikatu, ulertu eta azaldu egiten ditu antzezpen-forma bakoitzaren eta ikuskizun eszenikoaren oinarritzko ezaugarriak askotariko tipologiako obren azterketaren bidez.**
- Arte eszenikoen generoak identifikatzen ditu.
 - Fenomeno eszenikoaren termino espezifikoak identifikatzen eta erabiltzen ditu.
 - Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza analizatzen du bere premien arabera.
- 3. Ekintza dramatikoa berregiteko, pertsonaiak diseinatzeko eta egoerak eta eszenak konfiguratzeko teknikak ezagutzea, eta proposamen eszenikoetan erabiltzea.**
- Era askotako antzerki-testuak moldatzeko eta berregiteko teknikak ezagutzen eta erabiltzen ditu.
 - Antzerki-gidoiak idazten ditu berezko markak zainduz.
 - Pertsonaiak eraiki eta era guztietako egoeretan kokatzen ditu, eta bakoitzaren berezko ekintzak garatzen.
- 4. Eszenaratze-proiektu batek dituen rol, prozesu eta faseak ezagutzea eta ulertzea, eta banako bakoitzaren atazak eta erantzukizunak baloratzea.**
- Eszenaratze-proiektu batek behar dituen rol guztien funtzioak ezagutzen ditu.
 - Askotariko atazak egiten ditu eszenaratze-proiektu batean.
 - Aintzat hartzen du konpromisoa ikuskizun eszenikoak sortzean eta erakustean.
- 5. Era guztietako testu dramatikoak eta ikuskizunak analizatzea eta iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz.**
- Antzerki-testuen ezaugarri eta baliabide dramatikoak analizatzea eta iruzkinak egitea.
 - Antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta haiei buruzko gogoeta egiten, espiritu kritikoz.
- 6. Errealitate artistikoei buruzko oinarritzko ikerlanak egitea.**
- Lanak egiten ditu errealitate artistikoak ezagutzeko.
 - Bere ideia eta proposamen eszenikoak eraikitzen ditu besteren eruedetatik abiatuta.
 - Autoretzaren eta sortze-lizentzien kontzeptua ezagutzen eta betetzen du.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

7. Adierazpen artistiko batzuk ezagutzea eta haiei buruzko iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz, batez ere unekoak eta bere ingurukoak.

- Ikusle gisa joaten da bere inguruko adierazpen artistiko batzuk ikustera.
- Obra klasiko eta garaikideak irakurtzen ditu begirada ludikoa eta espiritu kritikoa erabiliz.
- Uneko jarduera artistikoen ezaugarriak ezagutzen ditu.
- Antzerki-ikuskizunen iruzkinak egiten ditu, jarrera kritikoz

4.- Kalifikazio-irizpideak

Probaren A eta B aukerek atal berak dituzte. Probak antzerki-obra edo -pasarte bat izango du beti, eta, harekin batera, galdera sorta bat, eta ikasleek, modu egokian erantzungo badute, pentsamendu kritikorako eta gogoetarako gaitasuna eta heldutasuna izan behar dute. 90 minutuko iraupena izango du, eta hiru atal izango ditu.

1. atala. Obraren iruzkina eta analisisa (4 puntu)

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisisa:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- b) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa (0,5 puntu).
 - Egilearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aزتutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikotan kokatzen den (0,5 puntu).
 - Garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (0,5 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu)

Testu-iruzkina orri betekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testuan ageri diren ideiei buruzko iritzi pertsonala, zure eszenaratze-esperientzietan oinarritua (1 puntu).



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

3. atala. Termino teknikoetarako buruzko galderak (3 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.

4.- Obra gomendatuak

1. Aristofanes: *Lisistrata*.
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *Gauza zoragarrien erretaula*
4. Calderón de la Barca: *Bizitza ametsa da*
5. Henrik Ibsen: *Panpinen etxea*
6. O. Wilde: *Ernesto izatearen garrantzia*
7. M. Mihura: *Hiru xistera*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Buhamen-argiak*
9. Lorca: *Bernarda Albarren etxea*
10. Bertolt Brecht: *Hirugarren Reicharen izua eta miseria («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Godoten zain*
12. Harold Pinter: *Maitalea*
13. Jordi Galceran: *Gronhölm metodoa*
14. Juan Mayorga: *Azken lerroko mutila*