

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Artes Escénicas EAU 2020

www.ehu.eus

Este examen tiene TRES partes. En cada parte debes contestar a una de las dos preguntas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica, ideas artísticas del/la autor/a (1 punto).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada, corrientes escénico-artísticas de la época (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentada en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

1. ATALA – Iruzkina eta azterketa. Bietako bat aukeratu. (4 puntu)

- a) Ionesco. *Abeslari burusoila*
- b) Sofokles. *Antigona*

2. ATALA - Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina. Bietako bat aukeratu. (3 puntu)

- a) W. Shakespeare. *Macbeth*
- b) Yasmina Reza. *Artea*

3. ATALA - Hamabi kermimo tekniko hauetatik SElen definizioa eman. (3 puntu)

- 1. Pantalone
- 2. Urruneratzea
- 3. Antagonista
- 4. Maskarada
- 5. Esperpentoa
- 6. Paradisua (edo galeria)
- 7. Zapalduaren antzerkia
- 8. Katarsia
- 9. Il capitano
- 10. Pastoral
- 11. Besaulki-patioa
- 12. Protagonista

APARTADO 1.- Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones. (4 puntos)

- a) Ionesco. *La cantante calva*
- b) Sófocles. *Antígona*

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. Contesta a una de las dos opciones. (3 puntos)

- a) W. Shakespeare. *Macbeth*
- b) Yasmina Reza. *Arte*

Apartado 3.- Definición de SEIS de estos doce términos técnicos. (3 puntos)

- 1. Pantalone
- 2. Distanciamiento
- 3. Antagonista
- 4. Maskarada
- 5. Esperpento
- 6. Paraíso
- 7. Teatro del oprimido
- 8. Catarsis
- 9. El Capitán
- 10. Pastoral
- 11. Patio de butacas
- 12. Protagonista

APARTADO 1. Comentario y análisis

a) Ionesco. *La cantante calva*

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

APARTADO 1. Comentario y análisis

b) Sófocles. *Antígona*.

CREONTE (a *Antígona*): Y tú, tú que inclinas al suelo tu rostro, ¿confirmas o desmientes haber hecho esto?

ANTÍGONA: Lo confirmo, sí; yo lo hice, y no lo niego.

CREONTE. (Al *guardián*.): Tú puedes irte a dónde quieras, ya del peso de mi inculpación.

(*Sale el guardián*).

Pero tú (a *Antígona*) dime brevemente, sin extenderte; ¿sabías que estaba decretado no hacer esto?

ANTÍGONA: Sí, lo sabía: ¿cómo no iba a saberlo? Todo el mundo lo sabe.

CREONTE: Y, así y todo, ¿te atreviste a pasar por encima de la ley?

ANTÍGONA: No era Zeus quien me la había decretado, ni Diké, compañera de los dioses subterráneos, perfiló nunca entre los hombres leyes de este tipo. Y no creía yo que tus decretos tuvieran tanta fuerza como para permitir que solo un hombre pueda saltar por encima de las leyes no escritas, inmutables, de los dioses: su vigencia no es de hoy ni de ayer, sino de siempre, y nadie sabe cuándo fue que aparecieron. No iba yo a atraerme el castigo de los dioses por temor a lo que pudiera pensar alguien: ya veía, ya, mi muerte –y cómo no?-, aunque tú no hubieses decretado nada; y, si muero antes de tiempo, yo digo que es ganancia: quien, como yo, entre tantos males vive, ¿no sale acaso ganando con su muerte? Y así, no es, no desgracia, para mí, tener este destino; y en cambio, si el cadáver de un hijo de mi madre estuviera insepulto y yo lo aguantara, entonces, eso sí me sería doloroso; lo otro, en cambio, no me es doloroso: puede que a ti te parezca que obré como una loca, pero, poco más o menos, es a un loco a quien doy cuenta de mi locura.

CORO: Muestra la joven fiera audacia, hija de un padre fiero: no sabe ceder al infortunio.

CREONTE (*Al coro.*): Sí, pero sepas que los más inflexibles pensamientos son los más prestos a caer: Pues el hierro que, una vez cocido, el fuego hace fortísimo y muy duro, a menudo verás cómo se resquebraja, lleno de hendiduras; sé de fogosos caballos que una pequeña brida ha domado; no cuadra la arrogancia al que es esclavo del vecino; y ella se daba perfecta cuenta de la suya, al transgredir las leyes establecidas; y, después de hacerlo, otra nueva arrogancia: ufanarse y mostrar alegría por haberlo hecho. En verdad que el hombre no soy yo, que el hombre es ella si ante esto no siente el peso de la autoridad; pero, por muy de sangre de mi hermana que sea, aunque sea más de mi sangre que todo el Zeus que preside mi hogar, ni ella ni su hermana podrán escapar de muerte infamante, porque a su hermana también la acuso de haber tenido parte en la decisión de sepultarle.

(...)

ANTÍGONA: Ya me tienes: ¿buscas aún algo más que mi muerte?

CREONTE: Por mi parte, nada más; con tener esto, lo tengo ya todo.

ANTÍGONA: ¿Qué esperas, pues? A mí, tus palabras ni me placen ni podrían nunca llegar a complacerme; y las mías también a ti te son desagradables. De todos modos, ¿cómo podía alcanzar más gloriosa gloria que enterrando a mi hermano? Todos éstos, te dirían que mi acción les agrada, si el miedo no les tuviera cerrada la boca; pero la tiranía tiene, entre otras muchas ventajas, la de poder hacer y decir lo que le venga en gana.

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica

a) Alex Gerediaga versiona 'Macbeth' para el Teatro Arriaga.

Artezblai, 04/02/2019

<http://www.artezblai.com/artezblai/alex-gerediaga-versiona-macbeth-para-el-teatro-arriaga.html>



Fotografía (Moreno Esquivel):

https://www.teatroarriaga.eus/?attachment_id=31752&lang=eu

Acostumbrado a realizar creaciones propias, Alex Gerediaga confiesa que este proyecto ha supuesto un reto para él. “Lo que más tiempo me ha llevado ha sido crear un universo para la historia”, afirma. Así, los personajes del clásico de Shakespeare han sido convertidos en un clan de criminales al estilo de ‘Narcos’ o ‘Los Soprano’. La obra, que no se sitúa en una época ni en un lugar concreto, mantiene no obstante una estética contemporánea que incluye elementos de los años 80 y 90. Uno de los componentes significativos en los trabajos previos del director es la utilización de herramientas cinematográficas. Se trabajará por tanto la imagen en directo, además de proyectarse tres escenas de cine que han sido grabadas previamente. La propuesta cuenta también con la música de la banda Belako, lo que para Alex Gerediaga supuso “un descubrimiento”. En su opinión, “la banda sonora es muy contemporánea y muy acorde a lo que la obra pide”. (...)

En cuanto a la adaptación del texto, se ha realizado una versión que respeta la historia original, manteniendo temas centrales de la obra como la violencia, la traición o el amor. “*Hemos abarcado el texto con respeto pero sin pudor*”, explica A. Gerediaga, quien desvela que el secreto está en hacerlo “*muy propio*”.

Debido a la extensión de la pieza del dramaturgo inglés, el director bilbaíno ha realizado una reducción y selección de escenas que ha trasladado a Jon Gerediaga, quien a su vez ha realizado su propia versión del texto en euskera. El número de personajes se verá también reducido, de manera que se han aunado personajes “pequeños” para conseguir otros con mayor peso. “*No me gusta que los actores hagan diferentes personajes*”, expresa el director. A modo de ejemplo, las tres brujas del texto original serán dos en esta ocasión, concretamente dos hechiceras de hoy que manejan las drogas.

AUTOR: William Shakespeare. VERSIÓN Y TEXTO EN EUSKERA: Jon Gerediaga. VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Alex Gerediaga. INTÉRPRETES: Miren Gaztañaga, Mikel Losada, Florentino Badiola, Arrate Etxeberria, Na Gomes, Gabriel Ocina, Maria Urcelay, Leire Ucha, Sandra Fdez.Aguirre, Kepa Alesso, Iñigo Aranbarri, Pako Revueltas. VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: Azegiñe Urigoitia. ILUMINACIÓN: Oier Ituarte. VIDEOS: Jesús Pueyo. TÉCNICO DE PROYECCIONES: Javi Andraka. FOTOGRAFÍA: Son Aoujil. MÚSICA: Belako

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica

b) *Arte / Yasmina Reza / Miguel del Arco* por Irène Sadowska, 18/06/2017

<http://www.artezblai.com/artezblai/arte-yasmina-reza-miguel-del-arco.html>



Fotografía: <http://www.artezblai.com/artezblai/miguel-del-arco-dirige-arte-de-yasmina-reza.html>

[...] En su aproximación a *Arte*, Miguel del Arco se centra más en la relación de tres amigos que se conocen desde la infancia que en la polémica sobre lo que es una obra de arte y sobre los criterios de su valor estético y económico, algo sobradamente explotado desde hace muchos años. [...]

La lectura de la obra propuesta por Miguel del Arco se puede resumir así: ¿cómo una controversia sobre una obra de arte puede poner en cuestión la amistad? A partir de ahí Miguel del Arco hace una serie de preguntas esenciales sobre nuestra sociedad en la que la hipocresía y la impostura son las reglas y en la que no se puede pensar fuera de las normas y de los tópicos. [...]

La obra de Reza es una partitura musical con los tríos, dúos, solos, comentarios y apartes de los personajes. Una partitura en la que es imprescindible respetar los ritmos, los tempos, tonalidades, pausas, repeticiones de temas y de motivos.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko EZOHIOA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2020

ARTES ESCÉNICAS

Su concepto escénico está centrado en el cuadro. En el escenario solo tres sillas y en el fondo un tablero rectangular gris que se abre al final hacia el exterior por donde se ve caer la nieve, a la vez evocación de la blancura del cuadro y de la pureza de la infancia de los tres amigos.

Al inicio del espectáculo Sergio lleva el cuadro blanco y se pone guantes blancos para colocarlo en el caballete. A lo largo de su debate sobre el arte y el cuadro, los protagonistas desplazan y manipulan el cuadro. Miguel del Arco, con su perfecto sentido de la dramaturgia del espacio, organiza los movimientos, acercamientos y alejamientos, de los actores creando una topografía de tensiones entre los personajes. Los apartes están marcados por un sonido de campanilla y la luz que enfoca al personaje que se dirige al público.

Miguel del Arco imprime un ritmo muy rápido, a veces excesivamente rápido, a los enfrentamientos exageradamente violentos, demostrativos.

La sutileza del humor, la subversiva ironía de Yasmina Reza se convierte aquí en un subrayado grotesco. [...] En ciertos momentos de los enfrentamientos entre los personajes el texto, gritado, resulta ininteligible.[...]

Irène Sadowska

Dirección: Miguel del Arco - Traducción: Fernando Gómez Grande y Rodolf Sirera -
Intérpretes: Roberto Enríquez - Marcos, Cristóbal Suarez- Sergio, Jorge Usón- Ivan
- Vestuario y escenografía: Alessio Messori - Iluminación: Pau Fullana - Música:
Arnau Vila - Producción: del Teatro Pavón Kamikaze



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Aspectos generales

La Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, determina las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2018/2019 (BOE del 15 de enero de 2019).

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, establece el currículo propio de la CAPV para el Bachillerato. Es el currículo actualmente vigente en los centros educativos del País Vasco sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa que establece el currículo básico de carácter estatal. En consecuencia, el examen de Artes Escénicas tiene como referencia lo establecido en el anexo II del Decreto 127/2016.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Posteriormente el Departamento de Educación ha publicado el desarrollo completo de los bloques de contenido y de los indicadores (o estándares de evaluación), con carácter orientador. Este currículo completo de cada una de las materias se encuentra en la dirección:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

La introducción en el currículo de Bachillerato de las competencias básicas justifica unas propuestas de ejercicios orientados hacia el *saber hacer*, que midan con la mayor objetividad posible la competencia adquirida por el estudiante en la comprensión de las artes escénicas como manifestación artística y como fenómeno universal, así como en el conocimiento histórico, cultural, sociológico y estético de las obras escénicas y de sus autores y representaciones más significativos.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Matriz de Especificaciones

Bloque de contenido	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.- Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.
Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica.	<ul style="list-style-type: none">- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.
Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas.	<ul style="list-style-type: none">- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.
Bloque 4. La representación y la escenificación.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.
Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

3. - Criterios de evaluación

La referencia para la corrección y la valoración de la prueba son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

- 1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas y la historia del teatro mediante su uso en la producción escénica propia.**



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Reconoce y sitúa periodos, autores y autoras y obras significativas de la historia de las diferentes modalidades de espectáculo escénico.
 - Conoce y aplica los tecnicismos de las artes escénicas.
 - Integra aspectos del legado escénico en un espectáculo de su creación.
 - Reconoce aspectos singulares de la historia y la actividad teatral vasca.
- 2. Identifica, comprende y explica las características fundamentales de las diferentes formas de representación y del espectáculo escénico a través del análisis de obras de diversa tipología.**
- Identifica los diferentes géneros de las artes escénicas.
 - Identifica y emplea términos específicos básicos del hecho escénico.
 - Analiza los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus necesidades.
- 3. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, utilizándolas en las diferentes propuestas escénicas.**
- Conoce y utiliza las diferentes técnicas para la recreación y la adaptación de textos teatrales de diferente tipología.
 - Escribe guiones teatrales respetando las marcas propias que le son propias.
 - Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.
- 4. Conocer y comprender los roles, procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, valorando las tareas y responsabilidades de cada individuo.**
- Conoce las funciones de los diversos roles necesarios en un proyecto de escenificación.
 - Realiza tareas diversas dentro de un proyecto de escenificación.
 - Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos.
- 5. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos.**
- Analiza y comenta las características y recursos dramáticos de los textos teatrales.
 - Identifica y reflexiona, con espíritu crítico, sobre las características de los espectáculos teatrales.
- 6. Realizar trabajos de investigación básicos sobre las diferentes realidades artísticas.**
- Elabora trabajos para conocer las diferentes realidades artísticas.
 - Construye ideas y propuestas escénicas propias a partir de modelos



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ajenos.

- Respeta y conoce el concepto de autoría y las diferentes licencias creativas.

7. Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes expresiones artísticas, atendiendo especialmente a las del momento y las de su entorno.

- Acude como público a ver diferentes expresiones artísticas de su entorno.
- Lee con mirada lúdica y espíritu crítico obras clásicas y contemporáneas.
- Reconoce las características de las diferentes manifestaciones escénicas del momento.
- Elabora comentarios, con actitud crítica, de los espectáculos teatrales.

4.- Criterios de calificación

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentadas en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

4.- Obras recomendadas

1. Aristófanes: *Lisístrata*
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *El retablo de las maravillas*
4. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
5. Henrik Ibsen: *Casa de muñecas*
6. O. Wilde: *La importancia de llamarse Ernesto*
7. M. Mihura: *Tres sombreros de Copa*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*
9. Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
10. Bertolt Brecht: *Terror y Miseria del Tercer Reich («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Esperando a Godot*
12. Harold Pinter: *El amante*
13. Jordi Galceran: *El Método Gronholm*
14. Juan Mayorga: *El chico de la última fila*