

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Fundamentos del Arte II EAU 2020

www.ehu.eus



Proposatutako sei ariketa hauetako HIRUri erantzun behar diezu.

Ez ahaztu azterketa-orrialde bakoitzean kodea jartzea.

- Proba idatzi honek 6 ariketa ditu.
- Ariketak bi multzotan banatuta daude:

A Multzoa: 4 galdera ditu (bakoitzak idatziaren % 40 balio du), **2ri erantzun behar diezu.**

B Multzoa: 2 galdera ditu (bakoitzak idatziaren % 20 balio du), **1i erantzun behar diozu.**

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

- Gehienez 90 minutuan egin behar da.

Debes responder a TRES de los siguientes seis ejercicios propuestos.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

- Esta prueba escrita consta de 6 ejercicios.
- Los ejercicios están distribuidos en dos bloques:

Bloque A: consta de 4 cuestiones (cada una con un valor del 40% de la prueba escrita), **debes responder a 2** de ellas.

Bloque B: consta de 2 cuestiones (cada una con un valor del 20% de la prueba escrita), **debes responder 1** de ellas.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

- Debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

BLOQUE A

(Consta de 4 cuestiones, cada una vale el 40% de la prueba escrita,
debes responder 2 de ellas)

A1 Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guion que se propone como modelo.

Guion:

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (volumen, superficie, composición, etc.).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

A2 Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.

Propuesta de tema: Explica el desarrollo del arte pop.



JOHNS: *Bandera americana sobre blanco* (1954)



WARHOL: *Marilyn* (1964)



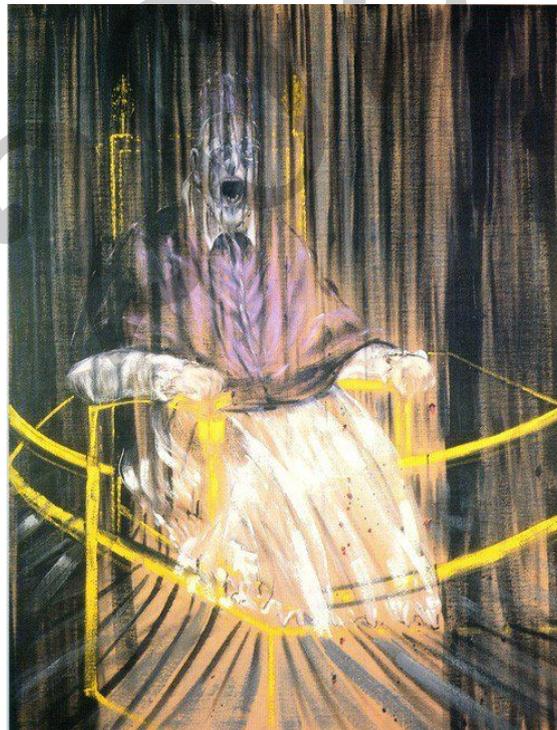
LICHTENSTEIN: *En el coche* (1963)



A3 Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guion que se propone como modelo.

Guion:

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (dibujo, color, luz, composición, etc.).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

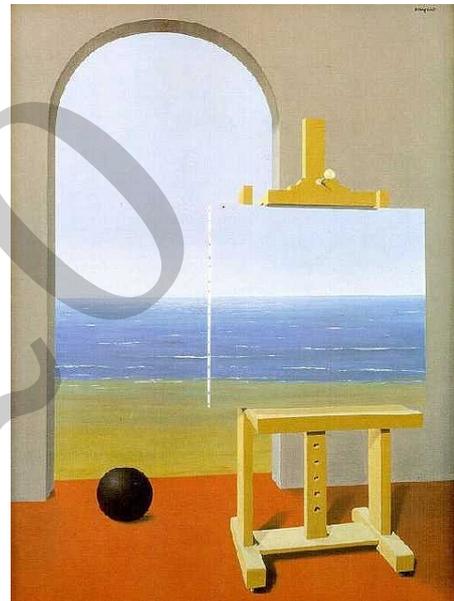
FUNDAMENTOS DEL ARTE II

A4 Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.

Propuesta de tema: Explica en qué consistió el surrealismo y quiénes fueron sus principales autores.



DALÍ: *La persistencia de la memoria* (1931)



MAGRITTE: *La condición humana* (1935)



ERNST: *Elefante de las Cébeles* (1921)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

BLOQUE B

(Consta de 2 cuestiones, cada una vale el 40% de la prueba escrita,
debes responder 1 de ellas)

B1 A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué.

En la técnica de los neoimpresionistas, muchas personas, insensibles a los resultados de armonía, de color y de luz, sólo vieron el procedimiento. Ese procedimiento, cuyo efecto es asegurar los resultados en cuestión por la pureza de los elementos, su dosificación equilibrada y su perfecta mezcla óptica, no consiste forzosamente en el punto, como lo imaginan, sino en cualquier toque, de forma indiferente, neta, sin barridas y de dimensión proporcionada al formato del cuadro: de forma indiferente, porque ese toque no tiene por objeto dar el *trompe l'oeil* de los objetos, sino figurar los diferentes elementos coloridos de las tintas; neta, para permitir la dosificación; sin barridas, para asegurar la pureza; de dimensión proporcionada al formato del cuadro y uniforme para un mismo cuadro, a fin de que, desde una distancia de visión normal, la mezcla óptica de los colores disociados se opere fácilmente y reconstituya la tinta.

PAUL SIGNAC. *De Eugène Delacroix al neoimpresionismo*, 1899.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

B2 A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué.

Las tres dimensiones posibilitan el empleo de todo tipo de materiales y de colores. La mayoría de las obras recurren a nuevos materiales que acaban de salir al mercado o que no habían sido utilizados anteriormente en el ámbito del arte. Hasta ahora se había sacado muy poco provecho de toda la gama de productos industriales, y seguirá siendo así durante un tiempo debido a su coste. El arte podría ser objeto de una producción en masa, y podrían utilizarse las posibilidades que no están disponibles de otro modo, como por ejemplo la estampación de metales. Dan Flavin, que utiliza iluminaciones fluorescentes, se ha apropiado de los resultados de la producción industrial. Los materiales varían mucho y son sencillamente materiales: formica, aluminio, acero laminado en frío, plexiglás, cobre rojo o amarillo, etc. Son específicos, y si se emplean directamente, son aún más específicos.

DONALD JUDD. "Objetos específicos". *Arts Yearbook* 8, 1965.

ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Algunas reflexiones

- *Fundamentos del Arte* es una asignatura de Teoría e Historia del Arte, pero destinada a creativos. Aunque comparte ciertos contenidos con la *Historia del Arte* del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, el perfil de los alumnos que cursan *Fundamentos de Arte* es diferente y también el enfoque que los profesores y alumnos le dan a la asignatura.
- Por lo anteriormente mencionado, en el comentario de una imagen artística no se les pide que identifiquen el autor o título de la obra, sino que analicen su forma, hagan una reflexión sobre el tema y la adscriban a un movimiento o estilo artístico argumentando por qué.
- De igual modo, en el desarrollo teórico del tema, las imágenes que se facilitan pretenden ser pistas. Se valorará positivamente integrarlas en el discurso, pero no es indispensable hacer referencia a ellas.
- El objetivo del ejercicio sobre el texto es que los alumnos sean capaces de entender y situar en su contexto propio el escrito de un artista.

ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación generales

1. Se ajusta al enunciado y se centra en el tema.
2. Se expresa con corrección y claridad, y es capaz de construir un texto coherente y estructurado.
3. Argumenta sus afirmaciones.
4. Utiliza el vocabulario específico de la materia.

Criterios de evaluación específicos

Comentario de una obra de arte: 4 puntos.

- Identifica, analiza y justifica coherentemente la presencia de recursos plásticos en la obra que comenta y cómo el artista los emplea.
- Establece relaciones entre los recursos plásticos presentes en la obra y el significado de la misma.
- Identifica el movimiento artístico o período al que pertenece la obra y conoce rasgos diferenciadores de su estilo.
- Establece conexiones entre la obra de arte y el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente: menciona las principales características del movimiento que reconoce en la obra, sitúa la obra en su tiempo y espacio de creación...

Desarrollo de un tema: 4 puntos.

- Identifica los aspectos más significativos del periodo o movimiento artístico que se le propone.
- Conoce otros aspectos significativos y sobresalientes sobre el tema que desarrolla: períodos, lugares donde se desarrolla, artistas relevantes...
- Establece conexiones entre el movimiento o estilo que explica y otras etapas, movimientos, artistas...
- Referencia las imágenes que se le proporcionan en su discurso de manera coherente.

Comentario de un texto: 2 puntos

- Identifica el tema y las ideas principales en el texto.
- Es capaz de resumir la información relevante del texto.
- Establece relaciones entre las ideas que aparecen en el texto y el estilo o movimiento artístico al que hace referencia.
- Utiliza criterios coherentes apoyados en su propio conocimiento, para argumentar las relaciones entre el contenido del texto y el estilo o el movimiento artístico elegido.