

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Artearen Oinarriak II USE 2020

www.ehu.eus



Proposatutako sei ariketa hauetako HIRUri erantzun behar diezu.

Ez ahaztu azterketa-orrialde bakoitzean kodea jartzea.

- Proba idatzi honek 6 ariketa ditu.
- Ariketak bi multzotan banatuta daude:

A Multzoa: 4 galdera ditu (bakoitzak idatziaren % 40 balio du), **2ri erantzun behar diezu.**

B Multzoa: 2 galdera ditu (bakoitzak idatziaren % 20 balio du), **1i erantzun behar diozu.**

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

- Gehienez 90 minutuan egin behar da.

Debes responder a TRES de los siguientes seis ejercicios propuestos.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

- Esta prueba escrita consta de 6 ejercicios.
- Los ejercicios están distribuidos en dos bloques:

Bloque A: consta de 4 cuestiones (cada una con un valor del 40% de la prueba escrita), **debes responder a 2** de ellas.

Bloque B: consta de 2 cuestiones (cada una con un valor del 20% de la prueba escrita), **debes responder 1** de ellas.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

- Debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

A MULTZOA

(Lau galdera ditu; galdera bakoitzak proba idatziaren % 40 balio du,
2ri erantzun behar diezu)

A1. Egizu jarraian agertzen den irudiaren iruzkina. Analisisirako proposatzen den gidoia eredu gisa erabili behar da.

Gidoia:

1. Forma-analisia: aztertu lanak erabiltzen duen hizkuntza plastikoa (marraskia, kolorea, argia, konposizioa, etab.).
2. Interpretatu nola erabili duen egileak baliabide plastiko horiek lanaren sorkuntza globalean.
3. Saiatu artelanaren gaia identifikatzen eta haren esanahian sakontzen.
4. Erlazionatu irudia historiografikoki dagokion arte-estilo edo mugimenduarekin, azaldu zer estilo edo arte-mugimendutako ezaugarriak ikusten diren bertan irudikatuak, eta adierazi zure ustez noiz egina den.





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

- A2. Egizu jarraian agertzen den gai-proposamenaren garapen teoriko bat. Zenbait artelan proposatzen dira, garapen teoriko horri bide emateko baliagarriak izan daitezkeenak. Diskurtsoan haiei erreferentzia egitea baloratuko da.

Gai-proposamena: Esplikatu pop artearen garapena.



JOHNS: *Amerikar bandera zuriaren gainean* (1954)



WARHOL: *Marilyn* (1964)



LICHTENSTEIN: *Automobilean* (1963)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

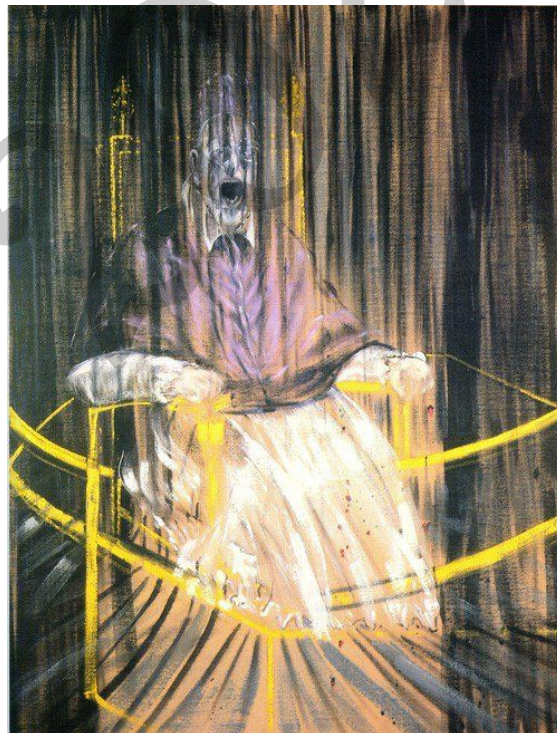
ORDINARIA 2020

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

A3. Egizu jarraian agertzen den irudiaren iruzkina. Analisisako proposatzen den gidoia eredu gisa erabili behar da.

Gidoia:

1. Forma-analisisa: aztertu lanak erabiltzen duen hizkuntza plastikoa (kolorea, bolumena, konposizioa, mugimendua, etab.).
2. Interpretatu nola erabili duen egileak baliabide plastiko horiek lanaren sorkuntza globalean.
3. Saiatu artelanaren gaia identifikatzen eta haren esanahian sakontzen.
4. Erlazionatu irudia historiografikoki dagokion arte-estilo edo mugimenduarekin, azaldu zer estilo edo arte-mugimendutako ezaugarriak ikusten diren bertan irudikatuak, eta adierazi zure ustez noiz egina den.





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

- A4. Egizu jarraian agertzen den gai-proposamenaren garapen teoriko bat. Zenbait artelan proposatzen dira, garapen teoriko horri bide emateko baliagarriak izan daitezkeenak. Diskurtsoan haiei erreferentzia egitea baloratuko da.

Gai-proposamena: Esplikatu zertan zetzan surrealismoa eta zein izan ziren haren artista garrantzitsuenak.



DALÍ: *Memoriaren iraunkortasuna* (1931)



MAGRITTE: *Giza egoera* (1935)



ERNST: *Zebeetako elefantea* (1921)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

B MULTZOA

(Bi galdera ditu, galdera bakoitzak proba idatziaren % 20 balio du,
1i erantzun behar diozu)

B1. Jarraian testu zati bat proposatzen da. Irakurri, laburbildu haren ideiarik garrantzitsuenak, eta erlazionatu arte-estilo edo arte-mugimenduren batekin, zure ondorioa argudiatuz.

Neoinpresionisten teknikan, pertsona askok, harmoniaren, kolorearen eta argiaren emaitzekiko sentsibilitaterik gabe, prozedura baino ez zuten ikusi. Prozedura horren efektua zera da, elementuen purutasunagatik, dosifikazio orekatuagatik eta nahasketa optiko perfektuagatik ziurtatzea nahi diren emaitzak. Prozedura hori ez da, ezinbestean, puntua, haiek imajinatzen duten bezala, baizik eta edozein ukitu, edozein formatakoa, aratza, ekorketarik gabea eta margolanaren formatuari dagokion tamainakoa: —edozein formatakoa, ukitu horren helburua ez baita objektuen *trompe l'oeil* ematea, baizik eta tinten elementu koloredunak irudikatzea; —aratza, dosifikatu ahal izateko; —ekorketarik gabea, purutasuna ziurtatzeko; —margolanaren formatuari dagokion tamainakoa eta uniforme margolan bererako, helburu batekin: ohiko distantzia batetik begiratuta, kolore disoziatuen nahaste optikoa erraz gerta dadin eta tinta berrosa dezan.

PAUL SIGNAC. *Eugène Delacroix-etik neoinpresionismora*, 1899.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2020ko OHIKOA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2020

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

B2. Jarraian testu zati bat proposatzen da. Irakurri, laburbildu haren ideiarik garrantzitsuenak, eta erlazionatu arte-estilo edo arte-mugimenduren batekin, zure ondorioa argudiatuz.

Hiru dimentsioek aukera ematen dute edonolako material eta koloreak erabiltzeko. Artelan berrietan, material merkaturatu berriak, edo lehen artegintzan erabili gabekoak, erabiltzeko joera dago. Orain arte, ezer gutxi ustiatu da industriak ematen duen produktu sorta. Ezer gutxi egin da teknika industrialetan oinarrituta, eta, kostuak direla eta, luzaroan ere hala jarraituko du. Masa-ekoizpenaren bidean sartzeko aukera dauka artegintzak; hala, bestela ustiatu ezingo liratekeen teknikak, estanzazioarena adibidez, erabil litezke. Esate baterako, Dan Flavinek argiztapen fluoreszenteak erabiltzen ditu, eta ekoizpen industrialaren emaitzak bereganatu ditu. Materialak era askotakoak dira, eta material hutsak dira: formika, aluminioa, hotzean ijeztutako altzairua, plexiglasa, kobre gorria edo horia, eta abar. Espezifikoak dira, eta zuzenean erabiliz gero, are espezifikoagoak dira.

DONALD JUDD. "Objektu espezifikoak". *Arts Yearbook* 8, 1965

ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Ebaluazio-irizpide orokorrak

1. Eskatzen zaionari egokitu egiten da eta gaian zentratzen da.
2. Zuzentasunez eta argitasunez espresatzen da, eta testu koherente eta egituratu bat egiteko gai da.
3. Bere baieztapenak argudiatu egiten ditu.
4. Gaiaren hiztegi espezifikoa erabiltzen du.

Ebaluazio-irizpide espezifikoak

Artelan baten iruzkina: 4 puntu

- Komentatu beharreko artelanean erabiltzen diren errekurso plastikoak identifikatu, aztertu eta koherenteki justifikatzen ditu eta artistak nola erabiltzen dituen azaltzen du.
- Artelanaren errekurso plastikoak eta bere esanahiaren arteko erlazioak agerian jartzen ditu.
- Aztertu beharreko artelana sailkatu daitekeen mugimendu edo garaiarekin identifikatu egiten du eta beraren estilo-ezaugarri bereizgarriak ezagutzen ditu.
- Artelana eta historiografikoki sailkatzen den mugimendu edo estiloaren arteko loturak azaltzen ditu: obran ikusgai dauden mugimenduaren ezaugarriak aipatzen ditu, obra bere sorkuntza garai eta espazioan kokatzen du...

Gai-proposamen baten garapena: 4 puntu

- Proposatzen zaion gaia edo arte-mugimenduaren ezaugarri garrantzitsuenak identifikatzen ditu.
- Gaiaren inguruko beste aspektu esanguratsu edo nabarmenak ezagutzen ditu: kronologia, garatu zen lekua, artista bereizgarrienak....
- Azaltzen duen mugimendua, garaia edo artistak eta beste estilo, garai edo artisten arteko erlazioak bilatzen ditu.
- Bere diskurtsoan koherenteki aipatzen ditu erreferentziatzat eman zaizkion irudiak.

Testu-iruzkina: 2 puntu

- Testuaren gaia eta ideiak nagusiak identifikatzen ditu.
- Testuko informazio garrantzitsuena laburbiltzeko gai da.
- Testuaren ideiak berarekin erlazioa daukan estilo edo mugimenduarekin harremanetan jartzen ditu.
- Bere ezagutzetan oinarritutako irizpide koherenteak erabiltzen ditu testuaren edukiak eta berarekin erlazioa daukan estilo edo mugimenduaren arteko loturak argudiatzeko.