

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Artes Escénicas EAU 2019

www.ehu.es



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados:

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
- Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
- Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentada en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

OPCIÓN A

Apartado 1.- Comentario y análisis. (4 puntos)

Aristófanes: *Lisístrata*

Apartado 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. (3 puntos)

Brecht, B. *Terror y Miseria del Tercer Reich* («*Furcht und Elend des Dritten Reiches*»)

Apartado 3.- Definición de los siguientes términos técnicos. (3 puntos)

1. Figurante
2. Simbolismo
3. Teatro por horas
4. Alta comedia
5. Bambalinas
6. Telón de fondo

OPCIÓN B

Apartado 1.- Comentario y análisis. (4 puntos)

Ibsen, H. *Casa de muñecas*

Apartado 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. (3 puntos)

Mayorga, J. *El chico de la última fila*

Apartado 3.- Definición de los siguientes términos técnicos. (3 puntos)

1. Teatro épico
2. Il capitano
3. Farsa
4. Happening
5. Teatro existencialista
6. Corral de comedias

OPCIÓN A

Comentario y análisis. *Lisístrata*. Aristófanes

(LISÍSTRATA sale de la Acrópolis, abriendo las puertas.)

LISÍSTRATA. No apalanquéis nada. Ya salgo yo sin que me obligue nadie. ¿Qué falta hacen las barras? No son barras lo que se necesita, sino sentido común y mollera.

COMISARIO. ¿Conque sí, eh, guarra? ¿Dónde está el arquero? (Al arquero.) Deténla y átales las manos a la espalda.

LISÍSTRATA. Por Ártemis, como me ponga encima la punta de un dedo, me las pagará, aunque sea un agente público.

COMISARIO. (Al arquero.) ¿Qué, te da miedo, tú? ¿No vas a agarrarla por la cintura -y tú (A otro arquero) con él- y acabaréis de atarla entre los dos?

(Sale CLEONICE de la Acrópolis.)

CLEONICE. (Al primer arquero.) Por Pándroso, como la toques, aunque sólo sea con la mano, te vas a cagar encima, de los pisotones que te vamos a dar.

COMISARIO. Mira, «te vas a cagar encima». ¿Dónde hay otro arquero más? (A un tercer arquero.) Ata a ésta primero, porque encima es una bocazas.

(Llega MÍRRINA.)

MÍRRINA. Por la Lucífera, como le pongas encima la punta de un dedo, vas a pedir en seguida una ventosa

COMISARIO. ¿Qué sucede? ¿Dónde hay un arquero? (A un cuarto arquero.) Échale el guante a ésa. (A las mujeres.) Yo haré que terminen vuestras salidas, una por una.

LISÍSTRATA. Por la Táurica, como te acerques a ella, te voy a hacer gritar a fuerza de arrancarte el pelo.

(Se va el arquero.)

COMISARIO. ¡Desgraciado de mí! Ha abandonado el campo el arquero. Pero nunca cederemos ante las mujeres. Avancemos contra ellas, en línea de combate, escitas, hasta llegar a las manos.

LISÍSTRATA. Por las dos diosas, vais a saber que también entre nosotras hay cuatro batallones de mujeres preparadas para la lucha, completamente armadas, ahí dentro.

COMISARIO. Retorcedles los brazos a la espalda, escitas.

LISÍSTRATA. (Dirigiéndose a la ciudadela.) Mujeres aliadas, salid corriendo de dentro, vendedoras del mercado del grano de purés y hortalizas, hospederas y vendedoras de ajo y de pan, ¿no vais a arrastrar, golpear, despedazar?, ¿no insultaréis y os descararéis? (Salen las mujeres al ataque desde la Acrópolis y los escitas huyen.) Parad ya, retiraos, no cojáis botín. (Las mujeres que acaban de aparecer vuelven a la ciudadela.)

COMISARIO. ¡Ay de mí!, qué mal ha ido la cosa para mis arqueros.

LISÍSTRATA. Pues anda, ¿qué te pensabas? ¿Es que tú creías que atacabas a unas esclavas, o es que piensas que las mujeres no tienen arrestos?

COMISARIO. Sí, por Apolo, y muchísimos, siempre que haya cerca un tabernero.



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

EL CORIFEO. Muchas palabras gastadas en vano, comisario de esta tierra. ¿Por qué te enzarzas en discusiones con estas fieras? ¿No sabes con qué baño nos han obsequiado hace un momento, con la ropa encima, y para colmo sin jabón?

LA CORIFEO. Tío, es que no hay que poner la mano encima al prójimo como si tal cosa; si haces eso, forzosamente tendrás los ojos hinchados. Porque lo que yo quiero es estar quietecita, toda prudente como una jovencita, sin fastidiar a nadie de aquí y sin mover ni una paja, a menos que alguno me chupe la miel y me enfurezca, como a un avispero.

CORO DE ANCIANOS. Zeus, ¿cómo podemos tratar a estos monstruos? Pues esto ya no se puede aguantar: tienes que estudiar conmigo lo que pasa aquí, con qué idea y para qué se han apoderado éstas de la Escarpada, la Acrópolis, roca inmensa, infranqueable, sagrado recinto.

EL CORIFEO. Haz preguntas, no te dejes engatusar, contradícelas todo lo que puedas: que sería una vergüenza dejar un asunto así sin dar que hablar, y pasarlo por alto.

COMISARIO. Por Zeus, de lo primero que quiero enterarme es de esto: ¿con qué idea habéis cerrado nuestra ciudadela con las trancas?

LISÍSTRATA. Para poner a buen recaudo el dinero y para que no luchéis por él.

COMISARIO. ¿Es que luchamos por el dinero?

LISÍSTRATA. Sí, y también por él se originan todos los demás jaleos. Pues Pisandro y los que andan detrás de los puestos públicos, para poder robar, armaban siempre algún alboroto. Así que éstos, que hagan lo que quieran en este asunto, que el dinero este ya no hay forma de que lo cojan.

COMISARIO. ¿Qué es lo que vas a hacer?

LISÍSTRATA. ¿Eso me preguntas? Lo vamos a administrar nosotras.

COMISARIO. ¿Qué vosotras lo vais a administrar?

LISÍSTRATA. Y, ¿por qué te parece chocante? ¿No somos nosotras las que os administramos todo lo de la casa?

COMISARIO. Pero no es lo mismo.

LISÍSTRATA. ¿Cómo que no es lo mismo?

COMISARIO. La guerra hay que hacerla contando con ese dinero.

LISÍSTRATA. Pero lo primero de todo es que no hay que hacer la guerra.

COMISARIO. Pues, ¿de qué otra manera estaremos a salvo?

LISÍSTRATA. Nosotras os salvaremos.

COMISARIO. ¿Vosotras?

LISÍSTRATA. Sí, nosotras.

COMISARIO. ¡Asombroso!

LISÍSTRATA. Cuenta con que te salvarán, aunque no quieras.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

EKAINA 2019

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A

Comentario de un texto de teoría o crítica teatral

Brecht, B. *Terror y Miseria del Tercer Reich* («*Furcht und Elend des Dritten Reiches*»)

Crítica de "Terror y miserias del Tercer Reich". Autor: Bertolt Brecht.

Crítica: 'Terror y miserias del Tercer Reich': la complicidad, activa o pasiva, genera el monstruo de la dictadura, por José Miguel Vila (Diario crítico, 20-09-2016)



Fotografía: <http://fundacionsiglofuturo.org/wp/la-compania-martes-teatro-de-manuel-galiana-pone-en-escena-terror-y-miseria-del-tercer-reich-de-bertolt-brecht-en-el-teatro-moderno-de-guadalajara/>

'Terror y miserias del Tercer Reich': la complicidad, activa o pasiva, genera el monstruo de la dictadura

[...] Dirigida por Óscar Olmeda en una versión libre sobre el texto del autor alemán, que ha decidido ser absolutamente fiel al canon brechtiano sobre la interpretación y ha marcado una distancia ostensible entre actores y espectadores (teatro épico). [...] 'Terror y miserias del Tercer Reich' está basada en crónicas de la prensa alemana y extranjera, así como en confidencias que Brecht fue recogiendo a través de situaciones personales vividas por muchos de sus compatriotas. Se trata, en todo caso, de historias de personajes anónimos cuya vida se ve marcada indeleblemente por los valores y las acciones de un régimen político al que, con sus silencios, con sus inacciones, su miedo y su cobardía, ellos mismos contribuyeron a generar, desarrollarse y sostener. [...]

La versión de Olmeda no recoge todos los episodios (24 escenas) que figuran en el original de Brecht, sino solo 13 que, además, en colaboración directa y continua con el público, este va determinando el orden en el que son representadas, a través de las cartas gigantes que entresaca del abanico que los actores van ofreciéndole. Así,



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

EKAINA 2019

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

nunca una representación será igual a otra porque la suerte (“la libertad de elegir...”, dicen los protagonistas) acabará conformando cada nueva función. Un acierto dramático del director porque, al fin y al cabo, el panorama que se presenta en escena acabará siendo el mismo. [...]

El espectador escucha, mientras busca su asiento en el teatro, heavy metal a través de la megafonía mientras piensa qué diablos tendrá que ver esta música con el tercer Reich. Esa misma música suena también entre episodio y episodio representado. El mismo Óscar Olmeda nos saca de dudas al confirmarnos -como pensábamos- que esa música no es gratuita, y que las letras de todos los temas elegidos tienen que ver directamente con algún aspecto vivido sobre el escenario en la representación y, efectivamente, ayudan a generar esa inquietud y desasosiego que llevan al espectador 14 actores y actrices vestidos con monos negros (cuando ejercen la autoridad, se ponen un cinturón rojo).

Unos cuantos farolillos de luces colgando del techo y cuatro lámparas de pie con luces vintage, junto a dos sillones, componen la sencilla escenografía en donde se desarrollan todas las pequeñas y grandes historias cotidianas. Nunca más que en el teatro épico de Brecht, los actores constituyen un instrumento al servicio de estas. Se mueven sobre el escenario o en el patio de butacas con la destreza y la precisión necesarias, unas veces protagonizando las historias, y otras haciendo de coro -al modo griego-, de conciencia que se cierne sobre los protagonistas, que se sienten constantemente juzgados, observados, delatados... [...]



OPCIÓN B

Comentario y análisis. Ibsen, H. *Casa de muñecas*

NORA: Llevamos ocho años casados. ¿No te percatas de que hoy es la primera vez que tú y yo, marido y mujer, hablamos con seriedad?

HELMER: ¿Qué quieres decir?

NORA: ¡Ocho años... más todavía! Desde que nos conocimos no hemos tenido una sola conversación seria.

HELMER: ¿Es que debía yo hacerte confidente de mis preocupaciones?; que tú, a pesar de todo, ¿no podías ayudarme a resolver?

NORA: No me refiero a preocupaciones. Estoy diciéndote que nunca hemos hablado en serio, que nunca hemos intentado llegar juntos al fondo de las cosas.

[...]

NORA: Necesito estar completamente sola para orientarme sobre mí misma y sobre lo que me rodea. No puedo quedarme más contigo.

HELMER: ¡Nora, Nora!

NORA: Quiero marcharme en el acto. Supongo que Cristina me dejará pasar la noche en su casa...

HELMER: ¿Has perdido el juicio?... ¡No te lo permito! ¡Te lo prohíbo!...

NORA: Después de lo que ha pasado, es inútil que me prohíbas algo. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero nada, ni ahora ni nunca.

HELMER: ¿Qué locura es ésa?

NORA: Mañana salgo para mi casa... es decir, para mi tierra. Allí me será más fácil encontrar un empleo.

HELMER: ¡Qué ciega estás, criatura sin experiencia!

NORA: Ya procuraré adquirir experiencia, Torvaldo.

HELMER: ¡Abandonar tu hogar, tu marido, tus hijos!... ¿Y no piensas en el qué dirán?

NORA: No puedo pensar en esos detalles. Sólo sé que es indispensable para mí.

HELMER: ¡Oh, es odioso! ¡Traicionar así los deberes más sagrados!

NORA: ¿A qué llamas tú los deberes más sagrados?

HELMER: ¿Habrás que decírtelo? ¿No son tus deberes con tu marido y tus hijos?

NORA: Tengo otros deberes no menos sagrados.

HELMER: No los tienes. ¿Qué deberes son éstos?

NORA: Mis deberes conmigo misma.

HELMER: Ante todo eres esposa y madre.

NORA: Ya no creo en eso. Creo que ante todo soy un ser humano, igual que tú... o, al menos, debo intentar serlo. Sé que la mayoría de los hombres te darán la razón, y que algo así está escrito en los libros. Pero ahora no puedo conformarme con lo que dicen los hombres y con lo que está escrito en los libros. Tengo que pensar por mi cuenta en todo esto y tratar de comprenderlo.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

EKAINA 2019

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B

Comentario de un texto de teoría o crítica teatral: Mayorga, J. *El chico de la última fila*.

Entrevista al autor de "El chico de la última fila". Juan Mayorga. Teatro Galileo · diario Público, entrevistadora: Miluca Martín (Público, 28-10-2013)

<http://elasombrario.com/el-chico-de-la-ultima-fila-vuelve-al-teatro-tras-arrasar-en-el-cine/>



Fotografía: <http://ocio.laopiniondemurcia.es/agenda/noticias/nws-136252-el-teatro-circo-murcia-recibe-chico-ultima-fila.html>

El chico de la última fila, escrita por Juan Mayorga (Madrid, 1965) y dirigida por Víctor Velasco, que se ha estrenado en el Teatro Galileo es una obra que gira en torno a los puntos de vista, a la curiosidad que genera la observación de los demás, extendiendo esa mirada al patio de butacas.

[...]

¿Qué te parece el montaje de Víctor Velasco?

Es muy imaginativo, es un espacio poético, un espacio real sugerido. Radicalmente teatral. Simplemente una suma de pupitres, alienados en el centro del escenario, cuyo color nos evoca a todos recuerdos como lugar de gozos o de disgustos, se convierte en todos los espacios de la obra, la escuela, las casas del profesor y de Rafa, el amigo de Claudio, el trabajo de Juana la mujer de Germán. En esta escenografía hay algo que explota Velasco: que al estar los seis personajes en escena permanentemente, él juega con los planos, de modo que puede ocurrir que estemos viendo a dos personajes del relato de Claudio tal y como él los imagina y podamos ver a Juana, la mujer del profesor, leyendo lo que Claudio ha escrito y haciendo su propio comentario gestual; y eso no está escrito, está incubado en el texto, pero es ese inteligente manejo de los planos teatrales lo que hace que en muchos momentos descubra algo que no había escrito. Es una experiencia que tengo muy clara, la de que el texto sabe cosas que el autor desconoce.

[...]



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

EKAINA 2019

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

¿Qué opinas de la premiada película de François Ozon [basada en el texto teatral “El chico de la última fila”]?

Me parece excelente. En ella se ve la imaginación del director, consiguió llevar la obra al lenguaje cinematográfico, al mundo francés y a su propio mundo. Pero cuando me preguntan por la película, siempre hago el recordatorio -y también me lo hago a mí mismo- de que para mí el cine no es una Champions League para la gente del teatro; el cine es un arte extraordinario, pero el teatro también lo es, y además en el teatro lo que vemos no es la imaginación del autor o el director, sino la imaginación del espectador. Es una diferencia extraordinaria que ofrece el teatro. La escuela que se ve en la obra va a ser aquella que tú provoques a partir de tu experiencia o tu deseo, la escuela que padeciste o deseaste. Lo que aquí aparece son sueños y pesadillas de cada espectador.

Director: Víctor Velasco · Intérpretes: Samuel Viyuela, Miguel Lago Casal, Rodrigo Sáenz de Heredia, Olaia Pazos, Sergi Marzá y Natalia Braceli.

2019



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Aspectos generales

La Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, determina las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2018/2019 (BOE del 15 de enero de 2019).

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, establece el currículo propio de la CAPV para el Bachillerato. Es el currículo actualmente vigente en los centros educativos del País Vasco sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa que establece el currículo básico de carácter estatal. En consecuencia, el examen de Artes Escénicas tiene como referencia lo establecido en el anexo II del Decreto 127/2016.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Posteriormente el Departamento de Educación ha publicado el desarrollo completo de los bloques de contenido y de los indicadores (o estándares de evaluación), con carácter orientador. Este currículo completo de cada una de las materias se encuentra en la dirección:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

La introducción en el currículo de Bachillerato de las competencias básicas justifica unas propuestas de ejercicios orientados hacia el *saber hacer*, que midan con la mayor objetividad posible la competencia adquirida por el estudiante en la comprensión de las artes escénicas como manifestación artística y como fenómeno universal, así como en el conocimiento histórico, cultural, sociológico y estético de las obras escénicas y de sus autores y representaciones más significativos.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Matriz de Especificaciones

Bloque de contenido	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.- Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.
Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica.	<ul style="list-style-type: none">- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.
Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas.	<ul style="list-style-type: none">- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.
Bloque 4. La representación y la escenificación.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.
Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

3. - Criterios de evaluación

La referencia para la corrección y la valoración de la prueba son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

- 1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas y la historia del teatro mediante su uso en la producción escénica propia.**



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Reconoce y sitúa periodos, autores y autoras y obras significativas de la historia de las diferentes modalidades de espectáculo escénico.
 - Conoce y aplica los tecnicismos de las artes escénicas.
 - Integra aspectos del legado escénico en un espectáculo de su creación.
 - Reconoce aspectos singulares de la historia y la actividad teatral vasca.
- 2. Identifica, comprende y explica las características fundamentales de las diferentes formas de representación y del espectáculo escénico a través del análisis de obras de diversa tipología.**
- Identifica los diferentes géneros de las artes escénicas.
 - Identifica y emplea términos específicos básicos del hecho escénico.
 - Analiza los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus necesidades.
- 3. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, utilizándolas en las diferentes propuestas escénicas.**
- Conoce y utiliza las diferentes técnicas para la recreación y la adaptación de textos teatrales de diferente tipología.
 - Escribe guiones teatrales respetando las marcas propias que le son propias.
 - Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.
- 4. Conocer y comprender los roles, procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, valorando las tareas y responsabilidades de cada individuo.**
- Conoce las funciones de los diversos roles necesarios en un proyecto de escenificación.
 - Realiza tareas diversas dentro de un proyecto de escenificación.
 - Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos.
- 5. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos.**
- Analiza y comenta las características y recursos dramáticos de los textos teatrales.
 - Identifica y reflexiona, con espíritu crítico, sobre las características de los espectáculos teatrales.
- 6. Realizar trabajos de investigación básicos sobre las diferentes realidades artísticas.**
- Elabora trabajos para conocer las diferentes realidades artísticas.
 - Construye ideas y propuestas escénicas propias a partir de modelos



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ajenos.

- Respeta y conoce el concepto de autoría y las diferentes licencias creativas.

7. Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes expresiones artísticas, atendiendo especialmente a las del momento y las de su entorno.

- Acude como público a ver diferentes expresiones artísticas de su entorno.
- Lee con mirada lúdica y espíritu crítico obras clásicas y contemporáneas.
- Reconoce las características de las diferentes manifestaciones escénicas del momento.
- Elabora comentarios, con actitud crítica, de los espectáculos teatrales.

4.- Criterios de calificación

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentadas en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

4.- Obras recomendadas

1. Aristófanes: *Lisístrata*
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *El retablo de las maravillas*
4. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
5. Henrik Ibsen: *Casa de muñecas*
6. O. Wilde: *La importancia de llamarse Ernesto*
7. M. Mihura: *Tres sombreros de Copa*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*
9. Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
10. Bertolt Brecht: *Terror y Miseria del Tercer Reich («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Esperando a Godot*
12. Harold Pinter: *El amante*
13. Jordi Galceran: *El Método Gronholm*
14. Juan Mayorga: *El chico de la última fila*