

eman ta zabal zazu

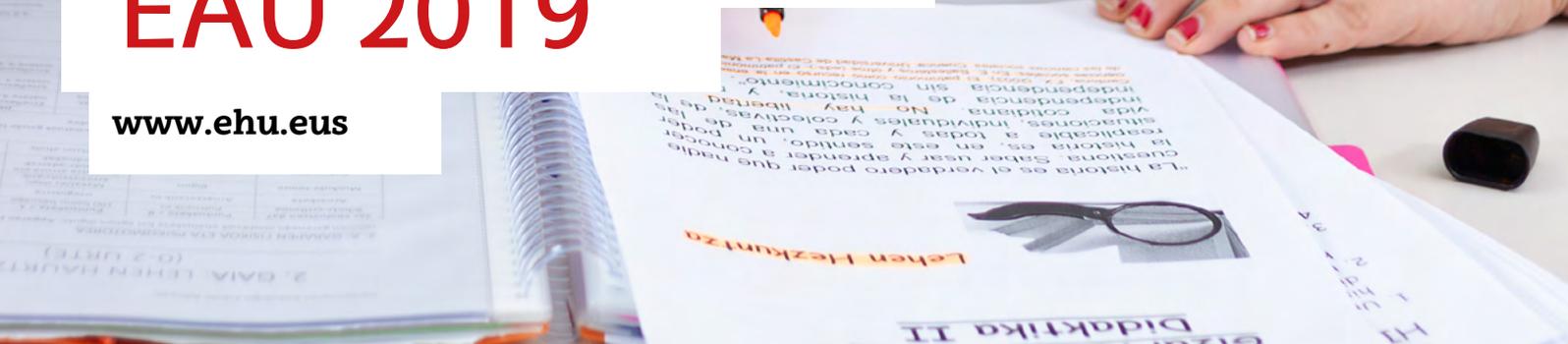


Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

# Fundamentos del Arte II EAU 2019

[www.ehu.es](http://www.ehu.es)





Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.**

**Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.**

Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta gehienez 90 minutuan egin behar da.

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

*Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.*



## OPCIÓN A

**1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guion que se propone como modelo.**

**Guion:**

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (volumen, superficie, composición, movimiento, etc.).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

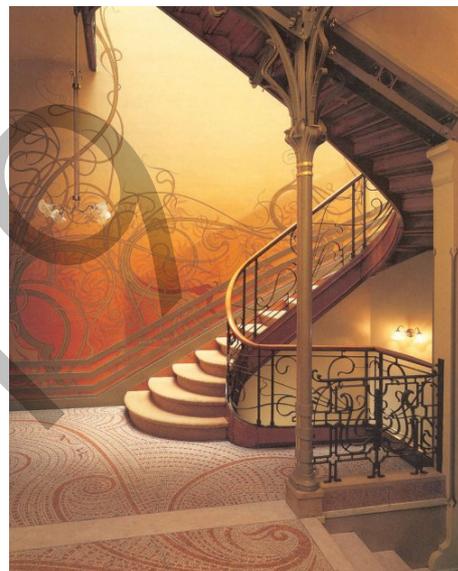
FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.**

**Propuesta de tema: Explica el desarrollo del modernismo.**



GUIMARD: *Entrada de metro de París (1900)*



HORTA: *Escalera de la casa Tassel de Bruselas (1892)*



GAUDI: *Casa Milà de Barcelona (1906-1910)*



Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué.**

La nueva plástica no puede estar oculta por lo que es característico de lo particular, forma y color naturales, sino que debe ser expresada por la abstracción de forma y color –mediante el recurso de la línea recta y el color primario determinado–. Estos recursos plásticos universales fueron descubiertos en la pintura moderna mediante un proceso de abstracción conveniente de la forma y el color: una vez estuvieron descubiertos, emergió allí, casi de propio acuerdo, una plástica exacta de relación pura, lo esencial de toda emoción de belleza plástica.

**Piet Mondrian sobre el neoplasticismo en pintura. Publicado en la revista *De Stijl*, vol. I, núm. 1 (1917).**



## OPCIÓN B

**1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guion que se propone como modelo.**

### Guion:

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (dibujo, color, volumen, composición, etc.).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.**

**Propuesta de tema: Explica el expresionismo abstracto americano.**



ROTHKO: *Número 10* (1950)



MOTHERWELL: *Elegía a la República Española* (1957-1961)



POLLOCK: *Lucifer* (1947)



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué.**

Se han permitido girar en torno al objeto para darle, bajo el control de la inteligencia, una representación concreta hecha de muchos aspectos sucesivos. El cuadro poseía el espacio, he aquí que también reina ahora sobre la duración. En pintura, toda audacia que tiende a aumentar la potencia pictórica es lícita.

**Jean Metzinger. Publicado en *Pan*, octubre-noviembre de 1910.**

2019



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### FUNDAMENTOS DEL ARTE II

#### **Criterios de evaluación generales**

1. Se ajusta al enunciado y se centra en el tema.
2. Se expresa con corrección y claridad, y es capaz de construir un texto coherente y estructurado.
3. Argumenta sus afirmaciones.
4. Utiliza el vocabulario específico de la materia.

#### **Criterios de evaluación específicos**

##### ***Comentario de una obra de arte: 4 puntos.***

- Identifica, analiza y justifica coherentemente la presencia de recursos plásticos en la obra que comenta y cómo el artista los emplea.
- Establece relaciones entre los recursos plásticos presentes en la obra y el significado de la misma.
  - Identifica el movimiento artístico o período al que pertenece la obra y conoce rasgos diferenciadores de su estilo.
  - Establece conexiones entre la obra de arte y el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente: menciona las principales características del movimiento que reconoce en la obra, sitúa la obra en su tiempo y espacio de creación...

##### ***Desarrollo de un tema: 4 puntos.***

- Identifica los aspectos más significativos del periodo o movimiento artístico que se le propone.
- Conoce otros aspectos significativos y sobresalientes sobre el tema que desarrolla: períodos, lugares donde se desarrolla, artistas relevantes...
- Establece conexiones entre el movimiento o estilo que explica y otras etapas, movimientos, artistas...
- Referencia las imágenes que se le proporcionan en su discurso de manera coherente.

##### ***Comentario de un texto: 2 puntos***

- Identifica el tema y las ideas principales en el texto.
- Es capaz de resumir la información relevante del texto.
- Establece relaciones entre las ideas que aparecen en el texto y el estilo o movimiento artístico al que hace referencia.
- Utiliza criterios coherentes apoyados en su propio conocimiento, para argumentar las relaciones entre el contenido del texto y el estilo o el movimiento artístico elegido