

eman ta zabal zazu

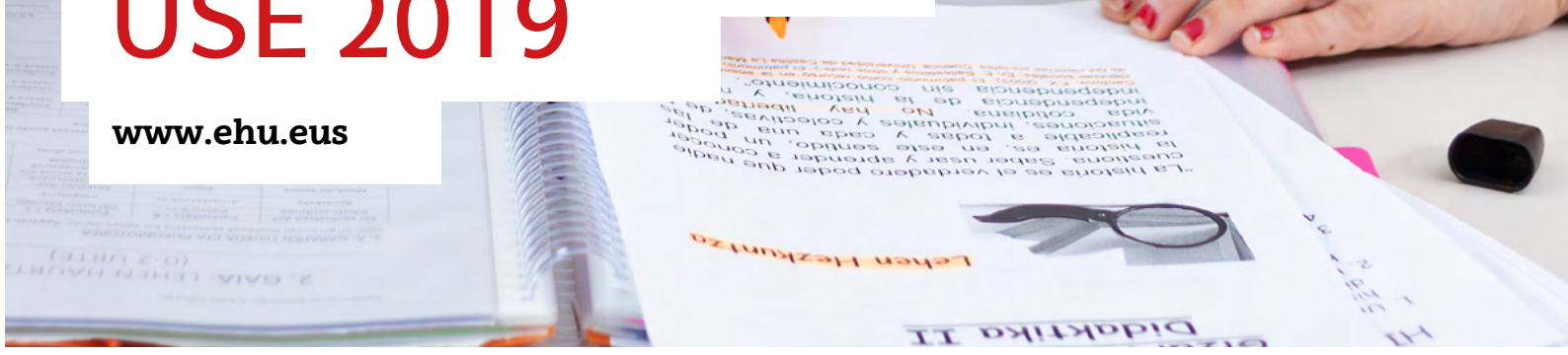


Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Ikus-entzunezko Kultura II USE 2019

www.ehu.es





IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.

Saia zaitetz lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, marrazteko papera erabil dezakezu, bai eta eskura daukazu edozein marrazketa-material ere (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...).

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.

Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Puedes utilizar para la segunda parte papel de dibujo y cualquier material de dibujo del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...).



IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II

A AUKERA

1.- Begiratu Justine Kurland artistaren bi argazkiei. “Another Girl, Another Planet” (1999) izeneko erakusketakoak dira.

- Konpara itzazu, hurrengo orrialdean ageri diren argazkietan, forma- eta konposizio-ezaugarriak. Aztertu irudikapena espazio-denboraren konfigurazio gisa, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.
- Interpreta itzazu irudiak, haietan aurkitu dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

2.- Iruzkindu berri dituzun irudietako bat edo biak erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Gogoan izan soinu-dimentsioak —testua, ahotsak...— narrazioa aberasten duela.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

CULTURA AUDIOVISUAL II



Justine Kurland
One Red, One Blue
2001



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II *CULTURA AUDIOVISUAL II*



Justine Kurland.
Kung Fu Fighters 19



IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II *CULTURA AUDIOVISUAL II*

B AUKERA

1. Egin iruzkin bat Santiago García eta Javier Olivares-en 2015eko *Meninak* narrazio grafikoaren zatiari buruz.

- Azaldu nola dagoen eraikita narrazioa.
- Identifika eta iruzkindu itzazu baliabide formalak: orrialdeen antolamendua, espazioa irudikatzeko baliabide grafikoak, bineten ezaugarriak, plano motak, narrazioaren egitura denbora-sekuentzia gisa eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
- Interpretatu narrazioa, atzeman dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

2. Egin ezazu soinu-gidoi bat narrazio grafiko honetarako. Asmatu testua, eta imajinatu irudi horiek zure ustez iradokitzen duten soinu-dimentsioa.

- Sartu ahalik eta hots gehienak: bai irudikatutako elementuek espezifikoki sortuak direnak, bai ingurunea irudikatzeko baliagarritzat jo ditzakezunak, edo ikusizko narrazioarekin batera imajina ditzakezun guztiak, hala nola off ahotsak, eszenatik kanpoko beste soinu batzuk beste interpretazio batzuk pentsatzera eraman dezaketenak, etab.
- Antolatu gidoia ahalik eta egitura grafiko argienarekin, hotsak binetekin behar bezala lotu ahal izateko. Adierazi noiz hasten eta noiz amaitzen den soinu bakoitza, eta bereizi ea bata bestearen ondoren ala aldi berean azaltzen diren. Ez ahaztu egoki deritzezun intentsitate-aldaketak zehaztea, baita binetei esleitzen diezun denbora-tartea zehaztea ere.



eman ta zabal zazu
Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II





ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

A AUKERA

1. Irudi-iruzkina	5 puntu
<p>Aztertzeke gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none">• Irudikapenaren forma- eta konposizio-alderdiei behatzea.• Konfigurazioan erabilitako baliabide teknikoak identifikatzea. <p>Iruzkinean kontuan hartu behar dira irudiaren zenbait alderdi; besteak beste, formatua, laukiratzea, plano mota, ikuspuntua, argia, gardentasuna (eremu-sakontasuna), denboraren irudikapena / mugimendua...</p>	2,5 puntu
<p>Irudiaren ulermen semantikoa.</p> <p>Alderdi hauek balioetsiko dira: irudiaren dimentsio sinbolikoa eta haren balio adierazgarriak ezagutzeko gaitasuna, eta balio horiek irizpide pertsonalen arabera interpretatzea —irizpide horiek aurrez egindako analisiarekiko koherenteak izan behar dute—. Halaber, zenbait arlotako —artearen historia, argazki-dokumentala, publizitatea, zinema, bideo-jokoak eta abar— hizkerak identifikatzea balioetsiko da.</p>	2,5 puntu
2. Narrazio grafikoaren ariketa	5 puntu
<p>Proposamena betetzea:</p> <p>Gutxienez zazpi binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoaren garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	1,5 puntu
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	2 puntu
<p>Denbora-egitura: narrazio-erritmo argumentuarekiko koherente bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balorazio positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	1,5 puntu



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

B AUKERA

1. Narrazio grafikoaren iruzkina	5 puntu
<p>Aztartzeko gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none">• Binetak aztartzea: laukiratzea, ikuspuntuak, planoak, argia, komikiaren berezko elementu grafikoak eta abar balioestea.• Narrazio-egitura identifikatzea: baliabideek erritmo-sortzaile gisa duten balioari erreparatzea (formatuak aldatzea eta orrian antolatzea, eta denbora-balioak sartzen lagunduko duen beste edozein elementu grafiko).	<p>1,25 puntu</p> <p>1,25 puntu</p>
<p>Ulermen semantikoa: Kontakizuna eraikuntza gisa ulertzeari emango zaio garrantzia, kontatzen den ekintzarekin dituen desberdintasunak kontuan harturik. Narrazioa behatutako adierazpen-balioetatik eta izan lezakeen dimentsio sinbolikotik interpretatzea.</p>	<p>2,5 puntu</p>
2.- Soinu-gidoiaren ariketa	5 puntus
<p>Irudiek iradokitzen duten egoera bat entzumenez birsortzeko gaitasuna izatea: Testua sartuz, dela elkarrizketa baten bidez dela off-eko ahots bat sortuz, irudia interpretatzeko eta haren esanahia aberasteko gaitasuna balioesten da.</p>	<p>1,5 puntu</p>
<p>Behatzeko eta imajinatzeko gaitasuna: Irudiek iradokitzen dituzten ahalik eta soinu gehienak hautematea da helburua, eta ikusizkoa baieztatze hutsetik harago kokatu behar da. Oso balorazio positiboa emango zaio soinuak agertzeari, baldin eta, iturria irudikatuta ez egonda ere, koherenteak badira eta narrazioa aberasten badute.</p>	<p>2 puntu</p>
<p>Soinu-planoen oharrak ikusizko planoekin erlazonaturik egitea, trantsizioen planteamendua, intentsitate-aldaketak... Oso balorazio positiboa emango zaio soinu-planoetarako iraupenak, irudiekin erlazonaturik betiere, ezartzeari (iraupen erlatiboak, esleitutako balio absolutua edozein dela ere).</p>	<p>1,5 puntu</p>