

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Artearen Oinarriak II

USE 2019

www.ehu.es





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta gehienez 90 minutuan egin behar da.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.



A AUKERA

1. GALDERA (Proba idatziaren % 40 balio du): Egin iruzkin bat jarraian agertzen den irudiari buruz. Analisirako proposatzen den gidoia eredu gisa erabili behar da.

Gidoia:

1. Forma-analisia: azter ezazu lanak erabiltzen duen hizkuntza plastikoa (bolumena, gainazala, konposizioa, mugimendua, etab.).
2. Interpreta ezazu nola erabili dituen egileak baliabide plastiko horiek lanaren sorkuntza globalean.
3. Saia zaitetz artelanaren gaia identifikatzen eta haren esanahian sakontzen.
4. Erlaziona ezazu irudia dagokion arte-estilo edo mugimenduarekin, argudiatu mugimendu horretako zer ezaugarri ikusten dituzun bertan ordezkatuak eta saia zaitetz zehazten noiz egin zen.





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

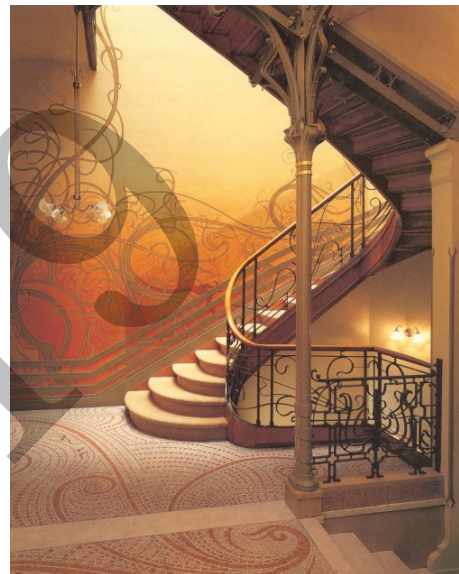
FUNDAMENTOS DEL ARTE II

2. GALDERA (Proba idatziaren % 40 balio du): Egin garapen teoriko bat jarraian proposatzen den gaiari buruz. Zenbait artelan aurkezten dira garapen teoriko horren oinarri gisa erabil daitezkeenak. Diskurtsoan artelan horiei erreferentzia egitea baloratuko da.

Gai-proposamena: azaldu ezazu modernismoaren garapena.



GUIMARD: *Parisko metro-geltoki bat* (1900)



HORTA: *Bruselasko Tassel etxe*ko eskailera (1892)



GAUDI: *Bartzelonako Milà etxea* (1906-1910)



3. GALDERA (Proba idatziaren % 20 balio du): Jarraian, testu zati bat proposatzen da. Irakur ezazu, laburbildu haren ideia nagusiak, eta erlazioa ezazu arte-estilo edo arte-mugimenduren batekin. Eman ezazu erlazio horren zergatia.

Partikularraren bereizgarria denak —forma eta kolore naturalak— ez du plastika berria ezkutatu behar; aitzitik, formaren eta kolorearen abstrakzioak adierazi behar du plastika berria —lerro zuzenaren eta kolore primario jakinaren baliabidearen bidez—. Baliabide plastiko unibertsal horiek formaren eta kolorearen abstrakzio-prozesu egoki baten bidez aurkitu ziren pintura modernoan: behin aurkituta, han agertu zen, ia berezko adostasunez, erlazio puruaren plastika zehatz bat, edertasun plastikoaren emozio ororen funtsezkoa dena.

Piet Mondrian-ek neoplastizismoari buruz idatzia. *De Stijl* aldizkarian argitaratua, I. bol., 1. zk. (1917).



B AUKERA

1. GALDERA (Proba-idatziaren % 40 balio du): Egin iruzkin bat jarraian agertzen den irudiari buruz. Analisisirako proposatzen den gidoia eredu gisa erabili behar da.

Gidoia:

1. Forma-analisia: azter ezazu lanak erabiltzen duen hizkuntza plastikoa (marrazkia, kolorea, argia, konposizioa, etab.).
2. Interpreta ezazu nola erabili dituen egileak baliabide plastiko horiek lanaren sorkuntza globalean.
3. Saia zaitetz artelanaren gaia identifikatzen eta haren esanahian sakontzen.
4. Erlaziona ezazu irudia dagokion arte-estilo edo mugimenduarekin, argudiatu mugimendu horretako zer ezaugarri ikusten dituzun bertan ordezkatuak eta saia zaitetz zehazten noiz egin zen.





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

2. GALDERA (Proba idatziaren % 40 balio du): Egin garapen teoriko bat jarraian proposatzen den gaiari buruz. Zenbait artelan aurkezten dira garapen teoriko horren oinarri gisa erabil daitezkeenak. Diskurtsoan artelan horiei erreferentzia egitea baloratuko da.

Gai-proposamena: azaldu ezazu espresionismo abstraktu amerikarra.



ROTHKO: *10. zenbakia* (1950)



MOTHERWELL: *Elegia Espainiar*
Errepublikari (1957-1961)



POLLOCK: *Luzifer* (1947)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

3. GALDERA (Proba idatziaren % 20 balio du): Jarraian, testu zati bat proposatzen da. Irakur ezazu, laburbildu haren ideia nagusiak, eta erlazioa ezazu arte-estilo edo arte-mugimenduren batekin. Eman ezazu erlazio horren zergatia.

Objektuaren inguruan bira egiteko lizentzia hartu dute; hala, adimenaren kontrolpean, irudikapen konkretu bat eman diote, ondoz ondoko alderdi askok bat eginik osatua. Margolana espazioaren jabe zen; orain, iraupena ere menderatzen du. Pinturan, ahalmen piktorikoa areagotzera jotzen duen ausartasun oro zilegi da.

Jean Metzinger. *Panen* publikatua, 1910eko urria-azaroa.

2019



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ARTEAREN OINARRIAK II

Ebaluazio-irizpide orokorrak

1. Eskatzen zaionari egokitu egiten da eta gaien zentratzen da.
2. Zuzentasunez eta argitasunez espresatzen da, eta testu koherente eta egituratu bat egiteko gai da.
3. Bere baieztapenak argudiatu egiten ditu.
4. Gaiaren hiztegi espezifikoa erabiltzen du.

Ebaluazio-irizpide espezifikoak

Artelan baten iruzkina: 4 puntu

- Komentatu beharreko artelanean erabiltzen diren errekurso plastikoak identifikatu, aztertu eta koherenteki justifikatzen ditu eta artistak nola erabiltzen dituen azaltzen du.
- Artelanaren errekurso plastikoak eta bere esanahiaren arteko erlazioak agerian jartzen ditu.
- Aztertu beharreko artelana sailkatu daitekeen mugimendu edo garaiarekin identifikatu egiten du eta beraren estilo-ezaugarri bereizgarriak ezagutzen ditu.
- Artelana eta historiografikoki sailkatzen den mugimendu edo estiloaren arteko loturak azaltzen ditu: obran ikusgai dauden mugimenduaren ezaugarriak aipatzen ditu, obra bere sorkuntza garai eta espazioan kokatzen du...

Gai-proposamen baten garapena: 4 puntu

- Proposatzen zaion gaia edo arte-mugimenduaren ezaugarri garrantzitsuenak identifikatzen ditu.
- Gaiaren inguruko beste aspektu esanguratsu edo nabarmenak ezagutzen ditu: kronologia, garatu zen lekua, artista bereizgarrienak....
- Azaltzen duen mugimendua, garai edo artistak eta beste estilo, garai edo artisten arteko erlazioak bilatzen ditu.
- Bere diskurtsoan koherenteki aipatzen ditu erreferentziatzat eman zaizkion irudiak.

Testu-iruzkina: 2 puntu

- Testuaren gaia eta ideiak nagusiak identifikatzen ditu.
- Testuko informazio garrantzitsuenak laburbiltzeko gai da.
- Testuaren ideiak berarekin erlazioa daukan estilo edo mugimenduarekin harremanetan jartzen ditu.
- Bere ezagutzetan oinarritutako irizpide koherenteak erabiltzen ditu testuaren edukiak eta berarekin erlazioa daukan estilo edo mugimenduaren arteko loturak argudiatzeko.