

eman ta zabal zazu

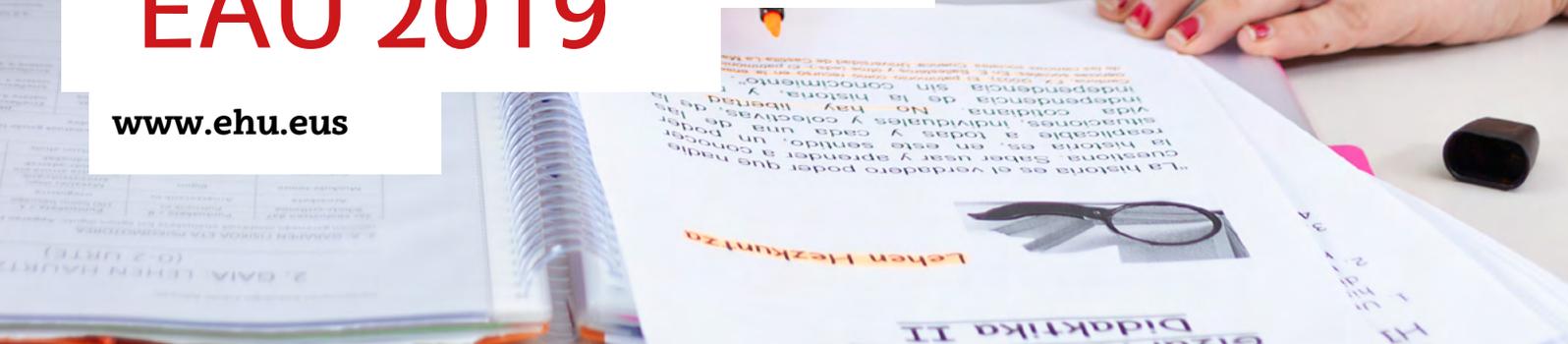


Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

# Cultura Audiovisual II EAU 2019

[www.ehu.es](http://www.ehu.es)



**IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II**

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.***

***Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).  
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.

Saia zaituz lehena atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, marrazteko papera erabil dezakezu, bai eta eskura daukazu edozein marrazketa-material ere (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...).

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)  
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.

Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Puedes utilizar para la segunda parte papel de dibujo y cualquier material de dibujo del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...).

**IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II**

**A AUKERA**

**1.- Begiratu Jeff Wall-ek egindako bi argazkiei.** Artista horren ezaugarria muntaketa eszenikoak dira.

- Konpara itzazu, hurrengo orrialdean ageri diren argazkietan, forma- eta konposizio-ezaugarriak. Aztertu irudikapena espazio-denboraren konfigurazio gisa, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.
- Interpreta itzazu irudiak, haietan aurkitu dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

**2.-** Iruzkindu berri dituzun irudietako bat edo biak erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Gogoan izan soinu-dimentsioak —testuak, ahotsak...— narrazioa aberasten duela.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-eritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

**OPCIÓN A**

**1.- Observa las dos imágenes de Jeff Wall,** artista que se caracteriza por sus montajes escénicos.

- Compara las características formales y compositivas de las dos fotografías. Analiza la representación como configuración espacio- temporal, considerando el uso que el autor haya podido hacer de los recursos técnicos.
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

**2.-** Dibuja una narración gráfica que incluya una o las dos imágenes que acabas de comentar.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Y recuerda que la dimensión sonora —texto, voces...— enriquece la narración gráfica.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos,

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II *CULTURA AUDIOVISUAL II*

la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.

- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



“A Man With a Rifle”  
Jeff Wall  
2000



'Boy falls from tree',  
Jeff Wall  
2010

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II *CULTURA AUDIOVISUAL II*

**B AUKERA**

1. - Egin iruzkin bat **Luis Duran-en “Martin arrantzalea”** 2007ko narrazio grafikoaren zatiari buruz

- Identifika eta iruzkindu itzazu baliabide formalak: orrialdeen antolamendua, espazioa irudikatzeko baliabide grafikoak, bineten ezaugarriak, pertsonaren eta hondoaren arteko erlazioak, narrazioaren egitura denbora-sekuentzia gisa, eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
- Interpretatu narrazioa, atzeman dituzun balio espresiboak eta semantikoak oinarritzat hartuz.

2. - Egin ezazu soinu-gidoi bat narrazio grafiko honetarako. Asmatu testua, eta imajinatu irudi horiek zure ustez iradokitzen duten soinu-dimentsioa.

- Sartu ahalik eta hots gehienak: bai irudikatutako elementuek espezifikoki sortuak direnak, bai ingurunea irudikatzeko baliagarritzat jo ditzakezunak, edo ikusizko narrazioarekin batera imajina ditzakezun guztiak, hala nola off ahotsak, eszenatik kanpoko beste soinu batzuk beste interpretazio batzuk pentsatzera eraman dezaketanak, eta abar.
- Antolatu gidoia ahalik eta egitura grafiko argienarekin, hotsak binetekin behar bezala lotu ahal izateko. Adierazi noiz hasten eta noiz amaitzen den soinu bakoitza, eta bereizi ea bata bestearen ondoren ala aldi berean azaltzen diren. Ez ahaztu egoki deritzezun intentsitate-aldaketak zehaztea, baita binetei esleitzen diezun denbora-tartea zehaztea ere.
- 

**OPCION B**

1. - Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica **“El martín pescador” de 2007 de Luis Durán**. Explica cómo está construida la narración.

- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, los recursos gráficos para representar el espacio, las relaciones entre figura y fondo, la estructura narrativa como secuencia temporal y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha resuelto el autor la historia que quería contar.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2.- Elabora un guion de sonido para este fragmento de narración gráfica. Inventa los sonidos e imagina la dimensión sonora que consideres sugerida por las imágenes.

**IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II**

- Integra el mayor número posible de sonidos: tanto los que vengan determinados de manera específica por los elementos representados, los que puedas considerar ambientales, o todos aquellos que la narración visual te permita imaginar, como voz en off, sonidos ajenos a la escena que pudiesen dar lugar a otras interpretaciones, etc.
- Organiza el guion con una estructura gráfica lo más clara posible, que te permita situar los sonidos en correspondencia con las viñetas. Señala cuándo empieza y cuándo termina cada sonido, diferenciando si se muestran sucesivos o simultáneos. No olvides precisar las variaciones de intensidad que estimes oportunas, así como la duración temporal que asignes a las viñetas.

2019



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

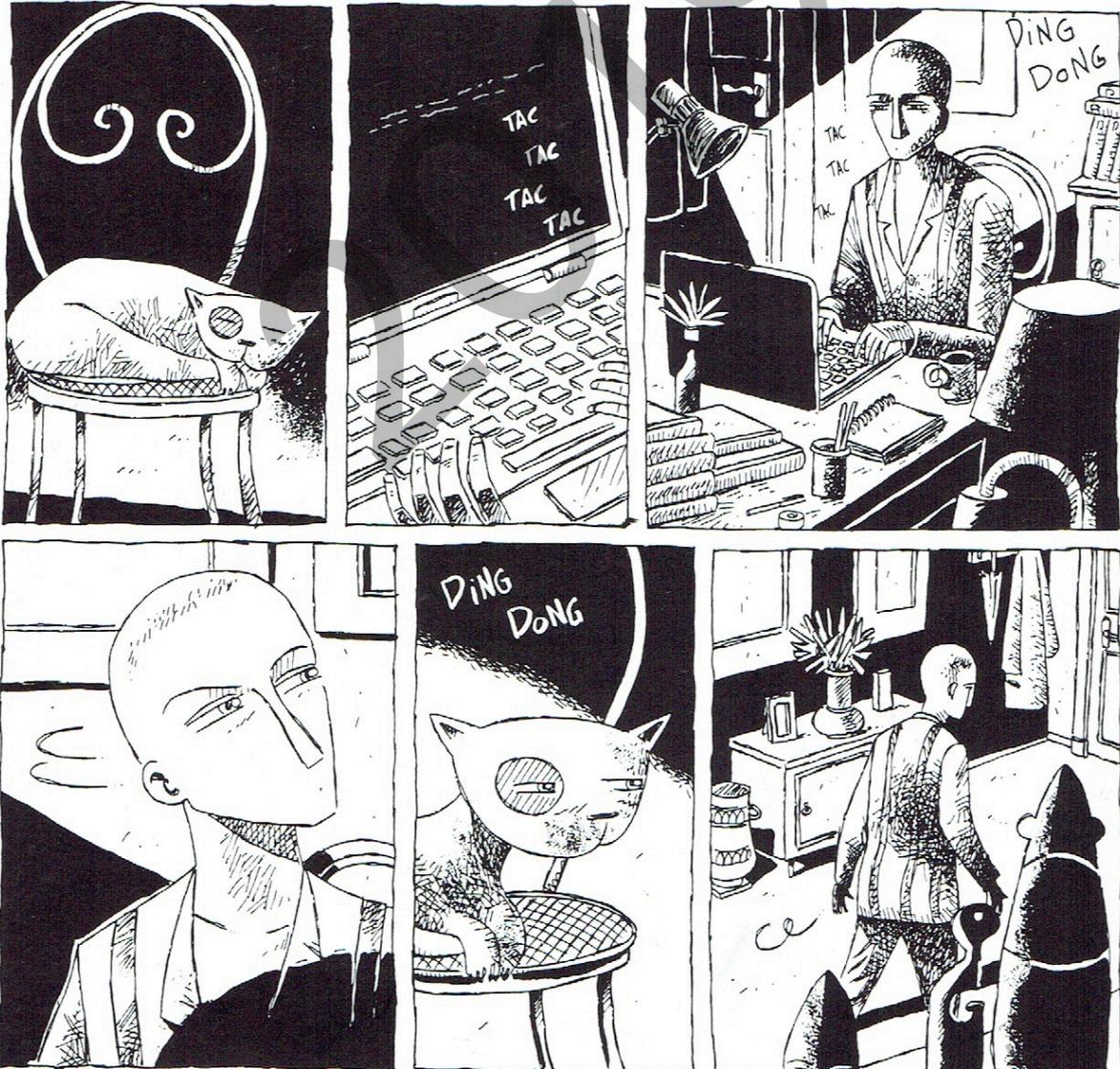
2019ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II

*El reflejo sumergido.*





Universidad del País Vasco

Euskal Herriko Unibertsitatea

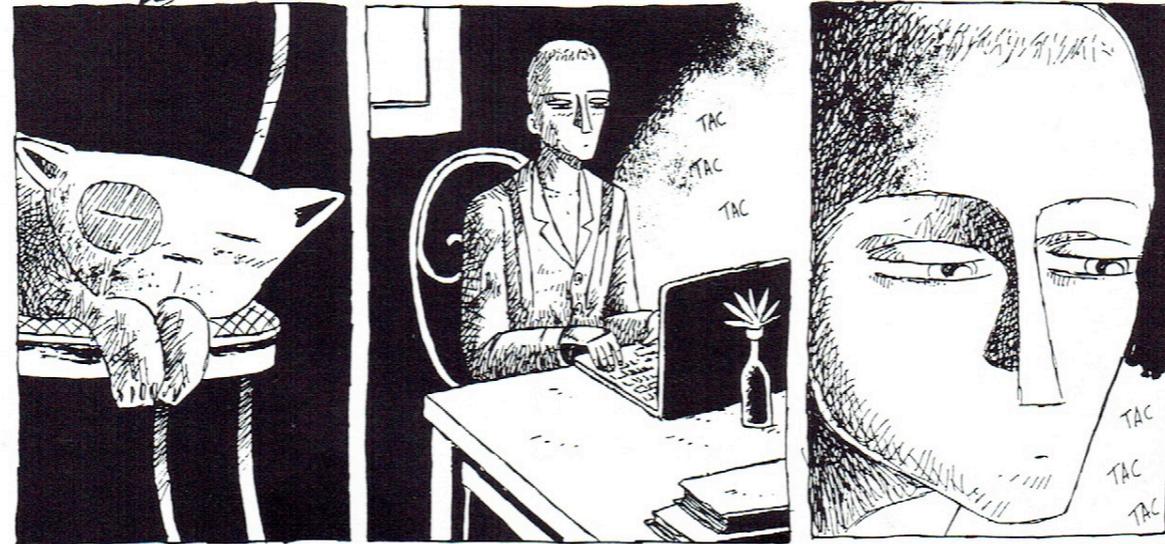
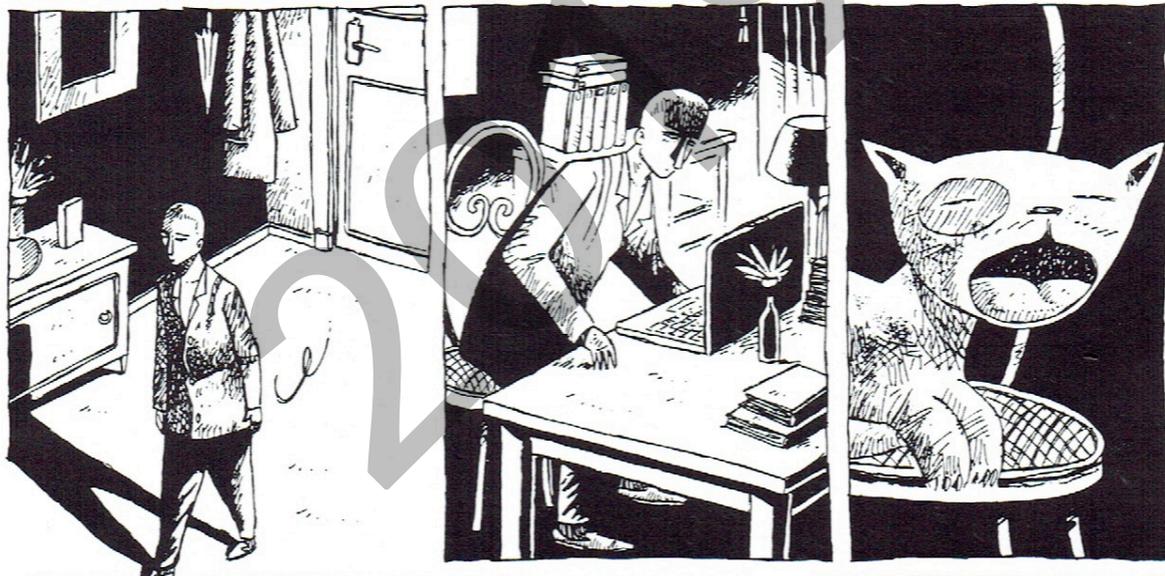
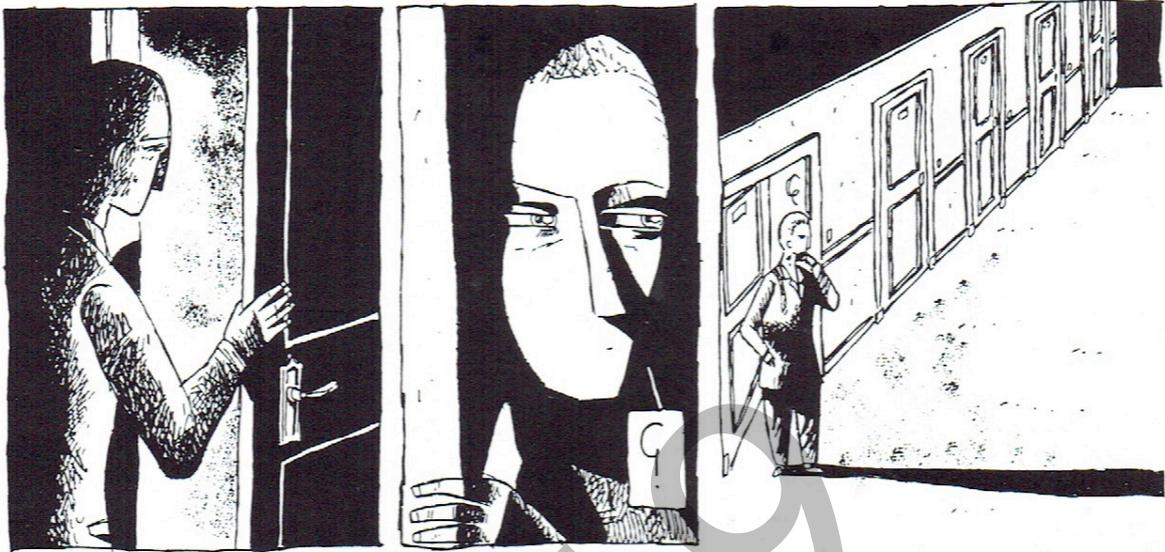
UNIBERTSITATERA SARTZEKO EBALUAZIOA

2019ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II CULTURA AUDIOVISUAL II





## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### CULTURA AUDIOVISUAL

#### OPCIÓN A

<b>1. Comentario de imagen</b>	<b>5 puntos</b>
<p>Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de aspectos formales y compositivos en la representación</li><li>• Identificación de recursos técnicos en su configuración</li></ul> <p>El comentario deberá tomar en consideración aspectos de la imagen tales como: formato, encuadre, tipo de plano, punto de vista, luz, nitidez (profundidad de campo), representación del tiempo / movimiento...</p>	<b>2,5 puntos</b>
<p>Comprensión semántica de la imagen. Se valora la capacidad para reconocer la dimensión simbólica de la imagen y los valores expresivos, e interpretarlos desde criterios personales, coherentes con el análisis realizado previamente. Así mismo se valora la identificación de lenguajes que podrán ser los propios de la historia del arte, la fotografía documental, la publicidad, el cine, los video juegos, etc.</p>	<b>2,5 puntos</b>
<b>2. Ejercicio narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
<p>Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos.</p>	<b>1,5 punto</b>
<p>Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación.</p>	<b>2 puntos</b>
<p>Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo.</p>	<b>1,5 puntos</b>



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### OPCIÓN B

<b>1. Comentario de narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de las diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, color, elementos gráficos propios del comic</li><li>• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.</li></ul>	<b>1,25 puntos</b>  <b>1,25 puntos</b>
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	<b>2,5 puntos</b>
<b>2. -Ejercicio guion de sonido</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de recrear auditivamente una situación sugerida por las imágenes. A través de la incorporación del texto, ya sea mediante la introducción de diálogo o mediante la creación de una voz en off, se valora la capacidad de interpretar la imagen y enriquecer su sentido.	<b>1,5 puntos</b>
Capacidad de observación e imaginación. Se trata de detectar la mayor cantidad posible de sonidos sugeridos por las imágenes, debiendo situarse más allá de la mera confirmación de lo visual. Se valorará muy positivamente la aparición de sonidos que, aun sin estar representada la fuente emisora, resulten coherentes y enriquecedores de la narración.	<b>2 puntos</b>
Acotación de planos de sonido en relación con los planos visuales, planteamiento de transiciones, variaciones de intensidad... Se valora positivamente el establecimiento de duraciones (relativas, sin importar el valor absoluto adjudicado) para los planos sonoros siempre en relación a las imágenes.	<b>1,5 puntos</b>