

eman ta zabal zazu

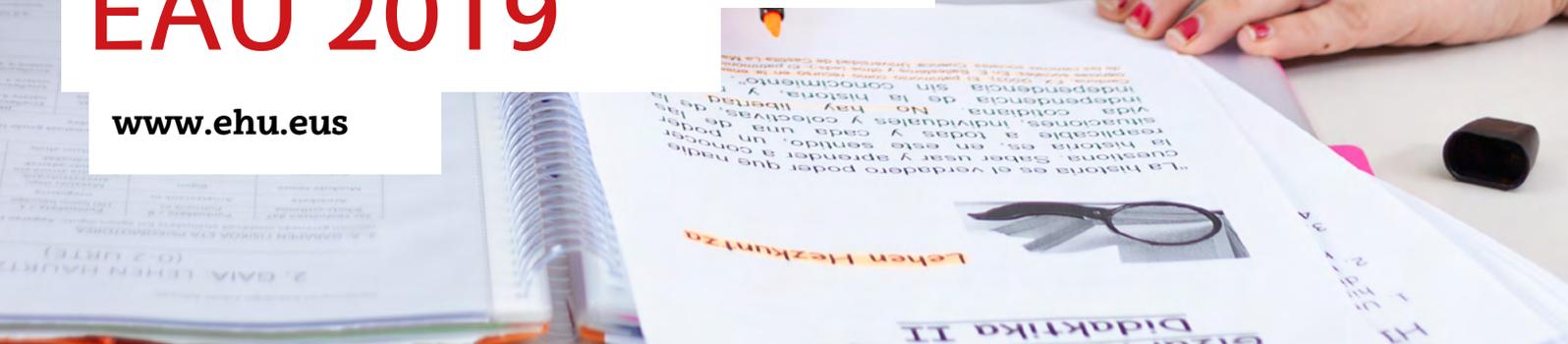


Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Fundamentos del Arte II EAU 2019

www.ehu.es





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko UZTAILA

ARTEAREN OINARRIAK

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta gehienez 90 minutuan egin behar da.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.



OPCIÓN A

1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guion que se propone como modelo.

Guion:

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (volumen, superficie, composición, movimiento, etc.).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko UZTAILA

ARTEAREN OINARRIAK

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE

2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.

Propuesta de tema: Explica el desarrollo del neoclasicismo.



VILLANUEVA: *Observatorio Astronómico de Madrid* (1785)



CANOVA: *Las Tres Gracias* (1816)



DAVID: *El rapto de las Sabinas* (1799)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko UZTAILA

ARTEAREN OINARRIAK

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE

3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué.

El *Louvre* es el libro en que aprendemos a leer. Sin embargo, no debemos quedarnos satisfechos con retener las bellas fórmulas de nuestros ilustres predecesores. Procedamos al estudio de la hermosa naturaleza, intentemos liberar nuestras mentes de los maestros, esforcémonos por expresarnos de acuerdo con nuestro personal temperamento. Además, el tiempo y la reflexión modifican poco a poco nuestra visión, y finalmente se nos hace presente la comprensión.

Carta de Paul Cézanne al pintor Émile Bernard, fechada en Aix en 1905.



OPCIÓN B

1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guion que se propone como modelo.

Guion:

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (dibujo, color, volumen, composición, etc.).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko UZTAILA

ARTEAREN OINARRIAK

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE

2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.

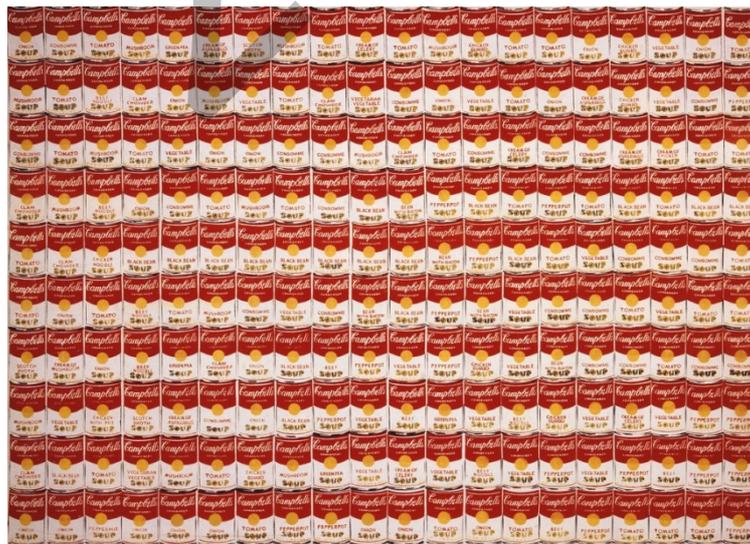
Propuesta de tema: Explica el desarrollo del arte pop.



ROSENQUIST: *Presidente electo* (1960-1961)



LICHTENSTEIN: *En el coche* (1963)



WARHOL: *200 latas de sopa Campbell* (1962)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko UZTAILA

ARTEAREN OINARRIAK

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

FUNDAMENTOS DEL ARTE

3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué.

SURREALISMO: sustantivo, masculino. Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral.

André Breton, *Primer manifiesto del Surrealismo*, 1924.

2019



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Algunas reflexiones

- *Fundamentos del Arte* es una asignatura de Teoría e Historia del Arte, pero destinada a creativos. Aunque comparte ciertos contenidos con la *Historia del Arte* del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, el perfil de los alumnos que cursan *Fundamentos de Arte* es diferente y también el enfoque que los profesores y alumnos le dan a la asignatura.
- Por lo anteriormente mencionado, en el comentario de una imagen artística no se les pide que identifiquen el autor o título de la obra, sino que analicen su forma, hagan una reflexión sobre el tema y la adscriban a un movimiento o estilo artístico argumentando por qué.
- De igual modo, en el desarrollo teórico del tema, las imágenes que se facilitan pretenden ser pistas. Se valorará positivamente integrarlas en el discurso, pero no es indispensable hacer referencia a ellas.
- El objetivo del ejercicio sobre el texto es que los alumnos sean capaces de entender y situar en su contexto propio el escrito de un artista.

Criterios de evaluación generales

1. Se ajusta al enunciado y se centra en el tema.
2. Se expresa con corrección y claridad, y es capaz de construir un texto coherente y estructurado.
3. Argumenta sus afirmaciones.
4. Utiliza el vocabulario específico de la materia.

Criterios de evaluación específicos

Comentario de una obra de arte: 4 puntos.

- Identifica, analiza y justifica coherentemente la presencia de recursos plásticos en la obra que comenta y cómo el artista los emplea.
- Establece relaciones entre los recursos plásticos presentes en la obra y el significado de la misma.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Identifica el movimiento artístico o período al que pertenece la obra y conoce rasgos diferenciadores de su estilo.
- Establece conexiones entre la obra de arte y el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente: menciona las principales características del movimiento que reconoce en la obra, sitúa la obra en su tiempo y espacio de creación...

Desarrollo de un tema: 4 puntos.

- Identifica los aspectos más significativos del periodo o movimiento artístico que se le propone.
- Conoce otros aspectos significativos y sobresalientes sobre el tema que desarrolla: períodos, lugares donde se desarrolla, artistas relevantes...
- Establece conexiones entre el movimiento o estilo que explica y otras etapas, movimientos, artistas...
- Referencia las imágenes que se le proporcionan en su discurso de manera coherente.

Comentario de un texto: 2 puntos

- Identifica el tema y las ideas principales en el texto.
- Es capaz de resumir la información relevante del texto.
- Establece relaciones entre las ideas que aparecen en el texto y el estilo o movimiento artístico al que hace referencia.
- Utiliza criterios coherentes apoyados en su propio conocimiento, para argumentar las relaciones entre el contenido del texto y el estilo o el movimiento artístico elegido