

eman ta zabal zazu

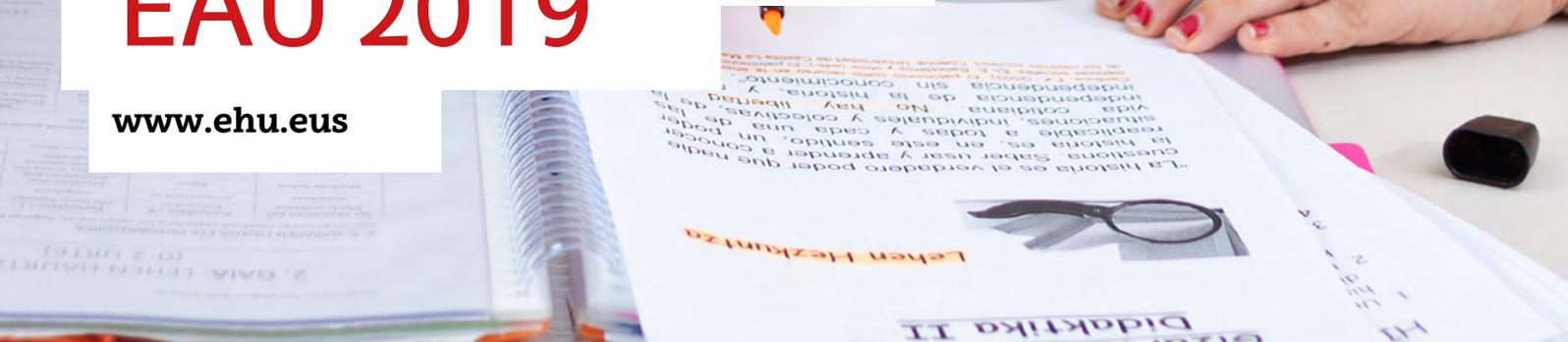


Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Historia del Arte EAU 2019

www.ehu.es





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko UZTAILA

ARTEAREN HISTORIA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

HISTORIA DEL ARTE

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako BATI erantzun behar diozu. Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a UNA de ellas. No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

A AUKERA

Erantzun bi galdera hauetako **BATI** (5 puntu):

1. Greziar artea eta haren bilakaera historikoa. Ordena arkitektonikoen konfigurazioa eta ondoren izan zuten eragina. Giza irudiaren eboluzioa eskulturaren bidez.
2. Eskultura barrokoa. Ezaugarri orokorrak eta kontzeptio motak. Italiako eskulturaren eta Espainiako imajinagintzaren arteko aldeak.

Egin bi irudi hauen iruzkina: (2,5 puntu bakoitzak)

OPCIÓN A

Responde a **UNA** de estas dos preguntas (5 puntos):

1. El Arte Griego y su evolución histórica. La configuración de los órdenes arquitectónicos y su influencia posterior. La evolución de la figura humana a través de la escultura.
2. La escultura barroca. Características generales y diversas concepciones. Diferencias entre la escultura italiana y la imaginería española.

Analiza estas dos imágenes: (2,5 puntos cada una)



Arnolfini senar-emazteen erretratua - Jan Van Eyck, El matrimonio Arnolfini



Arlekinaren inauteria - Joan Miró, El carnaval del Arlequín



B AUKERA

Erantzun galdera hauetako **BATI** (5 puntu):

1. Cinquecento eta Goi Errenazimentuko artista nagusiak. Manierismoranzko bilakaera.
2. Arkitektura eta hirigintza XIX. mendean. Joera historizista eta eklektikoak. Burdinaren arkitektura eta haren eraikuntza modu berriak. Funtzionalismoaren hastapenak.

Egin bi irudi hauen iruzkina: (2,5 puntu bakoitzak)

OPCIÓN B

Responde a **UNA** de estas dos preguntas (5 puntos):

1. El Cinquecento y las grandes figuras del Alto Renacimiento. La evolución hacia el Manierismo.
2. La arquitectura y el urbanismo del siglo XIX. Tendencias historicistas y eclécticas. La arquitectura del hierro y sus nuevas formas de construcción. Los inicios del funcionalismo.

Analiza estas dos imágenes: (2,5 puntos cada una)



Marko Aurelioren zaldizko eskultura / Retrato ecuestre de Marco Aurelio



Bredako errendizioa (Lantzak), **Diego Velázquez**, *La rendición de Breda (Las lanzas)*



HISTORIA DEL ARTE

Criterios de evaluación para las preguntas

1. Distingue las distintas manifestaciones artísticas de cada época o período o las de un determinado artista estableciendo su estilo, su cronología y su evolución. **(2 punto en cada pregunta)**
2. Se ciñe al enunciado y centra bien la cuestión. Se expresa con claridad, no comete errores y hace un uso adecuado de la terminología artística. **(1,5 puntos en cada pregunta)**
3. Incide en los distintos aspectos que han sido objeto de la pregunta: características formales, cuestiones estilísticas, antecedentes e influencias posteriores, valoración de los artistas y las obras que abren nuevas vías artísticas o que aportan nuevas soluciones técnicas. **(1 punto en cada pregunta)**
4. Relaciona los estilos, las manifestaciones artísticas o las obras de un determinado artista con el contexto ideológico, cultural, político- social y económico en el que surgen. **(0,5 puntos en cada pregunta)**

Criterios de evaluación para las imágenes a analizar:

1. Reconoce el movimiento artístico o período al que pertenece la obra, o en su caso el artista y distingue los rasgos diferenciadores de su estilo. **(0,75 puntos en cada imagen)**
2. Analiza los aspectos formales, significativos o técnicos más sobresalientes de las obras o los artistas propuestos. **(0,75 puntos en cada imagen)**
3. Se expresa con claridad sin cometer errores y hace un uso adecuado de la terminología artística. **(0,50 puntos en cada imagen)**
4. Relaciona las obras y los artistas más relevantes de una época con las del período anterior o posterior. **(0,25 puntos en cada imagen)**
5. Relaciona las obras y los artistas con su contexto ideológico, cultural, religioso, político-social y económico. **(0,25 puntos en cada imagen)**