

eman ta zabal zazu



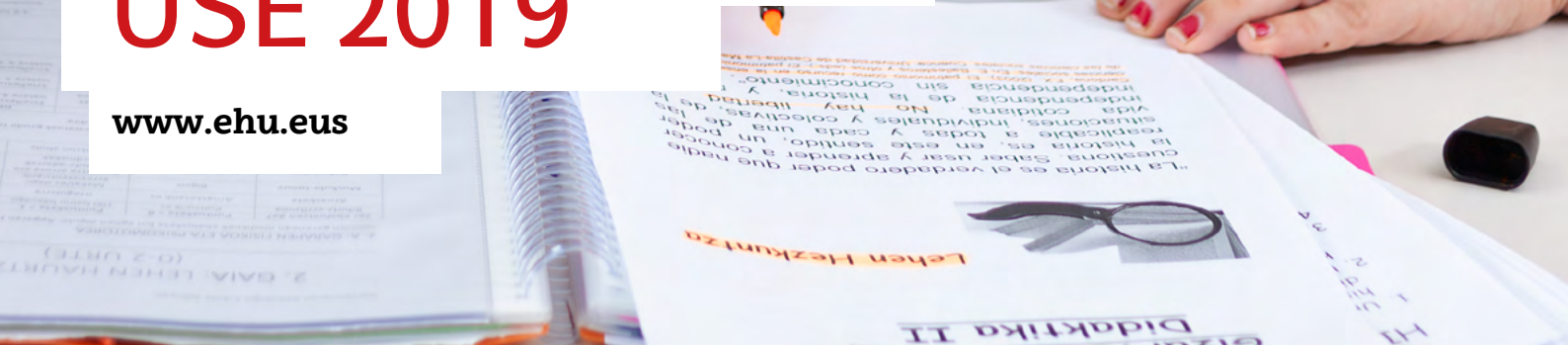
Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Arte Eszenikoak

USE 2019

www.ehu.es



**Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orri bakoitzean kodea jarri behar duzula.**

Azterketa egiteko, 90 minutu dituzu. Azterketako bi aukerek atal berberak dituzte (hiruna atal):

1. atala. Obraren iruzkina eta analisia

(4 puntu)

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisia:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
- Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- b) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
- Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa (0,5 puntu).
 - Egilearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikotan kokatzen den (0,5 puntu).
 - Garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (0,5 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisian, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zulentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriei buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina
(3 puntu)

Testu-iruzkina orri betekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testuan ageri diren ideiei buruzko iritzi pertsonala, zure taularatze-esperientzietan oinarritua (1 puntu).

3. atala. Termino teknikoei buruzko galderak

(3 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zulentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.

A AUKERA

1. atala. Iruzkina eta azterketa. (4 puntu)

Mihura, M. *Hiru xistera*

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina (3 puntu)

Cervantes, M. *Gauza miragarrien erretaularen entremesa*

3. atala - Termino tekniko hauek definitzea (3 puntu)

1. Absurdoaren antzerkia
2. Scaramouche
3. Melodrama
4. Albo-hizketa
5. Besaulki-patioa
6. Tropoa

B AUKERA

1. atala. Iruzkina eta azterketa (4 puntu)

Shakespeare, W. *Hamlet*

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina (3 puntu)

Pinter, H. *Maitalea*

3. atala - Termino tekniko hauek definitzea (3 puntu)

1. Ankerkeriaren antzerkia
2. Fartsa satirikoa
3. Vaudeville-a
4. Laugarren horma
5. Paradisua edo galeria
6. Proszenioa edo eszenaurea

A AUKERA

Iruzkina eta azterketa. Mihura. M. *Hiru xistera*

DIONISIO. Bai. Ezkondu egingo naiz, baina gutxi...

PAULA. Zergatik ez zenidan esan...?

DIONISIO. Ez dakit. Susmoa nuen ezkontzea irrigarria zela... Ez nuela ezkondu behar...! Orain ikusten dut ez nenbilela oker... Baina ni ezkontzekoa nintzen, zeren eta bizitza osoa eman baitut herri txiki eta triste batean, eta pentsatzen bainuen alai egoteko ezkondu beharra zegoela lehenengo neskaekin zeini, elkarri begiratzean, bularra pilpiratuko baitzitzaion samurtasunez... Nik biziki maite nuen nire andregai... Baina, orain, ikusten dut nire andregaiarengan ez dagoela ni bila nenbilen alaitasuna... Nire andregaiari ez zaio gustatzen karramarroak jatera joatea itsasoaren aurrean, eta ez da dibertitzen hondarretan sumendiak egiten... Eta igerian ez daki... Uretan, garrasi irrigarriak egiten ditu... Honela: «Ai! Ai! Ai!» Berari gustatzen zaion gauza bakarra pianoaren ondoan jarri eta Perla-arrantzalea kantatzea da. Eta Perla-arrantzalea oso itsusia da, Paula. Berak kerubin-ahotsa du, eta honela egiten du: (Kantatu egiten du.) Tralarala... piri, piri, piri, piri... Eta ni ez nengoen ohartuta kerubin-ahotsak harrokeriaz beteta daudela eta badirela, berriz, gramofono-diskoak «Maita nazazu abenduan maitatzean maitatzen nauzun bezala» izenburua dutenak eta espiritua xalotasunez eta arrisku-saltoak egiteko gogoz betetzen digutenak... Ez nekien, ezta ere, zu bezalako emakumeak zeudenik, elkarrekin hitz egiten dugunean bihotza pilpiratzen ez zaienak baina ezpainak pilpiratzen zaizkienak etengabeko irribarre batean... Ez nekien tutik ere. Musika-kioskoaren ondoan txistuka paseatzen besterik ez nekien... Ezkontzekoa nintzen denak hogoita zazpi urtera iristean ezkontzen direlako beti... Baina ez naiz ezkonduko, Paula... Ezin dut arrautza frijiturik jan goizeko sei eta erdietan...!

PAULA. (Dagoeneko sofán eserita.) Esan dizu jada gizon bibotedun horrek arrautza uretan pasatuak egingo dituztela...

DIONISIO. Baina nik arrautza uretan pasatuak ere ez ditut gustuko! Nik kafesnea besterik ez dut gustuko, ogiarekin eta gurinarekin! Ni bohemio izugarria naiz! Eta xelebreena zera da, hori ez dudala jakin zu etorri zinen gau honetara arte... eta beltza eta emakume bizarduna ere etorri diren gau honetara arte... Baina ni ez naiz ezkonduko, Paula. Ni zurekin joango naiz eta hiru xisterarekin joko malabarrak egiten ikasiko dut...

PAULA. Hiru xisterarekin joko malabarrak egitea oso zaila da... Lurrera erortzen dira beti...

DIONISIO. Dantzan ikasiko dut, zuk dantzan egiten duzun bezala eta Bubyk dantzan egiten duen bezala...

PAULA. Dantzan egitea zailagoa da oraindik. Zangoak guztiz minberatzen dira, eta ia ez du dirurik ematen bizitzeko...

DIONISIO. Nik pazientzia hartuko dut, eta lortuko dut behi-burua eta krokodilo-isatsa izatea...

PAULA. Are nekezagoa da hori... Eta, gero, isatsa erabat oztopagarria trenez bidaiatzen denean...

(DIONISIO haren ondora joan eta eseri egin da.)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

UZTAILA 2019

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

DIONISIO. Ohiz kanpoko zerbait egingo dut zurekin joan ahal izateko!... Beti esan didazu mutil zoragarria naizela!...

PAULA. Eta halakoa zara. Hain zara zoragarria, non ordu gutxiren buruan ezkontzekoa zaren, eta nik ez nekien...

DIONISIO. Oraindik bada astia. Hau guztia alde batera utzi, eta Londresa joango gara...

PAULA. Zuk ba al dakizu ingelesez?

DIONISIO. Ez, baina Londresko herri batera joango gara. Londresko jendeak ingelesez egiten du denak aberats-aberatsak direlako eta diru asko dutelako ergelkeria horiek guztiak ikasteko. Londresko herrietako jendea, berriz, pobreak direnez eta gauza horiek ikasteko dirurik ez dutenez, zuk eta nik bezala hitz egiten dute... Munduko herri guztietan bezala hitz egiten dute! Eta zoriontsu dira!...

PAULA. Baina Ingalaterran detektibe gehiegi dago!...

DIONISIO. Habanara joango gara!

PAULA. Habanan platano gehiegi dago...

DIONISIO. Basamortura joango gara!

PAULA. Hara joaten dira atsekabetzen diren guztiak, eta basamortuak, orain, jendez eta igerilekuz beteta daude.

DIONISIO. (Tristaturik.) Orduan, kontua da zuk ez duzula nirekin etorri nahi.

2019



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

UZTAILA 2019

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

A AUKERA

Antzerki-teoriaren edo kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina

Cervantes, M. *Gauza miragarrien erretaularen entremesa*

Bizioak eta kaxkarkeria atemporalak

Gauza miragarrien erretaularen entremesa obraren kritika. Egilea: Miguel de Cervantes.

Kritika: "Bizioak eta kaxkarkeria atemporalak", Alberto Piquero (*el Comercio*, 2017-03-05)



Argazkia: <http://www.teatrocolon.es/es/evento/el-retablo-de-las-maravillas-morfeo-teatro/>

Miguel de Cervantesek 'Gauza miragarrien erretaula' izenburua eman zion entremesean oinarriturik, atzo taularatu zuen Morfeo Teatrok, Jovellanos antzokian, Francisco Negrok egindako obra horren moldaketa. Moldatzailea bera da zuzendaria, eta komediantetako baten papera ere egiten du. Pertsonaien artean, Letren Printzea bera ageri da, apur bat txundituta bere sormenetik ateratako izakien pasadizoak ikusita. [...]

Ardatz horren inguruan ehundu du dramatizazioa Francisco Negrok, baina Cervantesen beste inspirazio batzuetara ere jo du [...]. Gainera, beste testu batzuk bildu ditu Alcaláko idazle handiaren aforismo, gutun eta bertsoetan oinarrituak.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

UZTAILA 2019

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Espania atemporal baten bizio eta kaxkarkeriak erakutsiz amaitu zen funtzioa, umore azido, satiriko eta kritikoa erabilita. Hori islatzen zen hala jantzien lerro barrokoetan nola eszenografia kubistan, hondoko oihal gisa Picassoren *Gernika* margolana jarri baitzuen, baina figurarik gabe, antzezlan-bilbearen gorabeherak aterpetuz.

[...] Bilbearen protagonistek, «Chanfalla antzezleri ospetsuak» eta haren «emazte Chirinos-ek», ongi baitakite zein den egoera, zirikatu egiten dituzte gobernadorea, alkatea eta zinegotzia erretaulan existitzen ez diren mirariak ikus ditzaten, ikusten ez dituen sasikume, judu edo putakumetzat hartuko dutelako beldurrez. Horrenbestez, ontzat emango dute zezen suharra, arratoi-sabelaldiak edo Sanson bera agertzea, harro adieraztearren kristau onak direla.

Obrak bi parte ditu: lehena barregarriagoa da, eta entremesaren egitura du; bigarrena serioagoa da, eta, azken monologoan, Cervantesek bere arrazoiak ematen ditu. Juan Llanerasek bikain dihardu. Francisco Negrok eta Mayte Bonak, arlekinen graziarekin, bizia ematen diete Chanfalla eta Chirinos pertsonaia nagusiei. Oso ondo laguntzen diete Felipe Santiagoren komikotasunak, Mamen Godoy barregarriak —abarkadun harroputza, bekatuak goiko zein beheko mailetan errotzen baitira—, Adolfo Pastor-ek eta Santiago Nogués-ek. [...]

Viktoria Eugenia antzokia (Donostia), 2016ko abenduaren 10ean · Antzerki-taldea: Morfeo Teatro. Dramatizazioa eta zuzendaritza: Francisco Negro. Komedianteak: Francisco Negro, Mayte Bona, Felipe Santiago, Adolfo Pastor, Santiago Nogués, Mamen Godoy eta Joan Llaneras.

<https://www.elcomercio.es/culturas/arte/201703/05/vicios-mediocridades-intemporales-20170305010958-v.html>

B AUKERA

Iruzkina eta azterketa. Shakespeare, W. *Hamlet*

Hamlet III. ekitaldia, 1. eszena. William Shakespeare

Hamlet sartzen da.

HAMLET. - Izan, ala ez izan: horra hor auzia; ea nobleago zaigun fortuna gaitzaren harri eta gezikadak pairatzea, ala nahigabe-itsaso baten aurka altxaturik aurre egin eta azkena ematea nahigabeoi? Hiltzea, lo egitea, besterik ez; eta lo horrez amaituko balitzaizkigu, bihotz-minarekin, haragiari berez datxezkon mila ezbeharrak ... bai akabera irrikagarria horixe. Hiltzea, lo egitea; lo, ausaz amets egitea: horra hor, bai, koska; ezen, herio-lo horretan zer amets datozkeen bizi-lor hau gainetik ken dezagunean, atzeragarri baitugu noski. Gogoeta horrek du hain luzaro bizirik iraunarazten miseria. Ezen, nork lituzke jasango munduaren ukaldiak, zapaltzailearen makurra, harroaren destaina, maitasun gaitzetsiaren penak, legearen geldoa, kargudunen burgoikeria, eta baliozkoak etsi-etsian eskasarengandik jasotzen dituen purrustadak, berak lezakeelarik bertan kito egin kontuaz sastakai huts batez? Nork lituzke zamok eramango, bizi astun baten nekepean kexu-izerditan, ez balitz heriotzaren —beraren mugatik bidaiaririk itzultzen ez den lurralde ikertu gabe horren— ondorengo zerbaiten ikarak gogoaz aztoratzen digulako eta hobetzat joarazten munduko gaitzak pairatzea, ezen ez oldartzea ezagutzen ez ditugun beste batzuetara? Hala gaitu kontzientziak koldar bilakatzen guztiok; eta hala du deliberoaren jatorrizko kolorea arras gaizkitzen pentsamenduaren zantzu zurbilak, eta hainbat egiteko funts eta munta larrikok horren kariatz du bere oldea bestetaratzen, eta ekintza izena galtzen... Apal dezadan, baina, ahotsa: horra Ofelia ederra. —Ninfa, heure otoitzetan oroit ene hoben guztiez.

OFELIA.- Ene printze ona, zer modu hainbeste egunetik hona?

HAMLET.- Umilki eskerrak dizkizut; ongi, ongi, ongi.

OFELIA.- Jauna, baditut berorren oroigarri zenbait, aspalditik itzuli nahian nenbilenak. Har bitza, bada, arren.

HAMLET.- Ez, ez, nik ez. Nik ez dizut inoiz deus eman.

OFELIA.- Ene jaun ohoragarria, ondo asko dakit baietz, eta haiekin hain hats eztizko hitzak eskaini, non balio handiagoa baitzuten. Urrina galdu baitute, tori osteraz; bihotz jatorrarentzat opariak baitira baliogabetzen emalearen gogoaz hotz-gogortzean. Horratx, jauna.

B AUKERA

Antzerki-teoriaren edo kritikaren gaineko testu bati buruzko iruzkina: Pinter, H.
Maitalea

Kritika: "Harold Pinterren 'Maitalea' obraren bertsio gastroeszenikoa" (Artezblai, 2017-07-27)
<http://www.artezblai.com/artezblai/version-gastro-escenica-de-el-amante-de-harold-pinter.html>



Argazkia: https://elpais.com/cultura/2017/09/04/actualidad/1504536306_678076.html

Zuzendaritza eta egokitapena: Nacho Aldeguer; **zuzendaritza kreatiboa:** Álex García; **esenografia:** Mónica Boromello; **film laburra:** María Ripoll; **jantziteria:** David García Miras eta Sofía Stein; **argiztapena:** Juanjo Llorens; **soinu-espazioa:** Kike Mingo; **antzezleak:** Verónica Echegui, Daniel Pérez Prada, Junio Valverde, Álex García eta Nacho Aldeguer

Maitalea esperientzia gastroeszeniko bat da, Harold Pinterren testutik abiatua, Nacho Aldeguerrek zuzendua eta egokitua, eta Verónica Echegui eta Daniel Pérez Pradak antzetzua Álex Garcíaaren laguntzarekin. Pinterren obraren bertsio honetan, antzokiko edaritegira deitua da publikoa koktel batera, eta koktel bat edo garagardo bat eta mokadutxo batzuk hartu bitartean, Sarahren eta Richarden arteko harremanaren lekuko izango da, eta errealitatea eta fikzioa nahastuko ditu. Gero, aretora (antzokiko areto nagusira) joango da, eta, han, bi protagonisten etxea ezagutzen jarraituko du. El Loco Produce-ren eta Bella Batalla-ren ekoizpen bat da.

"Probabilitaterik handiena da zuk eta biok oraindik elkar ez ezagutzea. Errealitatea, berriz, zera da: testu honen helburua da zu konbentzitzea ideia ona dela Harold Pinterren *Maitalea* obrari buruz egin dugun muntaketa ikustea. Badut abantaila bat, zu testu hau irakurtzen ari baitzara; beraz, horrek adierazten du zure aldetik badagoela interesa, eta eskertzen dizut. Gonbidatzen zaitut Sarah, Richard (eta John) ezagutzera zure lagun kutun eta gertuko enontzako emanaldi eksklusibo batean. Aukera ematen dizut, une batzuetan, agertokiaren gaineko jaiaren kideetako bat izateko. Edo ikuslea izatea aukeratzeko, zure besaulkitik ikusteko. Voyeur bat izatea. Zeuk aukeratu. Ez dizut askoz gehiago azaldu nahi, esperientzia hondatuko dizut bestela.

Sumatuko zenuen bezala, ikuslearekin zuzenean hitz egitea gustatzen zait. Pinterrek planteatzen dituen gai nagusietako bat da. Gauzak esateko beldurra. Gauzak esateko zenbat jirabira egiten ditugun. Zenbat jirabira egin ditudan zuri esateko hau amets pertsonal bat dela. Obra hau hautatu nuela erakusten duelako bikote-bizitzan ausarta izan beharra dagoela. Eta erakusten duelako maitasunean zer beldurtiak garen batzuetan".



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ARTE ESZENIKOAK

1.- Alderdi orokorrak

2019ko urtarrilaren 14ko PCI/12/2019 Aginduak zehazten du zer ezaugarri, diseinu eta eduki izan behar dituen unibertsitatera sartzeko Batxilergoko ebaluazioak 2018/2019 ikasturtean (2019ko urtarrilaren 15eko BOE).

Batxilergoko titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua hau da: ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak egiteko gaitasuna baloratzea.

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuak EAEko Batxilergorako berezko curriculuma ezartzen du. Curriculum hori dago indarrean gaur egun Euskal Autonomia Erkidegoko ikastetxeetan, estatuko oinarrizko curriculuma ezartzen duen araudian ezarritakoaren kalterik gabe. Horrenbestez, 127/2016 Dekretuaren II. eranskinean ezarritakoa du erreferentziazat Arte Eszenikoen azterketak.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Geroago, Hezkuntza Sailak eduki-blokeen eta adierazleen (edo ebaluazio-estandarren) garapen osoa argitaratu du, orientagarri izan dadin. Helbide honetan dago gai bakoitzaren curriculum osoa:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

Batxilergoko curriculumean oinarrizko eskumenak sartu direnez, justifikatuta dago *egiten jakitera* bideratutako ariketak proposatzea, ahalik eta modurik objektiboenean neurtu ahal izateko ikasleak arlo hauetan eskuratutako gaitasuna: arte eszenikoak arte-agerraldi gisa eta fenomeno unibertsal gisa ulertzea, eta obra eszenikoen eta haien autore eta emaitza nabarmenen ezagutza historiko, kultural, soziologiko eta estetikoa.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Espezifikazio-matrizea

| Eduki-blokea | Ikasketa-estandar ebaluagarriak |
|--|---|
| 1. blokea. Arte eszenikoak eta haien testuinguru historikoa. | <ul style="list-style-type: none">- Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza identifikatzen du haren ezaugarrien arabera.- Antzeppen mota bakoitzaren ezaugarriak azaltzen ditu, hiztegi espezifikoa eta egokia erabiliz. |
| 2. blokea. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa. | <ul style="list-style-type: none">- Zuzen eta zehatz erabiltzen ditu adierazpen eta komunikazio eszenikoan parte hartzen duten elementuei dagozkien kontzeptu guztiak. |
| 3. blokea. Interpretazioa arte eszenikoetan. | <ul style="list-style-type: none">- Interpretazioaren teoriak ezagutzen ditu, eta modu arrazoituan azaltzen. |
| 4. blokea. Antzezpena eta eszenaratzea. | <ul style="list-style-type: none">- Zehazki identifikatzen ditu rolak eta rol bakoitzaren berezko egitekoak. |
| 5. blokea. Ikuskizun eszenikoak jasotzea. | <ul style="list-style-type: none">- Testu dramatikoaren eta antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta gogoetak egiten ditu, espiritu kritikoz, haien ezaugarri eta oinarriei buruz.- Kritika eszenikoak egiten ditu, zorrotz eta sendo, terminologia egokia erabiliz.- Fenomeno artistikoaren konplexutasuna ulertzen du, eta bere ondorioak ateratzen ditu gaien eskuratutako ezagutza berriro landuz. |

3. - Ebaluatzeko irizpideak

2016ko irailaren 6ko 127/2016 Dekretuan gai honi buruz dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira erreferentziatzat proba zuzentzeko eta baloratzeko. Proposatutakoaren artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Arte eszenikoen oinarrizko kontzeptuen eta antzerkiaren historiaren ezagutza sendoa eta kritikoa frogatzea bere produkzio eszenikoan erabiliz.

- Ikuskizun eszenikoen modalitate guztien aldiak, autoreak eta obra nabarmenak ezagutzen eta kokatzen ditu.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Arte eszenikoen teknizismoak ezagutzen eta aplikatzen ditu.
 - Ondare eszenikoaren alderdiak integratzen ditu berak sortutako ikuskizun batean.
 - Euskal antzerkiaren historiaren eta jardueraren alderdi bereizgarriak ezagutzen ditu.
- 2. Identifikatu, ulertu eta azaldu egiten ditu antzezpen-forma bakoitzaren eta ikuskizun eszenikoaren oinarritzko ezaugarriak askotariko tipologiako obren azterketaren bidez.**
- Arte eszenikoen generoak identifikatzen ditu.
 - Fenomeno eszenikoaren termino espezifikoak identifikatzen eta erabiltzen ditu.
 - Ingurunean dagoen ikuskizun eszeniko bakoitza analizatzen du bere premien arabera.
- 3. Ekintza dramatikoa berregiteko, pertsonaiak diseinatzeko eta egoerak eta eszenak konfiguratzeko teknikak ezagutzea, eta proposamen eszenikoetan erabiltzea.**
- Era askotako antzerki-testuak moldatzeko eta berregiteko teknikak ezagutzen eta erabiltzen ditu.
 - Antzerki-gidoiak idazten ditu berezko markak zainduz.
 - Pertsonaiak eraiki eta era guztietako egoeretan kokatzen ditu, eta bakoitzaren berezko ekintzak garatzen.
- 4. Eszenaratze-proiektu batek dituen rol, prozesu eta faseak ezagutzea eta ulertzea, eta banako bakoitzaren atazak eta erantzukizunak baloratzea.**
- Eszenaratze-proiektu batek behar dituen rol guztien funtzioak ezagutzen ditu.
 - Askotariko atazak egiten ditu eszenaratze-proiektu batean.
 - Aintzat hartzen du konpromisoa ikuskizun eszenikoak sortzean eta erakustean.
- 5. Era guztietako testu dramatikoak eta ikuskizunak analizatzea eta iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz.**
- Antzerki-testuen ezaugarri eta baliabide dramatikoak analizatzea eta iruzkinak egitea.
 - Antzerki-ikuskizunen ezaugarriak identifikatzen ditu, eta haiei buruzko gogoeta egiten, espiritu kritikoz.
- 6. Errealitate artistikoei buruzko oinarritzko ikerlanak egitea.**
- Lanak egiten ditu errealitate artistikoak ezagutzeko.
 - Bere ideia eta proposamen eszenikoak eraikitzen ditu besteren eruedetatik abiatuta.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Autoretzaren eta sortze-lizentzien kontzeptua ezagutzen eta betetzen du.

7. Adierazpen artistiko batzuk ezagutzea eta haiei buruzko iruzkinak egitea, gogoeta-jarreraz eta espiritu kritikoz, batez ere unekoak eta bere ingurukoak.

- Ikusle gisa joaten da bere inguruko adierazpen artistiko batzuk ikustera.
- Obra klasiko eta garaikideak irakurtzen ditu begirada ludikoa eta espiritu kritikoa erabiliz.
- Uneko jarduera artistikoen ezaugarriak ezagutzen ditu.
- Antzerki-ikuskizunen iruzkinak egiten ditu, jarrera kritikoz

4.- Kalifikazio-irizpideak

Probaren A eta B aukerek atal berak dituzte. Probak antzerki-obra edo -pasarte bat izango du beti, eta, harekin batera, galdera sorta bat, eta ikasleek, modu egokian erantzungo badute, pentsamendu kritikorako eta gogoetarako gaitasuna eta heldutasuna izan behar dute. 90 minutuko iraupena izango du, eta hiru atal izango ditu.

1. atala. Obraren iruzkina eta analisia (4 puntu)

Alderdi hauen arabera egin behar dira iruzkina eta analisia:

- a) Obraren estilo- eta argumentu-ezaugarrien azterketa.
 - Antzerki-generoa (0,5 puntu).
 - Argumentua eta obran ageri den gatazka nagusia (0,5 puntu).
 - Iritzi pertsonala, aztertutako obrari buruzko argudio teknikoetan oinarritua (0,5 puntu).
 - Argumentu horrek gaurkotasuna duen ala ez (0,5 puntu).
- b) Egoera eta testuinguruaren karakterizazioa.
 - Obraren fitxa: egilea, garaia, kokapen geografikoa (0,5 puntu).
 - Egilearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obra zer alderdi soziokultural eta estetikotan kokatzen den (0,5 puntu).
 - Garai horretako antzerki- eta arte-korronteak (0,5 puntu).

Antzerki-obraren iruzkinean eta analisisan, hauek balioetsiko dira: koherentzia eta kohesioa, aberastasun lexikoa, hizkuntza-adierazpen egokia, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarri buruzko ezagutzak.

2. atala. Antzerki-teoriaren edo -kritikaren gaineko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu)

Testu-iruzkina orri betekoa izango da gehienez, eta alderdi hauek aztertu behar ditu:

- Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Testuan ageri diren ideiei buruzko iritzi pertsonala, zure eszenaratze-esperientzietan oinarritua (1 puntu).

3. atala. Termino teknikoiei buruzko galderak (3 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko da, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.

4.- Obra gomendatuak

1. Aristofanes: *Lisistrata*.
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *Gauza zoragarrien erretaula*
4. Calderón de la Barca: *Bizitza ametsa da*
5. Henrik Ibsen: *Panpinen etxea*
6. O. Wilde: *Ernesto izatearen garrantzia*
7. M. Mihura: *Hiru xistera*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Buhame-argiak*
9. Lorca: *Bernarda Albaren etxea*
10. Bertolt Brecht: *Hirugarren Reicharen izua eta miseria («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Godoten zain*
12. Harold Pinter: *Maitalea*
13. Jordi Galceran: *Gronhölm metodoa*
14. Juan Mayorga: *Azken lerroko mutila*