

eman ta zabal zazu



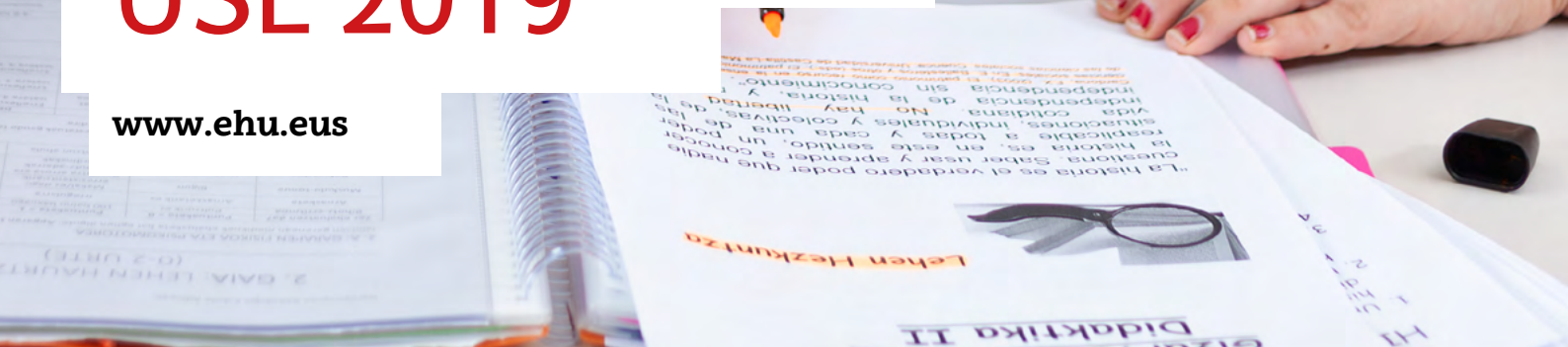
Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

2019

Gaztelania eta Literatura II USE 2019

www.ehu.es





Universidad del País Vasco Euskal Herri Unibertsitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko UZTAILA

GAZTELANIA ETA LITERATURA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO
A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2019

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Aukera bakoitzean 9 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu.
3. galdera: 1 puntu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu.
6. galdera: 1 puntu.
7. galdera: 1 puntu.
8. galdera: 1 puntu.
9. galdera: 1 puntu.

***Este examen tiene dos opciones. Debe contestar a una de ellas.
No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden***

En cada una de las opciones hay 9 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
- Pregunta 2: 1 punto.
- Pregunta 3: 1 punto.
- Pregunta 4: 2 puntos.
- Pregunta 5: 1 punto.
- Pregunta 6: 1 punto.
- Pregunta 7: 1 punto.
- Pregunta 8: 1 punto.
- Pregunta 9: 1 punto.

LOS MOLINOS SON BELLOS

Es difícil entender que la presencia de molinos eólicos haya sido vista estéticamente con malos ojos. Desde hace años, los postes y cables eléctricos surcan los montes sin que haya surgido cuestión alguna. Feos y peligrosos, se han aceptado como indispensables, en tanto que la aparición de los parques eólicos despertó el rechazo de una parte de la población. Y lo cierto es que, no sólo no son antiestéticos sino que comportan grandes beneficios medioambientales, económicos y de salud. Ha debido transcurrir algún tiempo para que todo ello sea ampliamente reconocido.

Las instalaciones eólicas crecen globalmente en un 3,3%, y en Europa se prevé que en el 2030 el consumo eléctrico provenga en un 30% de esta energía renovable. Resultado, en el 2017 el 18% de la electricidad producida procedía del viento. Inagotable, renovable, limpio. Segundo proveedor detrás de la energía nuclear.

¿Por qué las fuentes renovables merecen una supremacía respecto de la nuclear? Debido a que toda central nuclear, además de originar residuos radiactivos, lo cual la aleja del calificativo de energía limpia, es susceptible de sufrir terribles accidentes. Sin necesidad de mencionar la sucesión de los acaecidos, baste con recordar el reciente de Fukushima, cuyas consecuencias continúan presentes siete años más tarde. Sumándose a las víctimas del momento, en la actualidad hay miles de personas que aún no han podido regresar a sus casas dado que siguen padeciendo una radiación que sobrepasa el límite internacionalmente establecido. Se estima que no será posible habitar estas zonas hasta el 2050 como más pronto. Que constataciones como esta no impidan que el propio Japón y otros países persistan en las instalaciones nucleares no es fácil de comprender al margen de presiones económicas espurias.

Celebremos, al menos, que la apuesta por el viento, igual que la apuesta por el sol, aumente. Que el conocimiento de los beneficios prácticos que aportan los parques eólicos transforme la mirada popular de manera que tras reconocerlo así también vean belleza en ellos. Tanta como en los molinos clásicos, tan mimados y admirados.

Eulàlia Solé (adaptado), La Vanguardia, junio de 2018

OPCIÓN A

1. Resume el contenido del texto con una extensión de entre 8 o 10 líneas. (1 punto)
2. Elija la opción que refleja más fielmente la idea principal del texto. (1 punto)
 - a. “Que el conocimiento de los beneficios prácticos que aportan los parques eólicos transforme la mirada popular.” (l. 27)
 - b. “En el 2017 el 18% de la electricidad producida procedía del viento.” (l. 11)
 - c. “Desde hace años, los postes y cables eléctricos surcan los montes sin que haya surgido cuestión alguna.” (l. 2)
 - d. “Toda central nuclear, además de originar residuos radiactivos, lo cual la aleja del calificativo de energía limpia, es susceptible de sufrir terribles accidentes.” (l. 15)

3. Relacione las definiciones que figuran en la columna A con las palabras del texto de Eulàlia Solé de la columna B. (1 punto)

COLUMNA A

1. Comprobación de un hecho
2. Hacer señales o rayas parecidas a las que se hacen en la tierra al labrarla
3. Que se aleja de su origen o naturaleza
4. Preeminencia, superioridad jerárquica

COLUMNA B

- a. Espurio
- b. Supremacía
- c. Constatación
- d. Surcar

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Eulàlia Solé, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras aproximadamente) (2 puntos)
5. Señale rasgos de subjetividad y de objetividad en el texto «Los molinos son bellos». Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto, al menos,

dos procedimientos lingüísticos por cada rasgo. (80 palabras aproximadamente: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

6. Identifique en el texto los referentes de los siguientes términos anafóricos marcados en negrita: (1 punto)
- “...**lo** cual la aleja...” (l. 15-16)
 - “...**los** acaecidos...” (l. 17)
 - “...constataciones como **esta**...” (l. 23)
 - “...tras reconocer**lo**...” (l. 28)
7. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento y obra *La casa de los espíritus* de Isabel Allende. (1 punto)
- La novela comienza y acaba con la misma frase.
 - El narrador omnisciente de la obra es Esteban Trueba.
 - La novela es un relato autobiográfico.
 - La obra refleja acontecimientos históricos del siglo XIX.

“La habilidad de Clara para mover objetos sin tocarlos no se pasó con la menstruación, como vaticinaba la Nana, sino que se fue acentuando hasta tener tanta práctica, que podía mover las teclas del piano con la tapa cerrada, aunque nunca pudo desplazar el instrumento por la sala, como era su deseo.

En esas extravagancias ocupaba la mayor parte de su energía y de su tiempo. Desarrolló la capacidad de adivinar un asombroso porcentaje de las cartas de la baraja e inventó juegos de irrealidad para divertir a sus hermanos. Su padre le prohibió escrutar el futuro en los naipes e invocar fantasmas y espíritus traviesos que molestaban al resto de la familia y aterrorizaban a la servidumbre, pero Nívea comprendió que mientras más limitaciones y sustos tenía que soportar su hija menor, más lunática se ponía, de modo que decidió dejarla en paz con sus trucos de espiritista, sus juegos de pitonisa y su silencio de caverna, tratando de amarla sin condiciones y aceptarla tal cual era.”

8. Comente los rasgos de realismo mágico incluidos en el fragmento mostrado más arriba argumentando su respuesta mediante ejemplos. (80 palabras aproximadamente: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9. Indique dos hechos narrados en *La casa de los espíritus* relacionados con la realidad política y social de la historia chilena (80 palabras aproximadamente: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

2019

OPCIÓN B

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 o 10 líneas. (1 punto)
2. Según el contenido del texto, ¿cuáles de estas afirmaciones son ciertas?: (1 punto)
 - a. La energía nuclear es el segundo proveedor de electricidad.
 - b. Las fuentes renovables merecen una supremacía respecto de la nuclear.
 - c. Los parques eólicos son feos y peligrosos.
 - d. La apuesta por el viento, igual que la apuesta por el sol, ha descendido.
3. Defina el significado de las siguientes palabras o expresiones en el texto: (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)
 - a. Molinos clásicos (l. 29)
 - b. Fuentes renovables (l. 14).
 - c. Energía limpia (l. 16).
 - d. La apuesta por el viento, (...) la apuesta por el sol (l. 26).
4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Eulàlia Solé, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras aproximadamente) (2 puntos)
5. Indique a qué género textual corresponde «Los molinos son bellos». Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras aproximadamente: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
6. Explique mediante ejemplos extraídos del texto «Los molinos son bellos» la relación entre el modo verbal y la presencia o ausencia de la autora. (80 palabras aproximadamente: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

7. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento y la obra *La casa de Bernarda Alba* de F. García Lorca. (1 punto)
- Pepe el Romano es el protagonista de la obra.
 - La casa de Bernarda Alba* refleja la situación de la mujer en la España de principios del siglo XX.
 - El fragmento pertenece al último acto de la obra.
 - En el fragmento aparecen todas las hijas de Bernarda.

“(Aparece Bernarda. Sale en enaguas con un mantón negro.)

BERNARDA. — Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!

MARTIRIO. — *(Señalando a Adela.)* ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA. — ¡Esa es la cama de las mal nacidas! *(Se dirige furiosa hacia Adela.)*

ADELA. — *(Haciéndole frente.)* ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! *(Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos.)* Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!

(Sale Magdalena.)

MAGDALENA. — ¡Adela!

(Salen la Poncia y Angustias.)

ADELA. — Yo soy su mujer. *(A Angustias.)* Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

ANGUSTIAS. — ¡Dios mío! Bernarda: ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? *(Sale corriendo.)*



Universidad
del País Vasco

Euskal Herri
Unibertsitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2019ko UZTAILA

GAZTELANIA ETA LITERATURA

*EVALUACIÓN PARA EL ACCESO
A LA UNIVERSIDAD*

JULIO 2019

*LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA*

8. Relacione el fragmento con el desenlace de la obra. (80 palabras aproximadamente: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9. Comente la función del simbolismo en la obra e identifique en el fragmento un símbolo referido a Bernarda explicando su sentido. (80 palabras aproximadamente: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

2019



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Criterios generales para la corrección

Esta prueba consta de 4 apartados y 9 cuestiones:

- El apartado de Comprensión escrita tiene 2 preguntas y una puntuación de 2 puntos.
- El apartado de Conocimiento de la Lengua tiene 3 preguntas y una puntuación de 3 puntos.
- El apartado de Educación Literaria tiene 3 preguntas y una puntuación de 3 puntos.
- El apartado de Producción Escrita tiene 1 pregunta y una puntuación de 2 puntos.

En aquellas preguntas en las que se pida una extensión concreta, se podrá penalizar con un máximo del 10% del valor de la cuestión el no llegar o exceder por mucho la extensión solicitada (como pauta se puede pensar en penalización cuando haya un 25% más o menos de las palabras pedidas). **NO se espera que se cuenten de manera estricta las palabras.** En las preguntas en las que se pida expresamente que se ejemplifique la respuesta con citas o ejemplos del texto, estas citas **no se tendrán en cuenta** dentro del cómputo de las palabras solicitadas de modo que el alumnado pueda tener mayor libertad en su respuesta.

Los apartados de Comprensión, Conocimiento sobre la lengua y Educación Literaria miden habilidades y conocimientos específicos que se primarán al corregir estas cuestiones. Por ello, la corrección ortográfica **solo se penalizará en el caso de faltas ortográficas reiteradas y sistemáticas.** Cuando este sea el caso, la penalización podrá ser como máximo de un 0,5% del valor del conjunto de estas preguntas, es decir de 0,4 puntos en el total del examen.

Es necesario, además, valorar el carácter de la falta cometida. No es lo mismo no colocar la “h” en la palabra “exhalar” que escribir “a venido”. También es necesario valorar aquellos errores que son fruto de las interferencias entre lenguas como la escritura de la palabra “gente” como “jente” ...



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN A

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 o 10 líneas. (1 punto)
 - Recoge el contenido global del texto, no es parcial.
 - El contenido seleccionado es relevante.
 - Redacta un texto cohesionado y coherente.
 - No introduce valoraciones u opiniones.
2. Elija la opción que refleja más fielmente la idea principal del texto (1 punto)
OPCIÓN A
3. Relacione las definiciones que figuran en la columna A con las palabras del texto de Eulàlia Solé de la columna B. (1 punto)
1-c; 2-d; 3-a; 4-b.
4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Eulàlia Solé, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)
5. Señale rasgos de subjetividad y de objetividad en el texto «Los molinos son bellos». Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto, al menos, dos procedimientos lingüísticos por cada rasgo. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las opciones son múltiples, se podría decir:

Recursos que subrayan la objetividad:

- *la modalidad oracional enunciativa: “Desde hace años, los postes y cables eléctricos surcan los montes sin que haya surgido cuestión alguna”*
- *utilización de verbos en modo indicativo y en tercera persona: “siguen padeciendo una radiación que sobrepasa el límite internacionalmente establecido”*

Recursos que subrayan la subjetividad:

- *la modalidad oracional desiderativa: “Que el conocimiento de los beneficios prácticos que aportan los parques eólicos transforme la mirada popular de manera que tras reconocerlo así también vean belleza en ellos.”*
- *uso de formas verbales en primera persona “Celebremos”*
- *uso de formas verbales en modo subjuntivo “transforme” “vean”*

6. Identifique en el texto los referentes de los siguientes términos anafóricos marcados en negrita: (1 punto)
 - a. “...**lo** cual la aleja...”: *originar residuos radiactivos*
 - b. “...**los** acaecidos...”: *accidentes*
 - c. “...constataciones como **esta**...”: *siguen padeciendo una radiación que sobrepasa el límite internacionalmente establecido*



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

d. tras reconocerlo...” : *el conocimiento de los beneficios prácticos que aportan los parques eólicos*

7. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento y la obra «La casa de los espíritus» de Isabel Allende. (1 punto)
- La novela comienza y acaba con la misma frase (V).
 - El narrador omnisciente de la obra es Esteban Trueba (F).
 - La novela es un relato autobiográfico (F).
 - La obra refleja acontecimientos históricos del siglo XIX (F).
8. Comente los rasgos de realismo mágico incluidos en el fragmento mostrado más arriba argumentando su respuesta mediante ejemplos. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las opciones son múltiples, se podría decir:

El Realismo mágico concibe la realidad como mágica compuesta por sueños, fantasías, supersticiones que superan la realidad. Sus elementos más característicos

son:

- Elementos mágicos, percibidos como parte de la "normalidad". "La habilidad de Clara para mover objetos sin tocarlos no se pasó con la menstruación, como vaticinaba la Nana, sino que se fue acentuando hasta tener tanta práctica, que podía mover las teclas del piano con la tapa cerrada"*
- Mezcla de planos de realidad y fantasía: hay hechos de la realidad cotidiana combinándose con el mundo irreal, fantástico. "Su padre le prohibió escrutar el futuro en los naipes e invocar fantasmas y espíritus traviesos que molestaban al resto de la familia y aterrorizaban a la servidumbre"*
- Los hechos son reales, pero tienen una connotación fantástica, ya que algunos o no tienen explicación, o son muy improbables que ocurran. "podía mover las teclas del piano con la tapa cerrada, aunque nunca pudo desplazar el instrumento por la sala, como era su deseo."*

9. Indique dos hechos narrados en La casa de los espíritus relacionados con la realidad política y social de la historia chilena (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las opciones son múltiples, se podría decir:

La novela da comienzo en la primera década del siglo XX, y diversos acontecimientos en la vida de los personajes son reflejo de la realidad.

- La llegada de los primeros coches.*
- El avance de las tropas en la II Guerra Mundial.*
- Chile como despensa de una Europa en crisis.***
- La llegada de inmigrantes ilustres, como el conde Satigny.*
- Miedo al comunismo por parte de la derecha conservadora.*
- El terremoto de 1960.*



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO EBALUAZIOA
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- *La sociedad chilena compuesta por una gran mayoría analfabeta y pobre que trabaja en fundos, contrapuesta a la minoría oligarca, culta e investigadora.*
- *La victoria del Candidato, Salvador Allende.*
- *La reforma agraria.*
- *El boicot de los inversores extranjeros y las empresas nacionales.*
- *El miedo al comunismo agita a las fuerzas armadas para que intervengan.*
- *Atrocidades que contrastan con la imagen de orden y pulcritud que intenta dar el país al exterior.*
- *Supermercados llenos de manjares que nadie puede comprar, calles sin mendigos y barrios de chabolas tapiados para que no los vean los turistas, y campos de concentración.*

2019



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN B

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 o 10 líneas. (1 punto)
 - Recoge el contenido global del texto, no es parcial.
 - El contenido seleccionado es relevante.
 - Redacta un texto cohesionado y coherente.
 - No introduce valoraciones u opiniones.
2. Según el contenido del texto, ¿cuáles de estas afirmaciones son ciertas?: (1 punto)

OPCIÓN B

3. Defina el significado de las siguientes palabras o expresiones en el texto (máximo 20 palabras por definición): (1 punto)
 - a. Molinos clásicos: *molinos destinados a moler grano, no a generar energía*
 - b. Fuentes renovables. *Fuentes de energía naturales e inagotables.*
 - c. Energía limpia. *aquella que no genera residuos.*
 - d. La apuesta por el viento, (...) la apuesta por el sol. *Impulso a las energías limpias y renovables: eólica y solar*
4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Eulàlia Solé, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)
5. Indique a qué género textual corresponde «Los molinos son bellos». Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las opciones son múltiples, se podría decir:

Columna de opinión, caracterizada por exponer a través de argumentos el punto de vista del autor con respecto de algún tema de actualidad.

Tenemos que la utilización de energías alternativas es un tema actual y de interés general.

Presenta la argumentación mediante recursos que subrayan la objetividad: aporta datos “Las instalaciones eólicas crecen globalmente en un 3,3%” y predomina la modalidad oracional enunciativa: “Desde hace años, los postes y cables eléctricos surcan los montes sin que haya surgido cuestión alguna”

Se percibe el punto de vista de la autora en el uso de formas verbales en primera persona “Celebremos”

6. Explique mediante ejemplos extraídos del texto «Los molinos son bellos» la relación entre el modo verbal y la presencia o ausencia de la autora. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A modo de ejemplo, aunque las opciones son múltiples, se podría decir:

La ausencia del emisor se percibe en la utilización de verbos en modo indicativo y en tercera persona: “siguen padeciendo una radiación que sobrepasa el límite internacionalmente establecido”

La presencia de la autora se plasma en el uso de formas verbales en modo subjuntivo “transforme” “vean” y en primera persona “Celebremos”

7. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento y la obra *La casa de Bernarda Alba* de F. García Lorca. (1 punto)

- Pepe el Romano es el protagonista de la obra (F).
- La casa de Bernarda Alba* refleja la situación de la mujer en la España de principios del siglo XX (V).
- El fragmento pertenece al último acto de la obra (V).
- En el fragmento aparecen todas las hijas de Bernarda (F).

8. Relacione el fragmento con el desenlace de la obra. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las opciones son múltiples, se podría decir:

El fragmento se sitúa al final de la obra.

Anteriormente, Adela ha reconocido que es la amante de Pepe, Martirio ha despertado a su madre y al resto de sus hermanas.

En el fragmento acusa a Adela, y Bernarda intenta castigar a esta con su bastón, no lo consigue y busca la escopeta.

Posteriormente se oye un disparo, dicen que Bernarda ha matado a Pepe, pero esto no es cierto. Adela, creyendo que Pepe ha muerto, se encierra en su habitación y se suicida. Bernarda vuelve a ordenar silencio.

9. Comente la función del simbolismo en la obra e identifique en el fragmento un símbolo referido a Bernarda explicando su sentido. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las opciones son múltiples, se podría decir:

En esta obra el lenguaje simbólico tiene capacidad connotativa. Los símbolos más importantes:

Agua: Si fluye significa vida; el agua detenida muerte.

Colores: negro es muerte y fanatismo religioso, blanco lo positivo en general: vida, libertad, sexualidad. El verde simboliza la muerte y la rebeldía.

El calor: Pasión, deseo sexual reprimido.

El Caballo: pasión, vitalidad.

Nombres de los personajes: Angustias, Martirio, Magdalena

El símbolo referido a Bernarda es su bastón: poder y la autoridad. Símbolo fálico.

También simboliza su ceguera ante las pasiones de sus hijas.