

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco

Euskal Herriko Unibertsitatea

sortu

ESPACIO

Galderak

FUTURE

ideas

Preguntas

URVIEHU

$E=mc^2$

DISCOVER

Ideiak

ecología

Solución

berrikuntza

Learning

Ikasi

CREATION

SOCIEDAD

Artes Escénicas

EAU 2018

www.ehu.eus

literature

40%

30%

60%



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados:

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral

(4 puntos)

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral

(3 puntos)

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentada en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos

(3 puntos)

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

OPCIÓN A

Apartado 1.- Comentario y análisis

(4 puntos)

Bertolt Brecht: *Terror y Miseria del Tercer Reich («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*

Apartado 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral

(3 puntos)

Calderón de la Barca: *La vida es sueño*

Apartado 3.- Definición de los siguientes términos técnicos

(3 puntos)

1. Teatro del oprimido
2. Catársis
3. Pantaleón
4. Pastoral
5. Patio de butacas
6. Protagonista

OPCIÓN B

Apartado 1.- Comentario y análisis

(4 puntos)

M. Mihura: *Tres sombreros de copa*

Apartado 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral

(3 puntos)

Samuel Becket: *Esperando a Godot*

Apartado 3.- Definición de los siguientes términos técnicos

(3 puntos)

1. Biomecánica
2. Naturalismo
3. Polichinela
4. Maskarada
5. Aforar
6. Coreógrafo/a



OPCIÓN A

Comentario y análisis

Terror y Miseria del Tercer Reich («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)

Autor: Bertolt Brecht

CONTRATACIÓN DE MANO DE OBRA

Vienen los que dan trabajo.

Un hombre es un escarabajo

Que ellos pinchan sin pudor.

Ha de fecundar la tierra

Y su máquina de guerra

Con su sangre y su sudor.

Spandau, 1937. Un obrero, al volver a su vivienda, encuentra a su vecina.

LA VECINA: Buenas noches, señor Fenn. Quería pedirle prestado a su mujer un poco de pan. Ha salido un instante.

EL HOMBRE: Con mucho gusto, señora Dietz. ¿Qué le parece el empleo que he conseguido?

LA VECINA: Sí, ahora todos tienen trabajo. Está usted en las nuevas fábricas de motores ¿no? ¿Allí fabricarán bombarderos?

EL HOMBRE: Cada vez más y más.

LA VECINA: Los necesitan en España.

EL HOMBRE: ¿Por qué precisamente en España?

LA VECINA: Se dicen tantas cosas sobre lo que se envía allí. Es una vergüenza.

EL HOMBRE: Tenga cuidado con lo que dice.

LA VECINA: ¿Está usted también con ellos?

EL HOMBRE: Yo no estoy con nadie. Hago mi trabajo. ¿Dónde se habrá metido Martha?

[...]

EL HOMBRE: Vaya. (Llama) ¡Martha!

Entra su mujer. De luto.

EL HOMBRE: ¿Qué te pasa? ¿Quién ha muerto?

LA MUJER: Franz. Ha llegado una carta.

Le da una carta.

LA VECINA: ¡Santo Cielo! ¿Qué le ha pasado?

EL HOMBRE: Ha sido un accidente.

LA VECINA: (Desconfiada.) ¿Era aviador, no?

EL HOMBRE: Sí.

[...]

LA VECINA: Todo lo tapan muy bien. Consideran una heroicidad que no se sepa nada. Uno de la alcaldía se jactaba de lo inteligentemente que ocultan su guerra. Cuando derriban a un bombardero de esos y los de dentro saltan en paracaídas, los de los



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

otros bombarderos les disparan en el aire con ametralladoras, a los suyos, para que no puedan decir a los rojos [los Republicanos españoles] de donde vienen [Alemania].

LA MUJER: (*Poniéndose mala.*) Dame agua, Herbert, quieres, me siento muy mal.

LA VECINA: La verdad es que no quería trastornarla más, pero ¡cómo lo tapan todo!

Saben muy bien que es un crimen y que tienen que ocultar su guerra. Incluso aquí.

¡Un accidente en unos ejercicios! ¿Qué ejercicios? ¡Ejercicios de guerra!

EL HOMBRE: Por lo menos no hable tan fuerte. (*A su mujer.*) ¿Te sientes mejor?

LA VECINA: También usted es de los que callan como un muerto ¡En esa carta tiene la prueba!

EL HOMBRE: ¿Quiere callarse de una vez?

LA MUJER: ¡Herbert!

LA VECINA: Sí, ¡qué me calle de una vez! ¡Porque ha encontrado trabajo! ¡Pero su cuñado también! Precisamente ha tenido un "accidente" con una cosa de esas que producen en la fábrica de motores.

EL HOMBRE: Eso es demasiado, señora Dietz. ¡Dice que trabajo en cosas de esas!

¿Y en qué trabajan los otros? ¿En qué trabaja su marido? En lámparas, ¿no? ¿Y eso

no es para la guerra? ¡Es sólo para iluminación! Pero ¿para qué es la iluminación?

¿Qué es lo que ilumina? ¿Se iluminan los tanques? ¿O los buques de guerra? ¿O una

cosa de esas? ¡Él sólo hace lámparas! Dios Santo, ¡no hay nada ya que no sea para

la guerra! ¿Dónde voy a encontrar trabajo si me digo: ¡pero que no sea para la guerra!?

¿Tendré que morirme de hambre?

LA VECINA: (*Apocada.*) Yo no digo que tenga que morirse de hambre. Naturalmente que tiene que aceptar el trabajo. Hablo sólo de esos criminales. ¡Es una bonita contratación de mano de obra!



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A

Comentario de un texto de teoría o crítica teatral

Crítica de *La vida es sueño*

Autor: Calderón de la Barca · Director: Carles Alfaro

Artezblai - Irène Sadowska (22 abril 2017)

<http://www.artezblai.com/artezblai/la-vida-es-sueno-calderon-de-la-barca-carles-alfaro.html>



Fotografía: <http://www.artezblai.com/artezblai/images/alfarovida.jpg>

La sinfonía calderoniana convertida en un cuarteto virtuoso.

¿La vida es sueño o pesadilla? Las múltiples preguntas sobre la vida, la realidad y la apariencia, la justicia, la libertad (¿quién es dueño de su destino?), la libertad individual y la necesidad social, la razón de Estado, que surgen en *La vida es sueño* quedan sin respuesta. En su puesta en escena Carles Alfaro enfoca la quintaescencia de la obra calderoniana, su núcleo conflictivo, confiriéndole una dimensión filosófica, existencial.

[...]

¿Se puede decidir al libre albedrío el camino? [...]

Carles Alfaro pone el centro de su adaptación de *La vida es sueño* de Calderón, centrada en un ecosistema conflictivo que forman 4 personajes inter-dependientes: Basilio, Clotaldo, Segismundo y Rosaura. Sus destinos, sus relaciones, sus tragedias personales se cruzan y determinan sus actuaciones. [...]

El espacio escénico despojado, esencial, atemporal, es una metáfora del mundo como cárcel. Una celda, un gran cubo, transparente, sin muros, con 4 palos metálicos donde Segismundo permanece aislado del mundo. Es un aislamiento a la vez físico y afectivo.

Al fondo del escenario una trampilla.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

Esta celda se convierte en palacio (cárcel también, pero dorada) sugerido simplemente con una tela roja) como sábana de la cama.

Alfaro recurre en su escenografía a elementos y colores simbólicos que tienen una gran potencia evocadora. [...]

Carles Alfaro traza en el espacio una topografía de las relaciones entre los personajes, escudriñando, como un entomólogo, sus movimientos, y las distancias físicas y afectivas, que evolucionan entre ellos. [...]

Carles Alfaro proporciona en su ejemplar espectáculo una visión contundente, contemporánea y universal de la obra de Calderón alejándola de los tópicos y lecturas reductoras.

Es una gran lección de teatro.

Irène Sadowska

Adaptación y dramaturgia: Carles Alfaro y Eva Alarte – **Escenografía:** Carles Alfaro y Felype de Lima – **Vestuario:** Felype de Lima – **Iluminación:** Carles Alfaro - **Musica original y Espacio Sonoro:** Joan Cervero - **Reparto:** Vicente Fuentes, Alejandro Saa, Enric Benavent y Rebeca Valls – **Coproduccion:** de Moma Teatre, Teatros del Canal, Diputacion de Valencia. Del 19 de abril al 14 de mayo 2017 Teatros del Canal, Madrid



OPCIÓN B

Comentario y análisis

Tres sombreros de Copa

Autor: Miguel Mihura

DIONISIO. Sí. Me caso, pero poco...

PAULA. ¿Por qué no me lo dijiste...?

DIONISIO. No sé. Tenía el presentimiento de que casarse era ridículo... ¡Que no me debía casar...! Ahora veo que no estaba equivocado... Pero yo me casaba, porque yo me he pasado la vida metido en un pueblo pequeñito y triste y pensaba que para estar alegre había que casarse con la primera muchacha que, al mirarnos, le palpítase el pecho de ternura... Yo adoraba a mi novia... Pero ahora veo que en mi novia no está la alegría que yo buscaba... A mi novia tampoco le gusta ir a comer cangrejos frente al mar, ni ella se divierte haciendo volcanes en la arena... Y ella no sabe nadar... Ella, en el agua, da gritos ridículos... Hace así: «¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!» Y ella sólo ama cantar junto al piano El pescador de perlas. Y El pescador de perlas es horroroso, Paula. Ella tiene voz de querubín, y hace así: (Canta.) Tralaralá... piri, piri, piri, piri... Y yo no había caído en que las voces de querubín están llenas de vanidad y que, en cambio, hay discos de gramófono que se titulan «Ámame en diciembre lo mismo que me amas en mayo», y que nos llenan el espíritu de sencillez y de ganas de dar saltos mortales... Yo no sabía tampoco que había mujeres como tú, que al hablarnos no les palpita el corazón, pero les palpitan los labios en un constante sonreír... Yo no sabía nada de nada. Yo sólo sabía pasear silbando junto al quiosco de la música... Yo me casaba porque todos se casan siempre a los veintisiete años... Pero ya no me caso, Paula... ¡Yo no puedo tomar huevos fritos a las seis y media de la mañana...!

PAULA. (Ya sentada en el sofá.) Ya te ha dicho ese señor del bigote que los harán pasados por agua...

DIONISIO. ¡Es que a mí no me gustan tampoco pasados por agua! ¡A mí solo me gusta el café con leche, con pan y manteca! ¡Yo soy un terrible bohemio! Y lo más gracioso es que yo no lo he sabido hasta esta noche que viniste tú... y que vino el negro..., y que vino la mujer barbuda... Pero yo no me caso, Paula. Yo me marcharé contigo y aprenderé a hacer juegos malabares con tres sombreros de copa...

PAULA. Hacer juegos malabares con tres sombreros de copa es muy difícil... Se caen siempre al suelo...

DIONISIO. Yo aprenderé a bailar como bailas tú y como baila Buby...

PAULA. Bailar es más difícil todavía. Duelen mucho las piernas y apenas gana uno dinero para vivir...

DIONISIO. Yo tendré paciencia y lograré tener cabeza de vaca y cola de cocodrilo...

PAULA. Eso cuesta aún más trabajo... Y después, la cola molesta muchísimo cuando se viaja en el tren...

(DIONISIO va a sentarse junto a ella.)



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

DIONISIO. ¡Yo haré algo extraordinario para poder ir contigo!... ¡Siempre me has dicho que soy un muchacho muy maravilloso!...

PAULA. Y lo eres. Eres tan maravilloso, que dentro de un rato te vas a casar, y yo no lo sabía...

DIONISIO. Aún es tiempo. Dejaremos todo esto y nos iremos a Londres...

PAULA. ¿Tú sabes hablar inglés?

DIONISIO. No. Pero nos iremos a un pueblo de Londres. La gente de Londres habla inglés porque todos son riquísimos y tienen mucho dinero para aprender esas tonterías. Pero la gente de los pueblos de Londres, como son más pobres y no tienen dinero para aprender esas cosas, hablan como tú y como yo... ¡Hablan como en todos los pueblos del mundo!... ¡Y son felices!...

PAULA. ¡Pero en Inglaterra hay demasiados detectives!...

DIONISIO. ¡Nos iremos a La Habana!

PAULA. En La Habana hay demasiados plátanos...

DIONISIO. ¡Nos iremos al desierto!

PAULA. Allí se van todos los que se disgustan, y ya los desiertos están llenos de gente y de piscinas.

DIONISIO. (Triste.) Entonces es que tú no quieres venir conmigo.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B

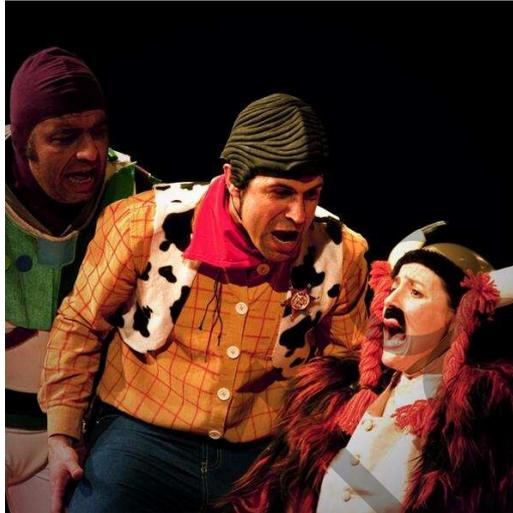
Comentario de un texto de teoría o crítica teatral

Crítica de *“Esperando a Godot”*

Autor: Samuel Beckett · Director: Pablo Ibarluzea (Compañía Tornado)

Berria · Agus Pérez (11 de marzo de 2014)

https://www.berria.eus/paperekoa/1542/034/003/2014-03-11/moldaketa_emankorrek.htm



Fotografía: <https://sites.google.com/site/yindeyan/Espectaculos>

Moldaketa emankorrek

[...]

Antes de nada, confesaré que Esperando a Godot de Samuel Beckett es uno de mis textos teatrales más queridos desde que lo descubrí siendo muy joven. Desde entonces lo he visto representado a mano de unos y otros, pero esta vez ha sido francamente diferente porque tanto el reparto como el director han acertado plenamente en el tono sorprendentemente humorístico.

Sobre el escenario Pako Revueltas, Aitor Fernandino, Patricia Urrutia y Jon Zumelaga han ejercido los roles de Vladimir, Estragon, Pozzo y Lucky. Los dos primeros vestidos como los protagonistas de la película Toy Story, se han ajustado en su mayor parte al texto original, aunque su lúdica actitud interna ha dotado al trabajo de una nueva perspectiva, y, más aún, han fortalecido el duro sustrato existencialista del texto original. En este proceso de renovación han sido fundamentales el escenario completamente vacío –ni siquiera está el conocido árbol– y, la capacidad cómica sostenida por los cuatro actores. Además, y por encima de todo, las aportaciones dramáticas insertadas en la obra original y los diálogos creativos han otorgado un nuevo brillo al penoso panorama trazado por Beckett.

[...]

Agus Pérez

Dirección: Pablo Ibarluzea - **Intérpretes:** Jon Zumelaga, Patricia Urrutia, Pako Revueltas y Aitor Fernandino. - **Iluminación:** Zigor Gorostiola. - **Vestuario:** Enriqueta Vega (con la colaboración del Teatro Arriaga) - **Producción:** Pabellón 6 y YindeYan.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Aspectos generales

La Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, determina las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2016/2017 (BOE del 23 de diciembre de 2016).

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, establece el currículo propio de la CAPV para el Bachillerato. Es el currículo actualmente vigente en los centros educativos del País Vasco sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa que establece el currículo básico de carácter estatal. En consecuencia, el examen de Artes Escénicas tiene como referencia lo establecido en el anexo II del Decreto 127/2016.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Posteriormente el Departamento de Educación ha publicado el desarrollo completo de los bloques de contenido y de los indicadores (o estándares de evaluación), con carácter orientador. Este currículo completo de cada una de las materias se encuentra en la dirección:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

La introducción en el currículo de Bachillerato de las competencias básicas justifica unas propuestas de ejercicios orientados hacia el *saber hacer*, que midan con la mayor objetividad posible la competencia adquirida por el estudiante en la comprensión de las artes escénicas como manifestación artística y como fenómeno universal, así como en el conocimiento histórico, cultural, sociológico y estético de las obras escénicas y de sus autores y representaciones más significativos.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Matriz de Especificaciones

Bloque de contenido	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.- Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.
Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica.	<ul style="list-style-type: none">- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.
Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas.	<ul style="list-style-type: none">- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.
Bloque 4. La representación y la escenificación.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.
Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

3. - Criterios de evaluación

La referencia para la corrección y la valoración de la prueba son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

- 1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas y la historia del teatro mediante su uso en la producción escénica propia.**



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Reconoce y sitúa periodos, autores y autoras y obras significativas de la historia de las diferentes modalidades de espectáculo escénico.
 - Conoce y aplica los tecnicismos de las artes escénicas.
 - Integra aspectos del legado escénico en un espectáculo de su creación.
 - Reconoce aspectos singulares de la historia y la actividad teatral vasca.
- 2. Identifica, comprende y explica las características fundamentales de las diferentes formas de representación y del espectáculo escénico a través del análisis de obras de diversa tipología.**
- Identifica los diferentes géneros de las artes escénicas.
 - Identifica y emplea términos específicos básicos del hecho escénico.
 - Analiza los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus necesidades.
- 3. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, utilizándolas en las diferentes propuestas escénicas.**
- Conoce y utiliza las diferentes técnicas para la recreación y la adaptación de textos teatrales de diferente tipología.
 - Escribe guiones teatrales respetando las marcas propias que le son propias.
 - Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.
- 4. Conocer y comprender los roles, procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, valorando las tareas y responsabilidades de cada individuo.**
- Conoce las funciones de los diversos roles necesarios en un proyecto de escenificación.
 - Realiza tareas diversas dentro de un proyecto de escenificación.
 - Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos.
- 5. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos.**
- Analiza y comenta las características y recursos dramáticos de los textos teatrales.
 - Identifica y reflexiona, con espíritu crítico, sobre las características de los espectáculos teatrales.
- 6. Realizar trabajos de investigación básicos sobre las diferentes realidades artísticas.**
- Elabora trabajos para conocer las diferentes realidades artísticas.
 - Construye ideas y propuestas escénicas propias a partir de modelos



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ajenos.

- Respeta y conoce el concepto de autoría y las diferentes licencias creativas.

7. Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes expresiones artísticas, atendiendo especialmente a las del momento y las de su entorno.

- Acude como público a ver diferentes expresiones artísticas de su entorno.
- Lee con mirada lúdica y espíritu crítico obras clásicas y contemporáneas.
- Reconoce las características de las diferentes manifestaciones escénicas del momento.
- Elabora comentarios, con actitud crítica, de los espectáculos teatrales.

4.- Criterios de calificación

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentadas en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

4.- Obras recomendadas

15. Aristófanes: *Lisístrata*
16. W. Shakespeare: *Hamlet*
17. Cervantes: *El retablo de las maravillas*
18. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
19. Henrik Ibsen: *Casa de muñecas*
20. O. Wilde: *La importancia de llamarse Ernesto*
21. M. Mihura: *Tres sombreros de Copa*
22. R.M. del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*
23. Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
24. Bertolt Brecht: *Terror y Miseria del Tercer Reich («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
25. Samuel Becket: *Esperando a Godot*
26. Harold Pinter: *El amante*
27. Jordi Galceran: *El Método Gronholm*
28. Juan Mayorga: *El chico de la última fila*