

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco

Euskal Herriko Unibertsitatea

sortu

ESPACIO

Galderak

FUTURE

ideas

Preguntas

URVIEHU

$E=mc^2$

DISCOVER

Ideiak

ecología

Solución

berrikuntza

Learning

Ikasi

CREATION

SOCIEDAD

Diseño EAU 2018

www.ehu.eus

literature

40%

30%

60%





Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.

Saia zaitetz lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, marrazteko papera erabil dezakezu, bai eta eskura daukazun edozein marrazketa-material ere (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...).

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2).
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.

Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Puedes utilizar para la segunda parte papel de dibujo y cualquier material de dibujo del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...).



A AUKERA

1. Begiratu Cindy Sherman artistaren bi argazkiei. Bietan artista agertzen da, baina ez dira autorretratuak.

- Konpara itzazu, hurrengo orrialdean ageri diren argazkian, forma- eta konposizio-ezaugarriak. Aztertu irudikapena espazio-denboraren konfigurazio gisa, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak. Zure ustez, zer gai lantzen du egileak?
- Interpreta itzazu irudiak, haietan aurkitu dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.
- Fotografikoaz gain, ezagutzen duzun beste adierazpen-hizkuntzaren bat erabiltzen du egileak? Zehaztu zein.

2. Irizkindu berri dituzun irudietako bat edo biak erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Gogoan izan soinu-dimentsioak —testua, ahotsak...— narrazioa aberasten duela.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-eritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

OPCIÓN A

1. Observa las dos imágenes de la artista Cindy Sherman. En las dos aparece la artista, pero no son autorretratos.

- Compara las características formales y compositivas de las fotografías reproducidas a continuación. Analiza la representación como configuración espacio-temporal, considerando el uso que la autora haya podido hacer de los recursos técnicos. ¿Qué temática crees que trata la artista?
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado. ¿Utiliza algún lenguaje expresivo (además del fotográfico) que conozcas? Especifica cual.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica que incluya una o las dos imágenes que acabas de comentar.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Y recuerda que la dimensión sonora – texto, voces...- enriquece la narración gráfica.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

*EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD*

JUNIO 2018

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

CULTURA AUDIOVISUAL II

- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.

2018



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

CULTURA AUDIOVISUAL II



Cindy Sherman. Titulurik gabe / Sin título; 95 zk. Centerfolds. 1981



Cindy Sherman. Titulurik gabe / Sin título; 153 zk. *Fairy Tales*. 1985



B AUKERA

1. Egin iruzkin bat Marc Antoine Mathieuren 2012ko 3 *segundo* narrazio grafikoaren zatiari buruz.

- Azaldu nola eraikita dagoen narrazioa.
- Identifika eta iruzkindu itzazu baliabide formalak: orrialdeen antolamendua, espazioa irudikatzeko baliabide grafikoak, bineten ezaugarriak, plano motak, narrazioaren egitura denbora-sekuentzia gisa, eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
- Interpretatu narrazioa, atzeman dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

2. Iruzkindu berri duzun komikiari jarraipena emanez, marraztu 9 binetako narrazio grafiko bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-eritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica, tomado de “3 Segundos”, de Marc Antoine Mathieu de 2012.

- Explica cómo está construida la narración.
- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, los recursos gráficos para representar el espacio, la estructura narrativa como secuencia temporal, el tipo de planos y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha resuelto el autor la historia.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica de 9 viñetas que de continuidad a la secuencia gráfica.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

*EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD*

JUNIO 2018

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

CULTURA AUDIOVISUAL II

- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo que dé continuidad a la situación anterior.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4, puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.

2018



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

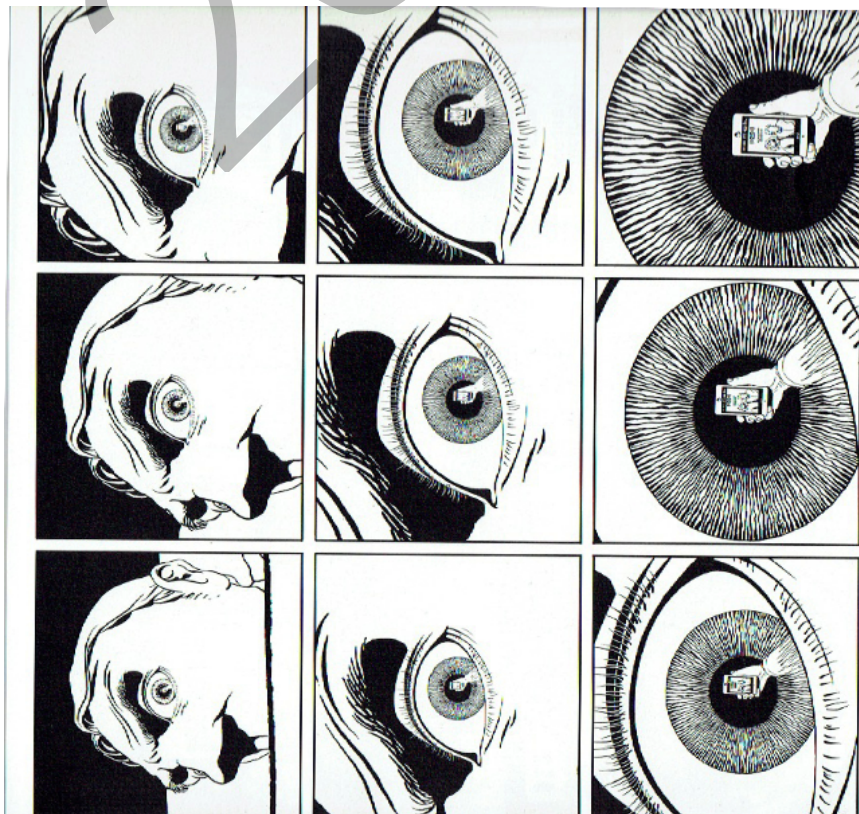
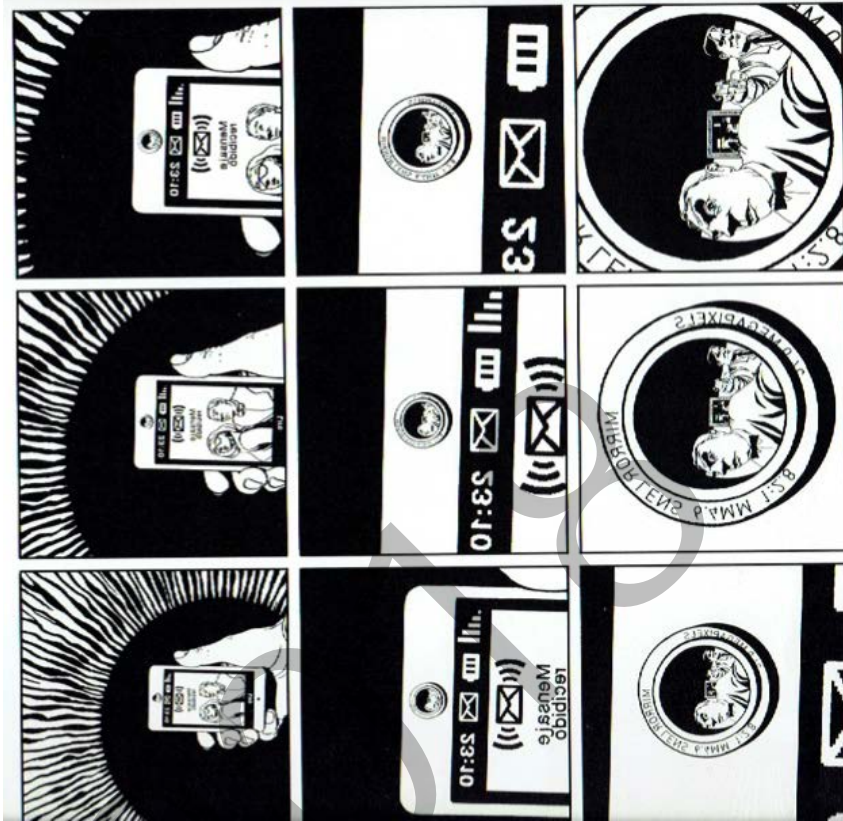
2018ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

CULTURA AUDIOVISUAL II





CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

CULTURA AUDIOVISUAL

OPCIÓN A

1. Comentario de imagen	5 puntos
<p>Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación de aspectos formales y compositivos en la representación• Identificación de recursos técnicos en su configuración <p>El comentario deberá tomar en consideración aspectos de la imagen tales como: formato, encuadre, tipo de plano, punto de vista, luz, nitidez (profundidad de campo), representación del tiempo / movimiento...</p>	2,5 puntos
<p>Comprensión semántica de la imagen. Se valora la capacidad para reconocer la dimensión simbólica de la imagen y los valores expresivos, e interpretarlos desde criterios personales, coherentes con el análisis realizado previamente. Así mismo se valora la identificación de lenguajes que podrán ser los propios de la historia del arte, la fotografía documental, la publicidad, el cine, los video juegos, etc.</p>	2,5 puntos

2. Ejercicio narración gráfica	5 puntos
<p>Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos.</p>	1,5 punto
<p>Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación.</p>	2 puntos
<p>Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo.</p>	1,5 puntos



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

OPCIÓN B

1. Comentario de narración gráfica	5 puntos
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Observación de los diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, color, elementos gráficos propios del comic• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.	1,25 puntos 1,25 puntos
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	2,5 puntos

2. Ejercicio narración gráfica	5 puntos
Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de siete viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos	1,5 puntos
Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación	2 puntos
Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo	1,5 puntos



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

OPCIÓN B

1. Comentario de narración gráfica	5 puntos
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Observación de las diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, elementos gráficos propios del comic...• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.	1,25 puntos 1,25 puntos
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	2,5 puntos

Ejercicio guión de sonido	5 puntos
Capacidad de recrear auditivamente una situación sugerida por las imágenes. A través de la incorporación del texto, ya sea mediante la introducción de diálogo o mediante la creación de una voz en off, se valora la capacidad de interpretar la imagen y enriquecer su sentido.	1,5 puntos
Capacidad de observación e imaginación. Se trata de detectar la mayor cantidad posible de sonidos sugeridos por las imágenes, debiendo situarse más allá de la mera confirmación de lo visual. Se valorará muy positivamente la aparición de sonidos que, aun sin estar representada la fuente emisora, resulten coherentes y enriquecedores de la narración.	2 puntos
Acotación de planos de sonido en relación con los planos visuales, planteamiento de transiciones, variaciones de intensidad... Se valora positivamente el establecimiento de duraciones (relativas, sin importar el valor absoluto adjudicado) para los planos sonoros siempre en relación a las imágenes.	1,5 puntos