

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco

Euskal Herriko Unibertsitatea

sortu

ESPACIO

Galderak

FUTURE

ideas

Preguntas

URVIEHU

$E=mc^2$

DISCOVER

Ideiak

ecología

Solución

berrikuntza

Learning

Ikasi

CREATION

SOCIEDAD

Fundamentos del Arte II

EAU 2018

www.ehu.eus

literature

40%

30%

60%





Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.  
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.**

Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta gehienez 90 minutuan egin behar da.

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.  
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

*Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.*

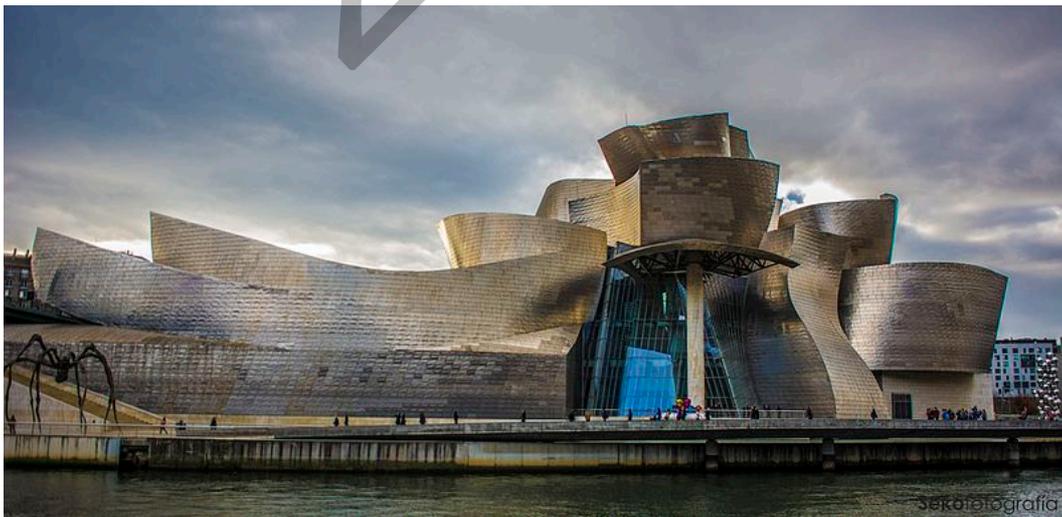


## OPCIÓN A

**1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.**

### Guión:

1. Análisis formal: analiza la obra desde el punto de vista plástico (elementos arquitectónicos sustentantes y sustentados empleados, articulación de la fachada, materiales...).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.**

**Propuesta de tema: Explica el desarrollo del romanticismo.**



TURNER: *Tormenta de nieve y vapor a la entrada de un puerto* (1844)



DELACROIX: *El 28 de julio: La Libertad guiando al pueblo* (1830)



FRIEDRICH: *El monje frente al mar* (1809)



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué.**

Mi pincelada no tiene sistema alguno. Toco la tela con aplicaciones irregulares del pincel, que deajo tal y como salen. Manchas espesas por aquí; espacios sin cubrir por allá; partes dejadas por compello sin acabar; repeticiones; brutalidades. En suma, me siento inclinado a pensar que el resultado es tan inquietante e irritante, al tiempo que una bendición, para quienes tienen ideas fijas y preconcebidas sobre la técnica.

**Vincent Van Gogh. *Carta escrita al pintor Émile Bernard estando en Arles, abril de 1888.***



## OPCIÓN B

**1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.**

### Guión:

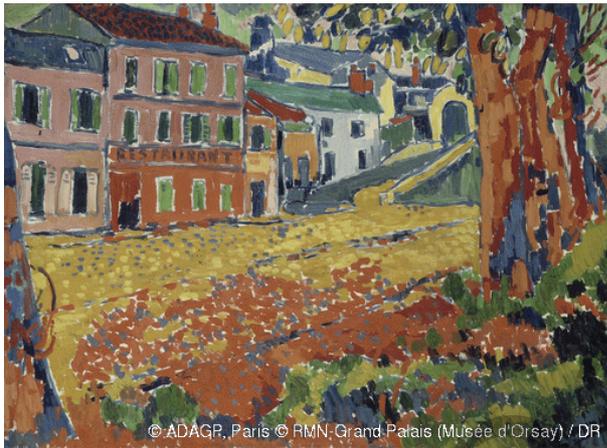
1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (volumen, superficie, composición, etc.).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





**2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.**

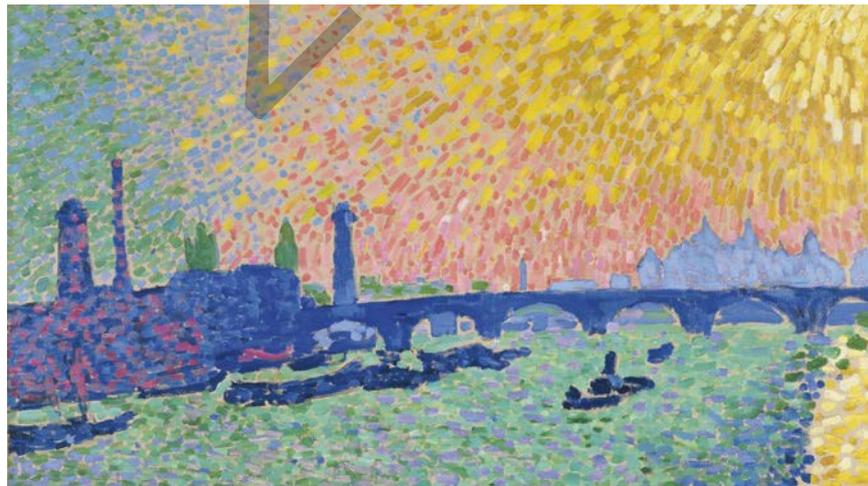
**Propuesta de tema: Explica el desarrollo del fauvismo.**



VLAMINCK: *Restaurante "La Machine" en Bougival* (c. 1905)



MATISSE: *La alegría de vivir* (1905-1906)



DERAIN: *El puente de Waterloo* (1905)



Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué.**

*Fines de la Bauhaus.* La Bauhaus se propone reunir en una unidad todas las formas de creación artística, reunificar en una nueva arquitectura, como partes indivisibles, todas las disciplinas de la práctica artística: escultura, pintura, artes aplicadas y artesanado. El fin último, aunque remoto, de la Bauhaus es la obra de arte unitaria –la gran arquitectura–, en la que no existe una línea de enmarcación entre el arte monumental y el arte decorativo. La Bauhaus preparará a arquitectos, pintores y escultores de todas las clases, de acuerdo con sus capacidades, para un buen artesanado o para una actividad artística autónoma y fundará una comunidad de trabajo de hábiles artistas artesanos que trabajarán con una perfecta unidad de intenciones y con una mancomunidad de concepciones artísticas en la realización de obras arquitectónicas en toda su complejidad de aspectos (construcciones, acabados, decoraciones y mobiliario).

**Walter Gropius. Programa de la Bauhaus estatal de Weimar (1919).**



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### ***Criterios de evaluación generales***

1. Se ajusta al enunciado y se centra en el tema.
2. Se expresa con corrección y claridad, y es capaz de construir un texto coherente y estructurado.
3. Argumenta sus afirmaciones.
4. Utiliza el vocabulario específico de la materia.

### ***Criterios de evaluación específicos***

#### ***Comentario de una obra de arte: 4 puntos.***

- Identifica, analiza y justifica coherentemente la presencia de recursos plásticos en la obra que comenta y cómo el artista los emplea.
- Establece relaciones entre los recursos plásticos presentes en la obra y el significado de la misma.
- Identifica el movimiento artístico o período al que pertenece la obra y conoce rasgos diferenciadores de su estilo.
- Establece conexiones entre la obra de arte y el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente: menciona las principales características del movimiento que reconoce en la obra, sitúa la obra en su tiempo y espacio de creación...

#### ***Desarrollo de un tema: 4 puntos.***

- Identifica los aspectos más significativos del periodo o movimiento artístico que se le propone.
- Conoce otros aspectos significativos y sobresalientes sobre el tema que desarrolla: períodos, lugares donde se desarrolla, artistas relevantes...
- Establece conexiones entre el movimiento o estilo que explica y otras etapas, movimientos, artistas...



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

---

- Referencia las imágenes que se le proporcionan en su discurso de manera coherente.

### ***Comentario de un texto: 2 puntos***

- Identifica el tema y las ideas principales en el texto.
- Es capaz de resumir la información relevante del texto.
- Establece relaciones entre las ideas que aparecen en el texto y el estilo o movimiento artístico al que hace referencia.
- Utiliza criterios coherentes apoyados en su propio conocimiento, para argumentar las relaciones entre el contenido del texto y el estilo o el movimiento artístico elegido.

2018