

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

sortu

ESPACIO

Galderak

FUTURE

ideas

Preguntas

URVIEHU

$E=mc^2$

DISCOVER

Ideiak

ecología

Solución

Learning

Ikasi

berrikuntza

CREATION

SOCIEDAD

Ikus-entzunezko Kultura II

USE 2018

www.ehu.eus

literature

40% 30% 60%





Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

CULTURA AUDIOVISUAL II

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.***

***Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).  
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.

Saia zaitetz lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, marrazteko papera erabil dezakezu, bai eta eskura daukazu edozein marrazketa-material ere (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...).

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2).  
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.

Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Puedes utilizar para la segunda parte papel de dibujo y cualquier material de dibujo del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...).



## A AUKERA

**1. Begiratu Cindy Sherman artistaren bi argazkiei.** Bietan artista agertzen da, baina ez dira autorretratuak.

- Konpara itzazu, hurrengo orrialdean ageri diren argazkian, forma- eta konposizio-ezaugarriak. Aztertu irudikapena espazio-denboraren konfigurazio gisa, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak. Zure ustez, zer gai lantzen du egileak?
- Interpreta itzazu irudiak, haietan aurkitu dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.
- Fotografikoaz gain, ezagutzen duzun beste adierazpen-hizkuntzaren bat erabiltzen du egileak? Zehaztu zein.

**2.** Irizkindu berri dituzun irudietako bat edo biak erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Gogoan izan soinu-dimentsioak —testua, ahotsak...— narrazioa aberasten duela.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-eritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

## OPCIÓN A

**1. Observa las dos imágenes de la artista Cindy Sherman.** En las dos aparece la artista, pero no son autorretratos.

- Compara las características formales y compositivas de las fotografías reproducidas a continuación. Analiza la representación como configuración espacio-temporal, considerando el uso que la autora haya podido hacer de los recursos técnicos. ¿Qué temática crees que trata la artista?
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado. ¿Utiliza algún lenguaje expresivo (además del fotográfico) que conozcas? Especifica cual.

**2.** Dibuja una pequeña narración gráfica que incluya una o las dos imágenes que acabas de comentar.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Y recuerda que la dimensión sonora – texto, voces...- enriquece la narración gráfica.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

*EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD*

*JUNIO 2018*

**IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II**

***CULTURA AUDIOVISUAL II***

- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.

2018



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

CULTURA AUDIOVISUAL II



Cindy Sherman. Titulurik gabe / Sin título; 95 zk. Centerfolds. 1981



Cindy Sherman. Titulurik gabe / Sin título; 153 zk. *Fairy Tales*. 1985



## B AUKERA

1. Egin iruzkin bat Marc Antoine Mathieuren 2012ko 3 *segundo* narrazio grafikoaren zatiari buruz.

- Azaldu nola eraikita dagoen narrazioa.
- Identifika eta iruzkindu itzazu baliabide formalak: orrialdeen antolamendua, espazioa irudikatzeko baliabide grafikoak, bineten ezaugarriak, plano motak, narrazioaren egitura denbora-sekuentzia gisa, eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
- Interpretatu narrazioa, atzeman dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

2. Iruzkindu berri duzun komikiari jarraipena emanez, marraztu 9 binetako narrazio grafiko bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-eritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

## OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica, tomado de “3 Segundos”, de Marc Antoine Mathieu de 2012.

- Explica cómo está construida la narración.
- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, los recursos gráficos para representar el espacio, la estructura narrativa como secuencia temporal, el tipo de planos y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha resuelto el autor la historia.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica de 9 viñetas que de continuidad a la secuencia gráfica.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

*EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD*

*JUNIO 2018*

**IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II**

***CULTURA AUDIOVISUAL II***

- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo que dé continuidad a la situación anterior.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4, puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.

2018



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

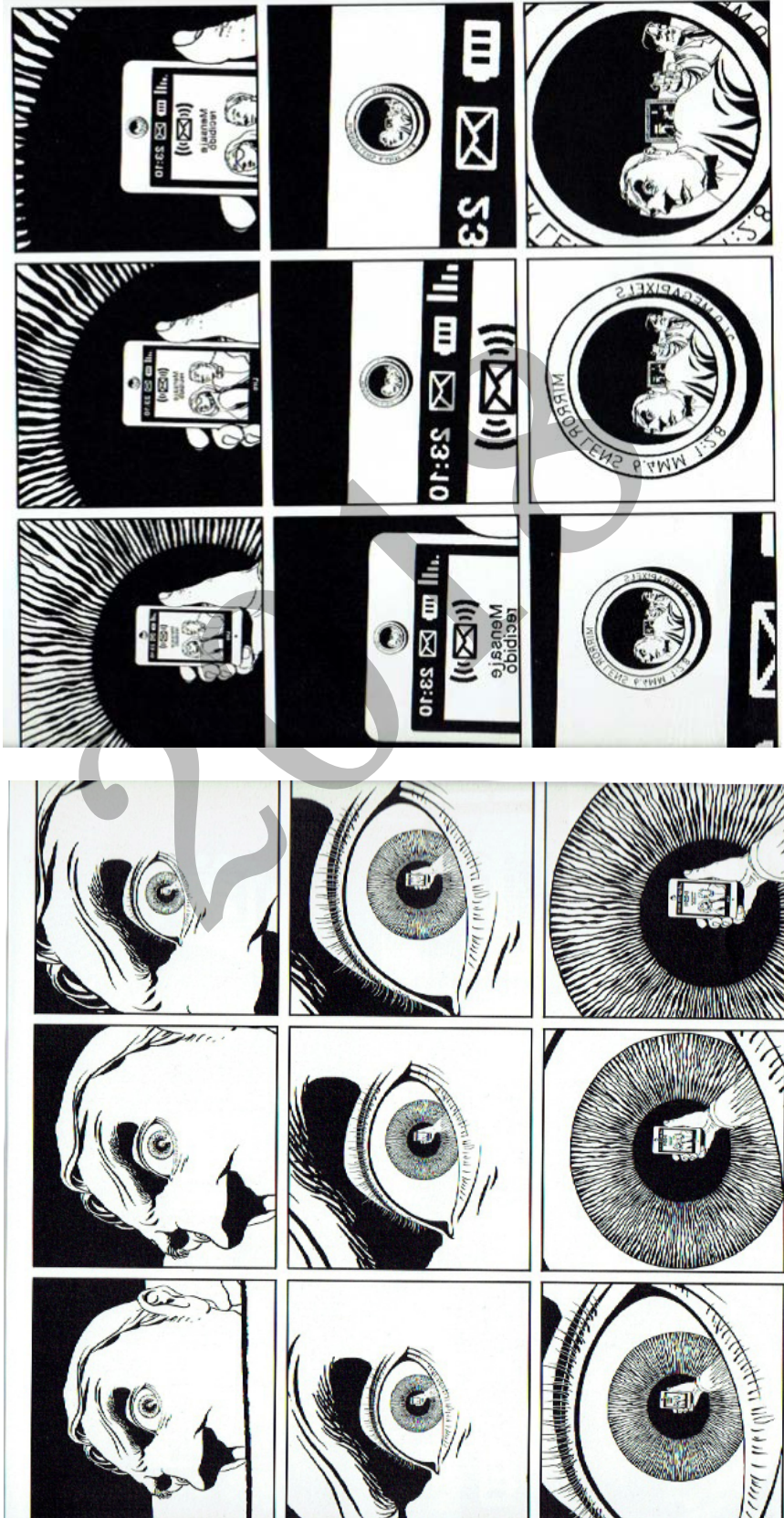
2018ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

CULTURA AUDIOVISUAL II







## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

### IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

#### A AUKERA

1. Irudi-iruzkina	5 puntu
<p>Aztertzeke gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Irudikapenaren forma- eta konposizio-alderdiei behatzea.</li><li>• Konfigurazioan erabilitako baliabide teknikoak identifikatzea.</li></ul> <p>Iruzkinean kontuan hartu behar dira irudiaren zenbait alderdi; besteak beste, formatua, laukiratzea, plano mota, ikuspuntua, argia, gardentasuna (eremu-sakontasuna), denboraren irudikapena / mugimendua...</p>	2,5 puntu
<p>Irudiaren ulermen semantikoa.</p> <p>Alderdi hauek balioetsiko dira: irudiaren dimentsio sinbolikoa eta haren balio adierazgarriak ezagutzeko gaitasuna, eta balio horiek irizpide pertsonalen arabera interpretatzea —irizpide horiek aurrez egindako analisiarekiko koherenteak izan behar dute—. Halaber, zenbait arlotako —artearen historia, argazki-dokumentala, publizitatea, zinema, bideo-jokoak eta abar— hizkerak identifikatzea balioetsiko da.</p>	2,5 puntu

2. Narrazio grafikoaren ariketa	5 puntu
<p>Proposamena betetzea:</p> <p>Gutxienez zazpi binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoen garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	1,5 puntu
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	2 puntu
<p>Denbora-egitura: narrazio-erritmo argumentuarekiko koherente bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balorazio positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	1,5 puntu



## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

### B AUKERA

<b>1. Narrazio grafikoaren iruzkina</b>	<b>5 puntu</b>
<p>Aztertze gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Binetak aztertzea: laukiratzea, ikuspuntuak, planoak, argia, komikiaren berezko elementu grafikoak eta abar balioestea.</li><li>• Narrazio-egitura identifikatzea: baliabideek erritmo-sortzaile gisa duten balioari erreparatzea (formatuak aldatzea eta orrian antolatzea, eta denbora-balioak sartzen lagunduko duen beste edozein elementu grafiko).</li></ul>	<p><b>1,25 puntu</b></p> <p><b>1,25 puntu</b></p>
<p>Ulermen semantikoa: Kontakizuna eraikuntza gisa ulertzeari emango zaio garrantzia, kontatzen den ekintzarekin dituen desberdintasunak kontuan harturik. Narrazioa behatutako adierazpen-balioetatik eta izan lezakeen dimentsio sinbolikotik interpretatzea.</p>	<p><b>2,5 puntu</b></p>
<b>2. Narrazio grafikoaren ariketa</b>	<b>5 puntu</b>
<p>Proposamena betetzea: Gutxienez bost binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoaren garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	<p><b>1,5 puntu</b></p>
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	<p><b>2 puntu</b></p>
<p>Denbora-egitura: argumentuarekin koherente den narrazio-erritmo bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balioespen positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	<p><b>1,5 puntu</b></p>