



sortu

ESPACIO

Galderak

FUTURE

ideas

Preguntas

URVIEHU

$E=mc^2$

DISCOVER

Ideiak

ecología

Solución

Learning

Ikasi

berrikuntza

CREATION

SOCIEDAD

# Artearen Oinarriak II

# USE 2018

[www.ehu.eus](http://www.ehu.eus)

literature

40%

30%

60%





Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.  
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.**

Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta gehienez 90 minutuan egin behar da.

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.  
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

*Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.*



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

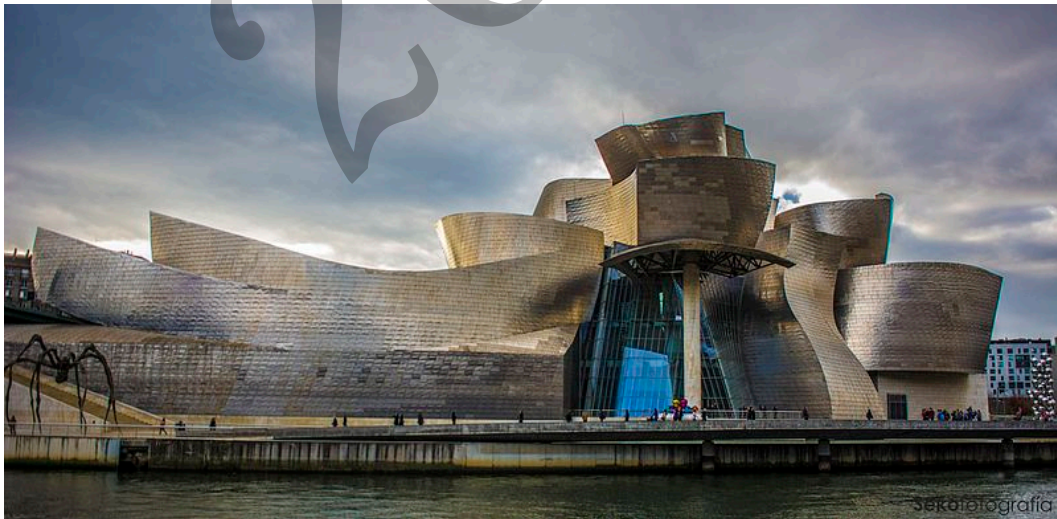
FUNDAMENTOS DEL ARTE II

## A AUKERA

**1. GALDERA (proba idatziaren % 40 balio du): Egin iruzkin bat jarraian agertzen den artelanari buruz. Analisisrako proposatzen den gidoia eredu gisa erabili behar da.**

### Gidoia:

1. Forma-analisisa: azter ezazu artelana alderdi plastikotik (arkitektura-elementu sostengatzaileak eta sostengatuak, fatxadaren artikulazioa, materialak, etab.).
2. Interpreta ezazu nola erabili dituen egileak baliabide plastiko horiek lanaren sorkuntza globalean.
3. Saia zaitetz artelanaren gaia identifikatzen eta haren esanahian sakontzen.
4. Erlaziona ezazu irudia dagokion arte-estilo edo mugimendurekin, argudiatu mugimendu horretako zer ezaugarri ikusten dituzun bertan ordezkatuak, eta saia zaitetz zehazten noiz egin zen.



**2. GALDERA (proba idatziaren % 40 balio du): Egin garapen teoriko bat jarraian proposatzen den gaiari buruz. Zenbait artelan aurkezten dira**



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

garapen teoriko horren oinarri gisa erabil daitezkeenak. Diskurtsoan artelan horiei erreferentzia egitea baloratuko da.

Gaia: azaldu ezazu erromantizismoaren garapena.



TURNER: *Elur- eta lurren-ekaitza portu baten sarreran* (1844)



DELACROIX: *Uztailaren 28a: Askatasuna herriaren gidari* (1830)



FRIEDRICH: *Monjea itsasoaren aurrean* (1809)

3. GALDERA (proba-idatziaren % 20 balio du): Jarraian, testu zati bat proposatzen da. Irakur ezazu, laburbildu haren ideia nagusiak, eta



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**erlaziona ezazu arte-estilo edo arte-mugimenduren batekin. Eman ezazu erlazio horren zergatia.**

Nire pintzelkadak ez du inolako sistematik. Mihisea ukitzen dut pintzelaren aplikazio irregularrekin, eta irteten diren bezala uzten ditut. Orban lodiak hemen; bete gabeko espazioak han; erabat amaitu gabe utzitako parteak; errepikapenak; zakarkeriak. Azken batean, pentsatu nahi dut emaitza aztoragarria eta sumingarria dela, eta onuragarria aldi berean, teknikari buruz ideia finko eta alde zaureratik ezarriak dituztenentzat.

**Vincent Van Gogh. Arlesen zegoela Émile Bernard pintoreari idatzitako eskutiz bat, 1888ko apirilean.**



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

## B AUKERA

**1. GALDERA (proba idatziaren % 40 balio du): Egin iruzkin bat jarraian agertzen den artelanari buruz. Analisisrako proposatzen den gidoia eredu gisa erabili behar da.**

### **Gidoia:**

1. Forma-analisisa: azter ezazu artelana alderdi plastikotik (bolumena, gainazala, konposizioa, etab.).
2. Interpreta ezazu nola erabili dituen egileak baliabide plastiko horiek lanaren sorkuntza globalean.
3. Saia zaitetz artelanaren gaia identifikatzen eta haren esanahian sakontzen.
4. Erlaziona ezazu irudia historiografikoki dagokion arte-estilo edo mugimenduarekin, argudiatu mugimendu horretako zer ezaugarri ikusten dituzun bertan ordezkatuak, eta saia zaitetz zehazten noiz egin zen.





Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2018ko EKAINA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**2. GALDERA (proba idatziaren % 40 balio du): Egin garapen teoriko bat jarraian proposatzen den gaiari buruz. Zenbait artelan aurkezten dira garapen teoriko horren oinarri gisa erabil daitezkeenak. Diskurtsoan artelan horiei erreferentzia egitea baloratuko da.**

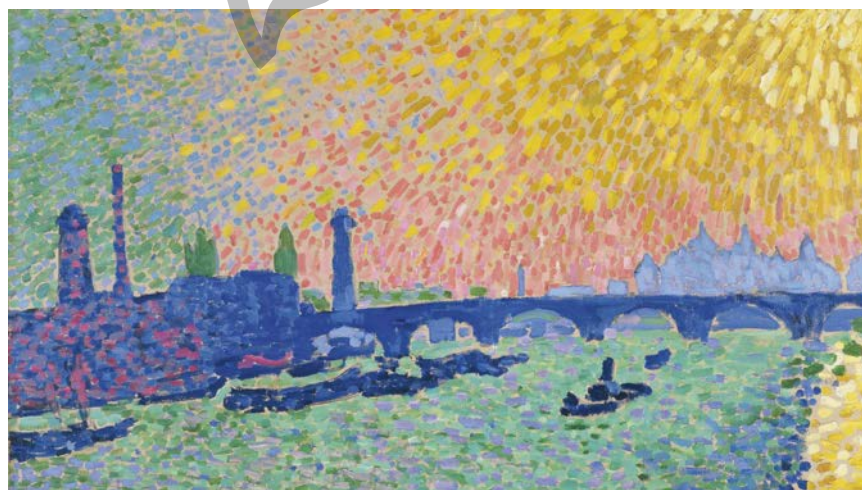
**Gai-proposamena: Azaldu fauvismoaren garapena.**



VLAMINCK: *"La Machine" jatetxea Bougivalen* (1905 i.)



MATISSE: *Bizipoza* (1905-1906)



DERAIN: *Waterlooko zubia* (1905)



**3. GALDERA (proba-idatziaren % 20 balio du): Jarraian, testu zati bat proposatzen da. Irakur ezazu, laburbildu haren ideia nagusiak, eta erlazioa ezazu arte-estilo edo arte-mugimenduren batekin. Eman ezazu erlazio horren zergatia.**

*Bauhaus-en helburuak.* Sorkuntza artistikoaren forma guztiak batasun batean bildu nahi ditu Bauhausek, arkitektura berri batean bateratu, parte zatigaitz gisa, praktika artistikoaren diziplina guztiak: eskultura, pintura, arte aplikatuak eta eskulangintza. Bauhausen azken helburua, urruna bada ere, artelan unitarioa da —arkitektura handia—, arte monumentalaren eta dekorazio-artearen arteko banalerrorik ez duena. Era guztietako arkitekto, pintore eta eskultoreak prestatuko ditu Bauhausek, beren gaitasunen arabera, eskulangintza onerako edo jarduera artistiko autonomorako, eta artista eskulangile trebeen lan-komunitate bat eratuko du, non asmo-batasun perfektuan eta ikusmolde artistikoetan erkideturik lan egingo baitute obra arkitektonikoak gauzatzeko beren alderdi-komplexutasun guztian (eraikuntzak, akaberak, dekorazioak eta altzariak).

**Walter Gropius. *Weimar-ko estatu Bauhausen programa (1919).***





## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

### ARTEAREN OINARRIAK II - *FUNDAMENTOS DEL ARTE II*

#### Ebaluazio-irizpide orokorrak

1. Eskatzen zaionari egokitzen da, eta gaien zentratzen da.
2. Zuzen eta argi adierazten ditu ideiak, eta gai da testu koherente eta egituratu bat egiteko.
3. Bere baieztapenak argudiatu egiten ditu.
4. Gaiaren hiztegi espezifikoa erabiltzen du.

#### Ebaluazio-irizpide espezifikoak

##### **Artelan baten iruzkina: 4 puntu**

- Iruzkindu beharreko artelanean erabiltzen diren baliabide plastikoak identifikatu, aztertu eta koherenteki justifikatzen ditu, eta artistak nola erabiltzen dituen azaltzen du.
- Agerian jartzen ditu artelanaren baliabide plastikoen eta artelanaren esanahiaren arteko erlazioak.
- Aztertu beharreko artelanari dagokion mugimendu edo garaia identifikatzen du, eta haren estilo-ezaugarri bereizgarriak ezagutzen ditu.
- Artelanaren eta artelan hori historiografikoki kokatzen den mugimendu edo estiloaren arteko loturak azaltzen ditu: obran ikusgai dauden mugimenduaren ezaugarri nagusiak aipatzen ditu, obra bere sorkuntza-garai eta -espazioan kokatzen du...

##### **Gai baten garapena: 4 puntu**

- Proposatzen zaion gaia edo arte-mugimenduaren ezaugarri garrantzitsuenak identifikatzen ditu.
- Gaiaren inguruko beste alderdi esanguratsu edo nabarmen batzuk ezagutzen ditu: kronologia, non garatu zen, artista nabarmenak....



## ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

---

- Erlazioak ezartzen ditu azaltzen ari den mugimendu, garai edo artistaren eta beste estilo, garai edo artista batzuen artean.
- Bere diskurtsoan koherenteki aipatzen ditu erreferentziatzat eman zaizkion irudiak.

### **Testu-iruzkina: 2 puntu**

- Testuaren gaia eta ideia nagusiak identifikatzen ditu.
- Gai da testuko informazio garrantzitsuena laburbiltzeko.
- Erlazioak ezartzen ditu testuaren ideien eta testu horri dagokion estilo edo mugimenduaren artean.
- Bere ezagutzan oinarritutako irizpide koherenteak erabiltzen ditu testuaren edukien eta testuarekin erlazioa daukan estilo edo mugimenduaren arteko loturak argudiatzeko.

2018