

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados:

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos)

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos)

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentada en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos)

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

OPCIÓN A

Apartado 1.- Comentario y análisis (4 puntos)

“El Método Gronholm”. Jordi Galcerán.

Apartado 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral (3 puntos)

Crítica de “Lisístrata. La guerra de las mujeres”.

Autor: Aristófanes.

Crítica: *Haz el flamenco, no la guerra* por Julio Bravo · Festival de Teatro de Mérida (ABC Cultura 5-8-2016)

Apartado 3.- Definición de los siguientes términos técnicos (3 puntos)

1. Supermarioneta
 2. Unidad de acción
 3. Los enamorados
 4. Xaribariak
 5. Cuarta pared
 6. Director/a de escena
-

OPCIÓN B

Apartado 1.- Comentario y análisis (4 puntos)

“Entremés del retablo de las maravillas”. Miguel de Cervantes Saavedra.

Apartado 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral (3 puntos)

Crítica de “La casa de Bernarda Alba”.

Autor: Federico García Lorca.

Crítica: *Bernarda Alba vive en Pabellón 6*, por Maite Redondo (Deia, 20-01-2017)

Apartado 3.- Definición de los siguientes términos técnicos (3 puntos)

1. Teatro de la crueldad
2. Alta comedia
3. Colombina
4. Distanciamiento
5. Escenógrafo/a
6. Maskarada



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A

Comentario y análisis

El Método Gronhölml

Autor: Jordi Galcerán

(...)

Enrique aún tiene las manos en la cabeza. Parece muy preocupado.

ENRIQUE: No lo sé.

CARLOS: ¿Qué ponía en el papel?

ENRIQUE: Me piden... No sé qué tengo que hacer...

MERCEDES: ¿No lo sabes? ¿No lo has entendido?

ENRIQUE: Sí, sí que lo he entendido.

CARLOS: ¿Y qué?

ENRIQUE: Venga, intentaré... Intentaré explicarlo bien. *(Una pequeña pausa)* Yo creo que en una empresa lo más importante es obtener resultados y eso está por encima de cualquier otra consideración.

CARLOS: ¿Y?

ENRIQUE: Pero, al mismo tiempo, creo que en las grandes empresas, en las buenas empresas, también se tiene que velar para lograr una dimensión humana, para conseguir que los empleados se sientan orgullosos de trabajar en ella. Esto es lo que yo creo.

Unos segundos de silencio.

FERNANDO: Estoy completamente de acuerdo. Y, además, cuando una empresa sabe tener en cuenta el bienestar de los empleados esto se refleja en unos mejores resultados.

ENRIQUE: Déjame terminar, por favor.

FERNANDO: Pensaba que ya estabas y que teníamos que comentar.

ENRIQUE: No. A ver... Quizá no he comenzado bien. No, sí que he comenzado bien. Esto tenía que quedar claro antes que... Lo que os voy a contar... La verdad es que no sé... Bueno, es igual. El año pasado me separé de mi mujer. No me lo esperaba. No me lo esperaba en absoluto. Y entré en una depresión.

CARLOS: ¿Qué dices?

MERCEDES: Déjale.

(...)

FERNANDO: Perdona, pero antes de que continúes esta bonita historia, ¿nos podrías decir a qué viene este psicodrama, para situarnos, más que nada?

ENRIQUE: Enseguida lo sabrás. Antes os quiero contar otra cosa. ¿Conocéis el mundo de los chats? Internet y todo esto... Bien, empecé a meterme. Para hablar con alguien. Un día quedé con una chica. Del chat, quiero decir. Nos vimos un día, fuimos a hacer un café y muy bien... Era... Era muy guapa. Hablamos. Yo, hacía tiempo que no podía hablar con nadie. Volvimos a quedar otro día y la llevé a mi casa. Yo estaba... Tenía ganas de... No es que tuviera ganas de... Lo que quiero decir es que estaba hecho polvo. Cuando llegamos al piso, sacó una pistola y me amenazó.

MERCEDES: ¿Una pistola?

ENRIQUE: Sí, y entonces vino un hombre. Me robaron todo lo que tenía en casa.

CARLOS: ¿Nos tomas el pelo, no?

FERNANDO: Hace rato.

ENRIQUE: Luego me llevaron a un par de cajeros y sacaron todo lo que pudieron de



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

las tarjetas. Es la primera vez que lo cuento, porque quiero que entendáis que creo que fue esto lo que terminó de rematarme. A partir de aquí, perdí el control.

FERNANDO: Perdiste el control, ¿de qué? ¿De qué coño habla?

CARLOS: ¿Y yo qué sé?

ENRIQUE: Comencé a encontrarme mal. El médico me quería dar la baja, pero yo no la quise coger. Estábamos a punto de abrir una fábrica en el extranjero y yo llevaba dos años trabajando en la apertura del nuevo mercado en... en este país extranjero. El caso es que quizá tendría que haber hecho caso al médico porque mi rendimiento bajó, lo reconozco, tomé decisiones... tenía que tomar muchas decisiones, tenía que invertir el presupuesto en... Todo el mundo tenía prisa y la dirección confiaba en mí... Me equivoqué. Me asocié con una empresa local y... bueno, la cosa no fue tan bien como estaba previsto. Yo creía que, si me centraba en el trabajo, esto me ayudaría a superar mis problemas personales, pero no. Fue a peor. Total, que ahora parece bastante difícil enderezar la situación y la empresa está pensando en... Yo, hasta

ahora, en otros proyectos he conseguido muy buenos resultados y mi valía profesional está fuera de toda duda, al menos esto es lo que dicen ellos, pero las cosas han ido como han ido y es natural que, ante esta situación, mis jefes tengan que tomar una decisión sobre mí, sobre mi futuro. Y ahora llego a lo que os interesa. Lo que me han pedido es que seáis vosotros quienes toméis esta decisión, que penséis como si fuerais mi empresa. Tenéis que decidir si continúo en el proyecto del extranjero, si me asignáis una nueva línea de trabajo o si, sencillamente, prescindís de mí, me despedís.

CARLOS: ¿Nosotros?

ENRIQUE: Sí.

MERCEDES: ¿Esto es lo que te han pedido?

ENRIQUE: Sí.

CARLOS: Pero, ¿es un caso teórico o real?

ENRIQUE: ¿Qué diferencia hay?



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN A

Comentario de un texto de teoría o crítica teatral

Crítica de "Lisístrata flamenca", Autor: Aristófanes / Miguel Narros

Crítica: *Haz el flamenco, no la guerra* por Julio Bravo. (ABC_Cultura 05/08/2016)

Festival de Teatro de Mérida.

http://www.abc.es/cultura/teatros/abci-flamenco-no-guerra-201608051727_noticia.html



Fotografía: <http://www.europapress.es/extremadura/noticia-lisistrata-flamenca-estrella-morente-llena-teatro-romano-merida-estreno-20160805111408.html>

Haz el flamenco, no la guerra

Miguel Narros, uno de los grandes maestros de la dirección escénica en nuestro país, demostró en varias ocasiones a lo largo de su carrera su amor y su respeto por el flamenco. Hace algo más de una década escribió un guión basado en una de las obras maestras de Aristófanes, «Lisístrata», para ser llevada a ese lenguaje. Su título, «La guerra de las mujeres». No se pudo estrenar en vida del director, pero ahora Jesús Cimarro, director del festival de Mérida, y el productor Celestino Aranda, viudo de Narros, lo han puesto en pie en el que sin duda es el espectáculo estrella de la presente edición del certamen [...]. El festival ha reunido para esta particular «ópera flamenca» un espectacular elenco [...].

«Lisístrata» es una comedia con una intensa carga de profundidad: es un poderoso alegato contra la guerra (al tiempo que a favor del papel activo de la mujer en nuestra sociedad). No es extraño que Narros se fijara en este texto en el momento en que lo hizo, cuando se desarrollaba la guerra de Irak y efervescía la agitación social. José Carlos Plaza pone algunas gotas de humor en su montaje, pero subraya ese trasfondo trágico que late en el texto [...].

El flamenco es un arte de una extraordinaria elasticidad, capaz de albergar los sentimientos más opuestos y de contar las historias más diversas. «Lisístrata» -como antes otros textos que pasaron por las manos de Narros, como «Medea» o «Fedra»- se expresa claramente a través del lenguaje flamenco, tanto del baile como de la música. La Lisístrata que proponen Narros y Plaza es más desgarrada que reivindicativa; es una mujer firme, comprometida, decidida, que encuentra una



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

intérprete ideal en Estrella Morente.

Para la cantaora granadina, «La guerra de las mujeres» supone un exigente reto, que la aleja de su «zona de confort» habitual para sumergirla en un personaje en el que no solo ha de exhibir su hermosa voz y su maravillosa musicalidad, sino que ha de transmitir el carisma y el liderazgo propios de Lisístrata. [...]

«La guerra de las mujeres» es un trabajo complejísimo entre otras cosas por su naturaleza híbrida, y su talón de Aquiles es precisamente su unidad. Ni la música, en ocasiones muy inspirada (la firman Juan Carmona, Juan Parrilla y Lucky Losada) ni el concepto coreográfico presentan la coherencia necesaria. Las piezas del puzzle están ahí, pero falta el dibujo final que otorgue redondez al espectáculo. La llamativa y arriesgada escenografía del siempre brillante Paco Leal, unos andamios y unos sacos de trinchera de colores fluorescentes, choca en exceso con las piedras emeritenses, y tampoco el sonido está a la altura de la producción; sí deslumbra el magnífico vestuario de Pedro Moreno y Ana Rodrigo.

(...)

Julio Bravo

Director: José Carlos Plaza. **Dramaturgia/Adaptación:** Miguel Narros. **Intérpretes:** Estrella Morente, Antonio Canales, Aída Gómez, Juan Carmona y Soleá Morente, entre otros.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTES ESCÉNICAS

OPCIÓN B

Comentario y análisis

Entremés del retablo de las maravillas

Autor: Miguel de Cervantes Saavedra

GOBERNADOR Señora autora, ¿qué poetas se usan ahora en la Corte de fama y rumbo, especialmente de los llamados cómicos? Porque yo tengo mis puntas y collar de poeta, y pícome de la farándula y carátula. Veinte y dos comedias tengo, todas nuevas, que se ve en las unas a las otras, y estoy aguardando coyuntura para ir a la Corte y enriquecer con ellas media docena de autores.

CHIRINOS A lo que vuesa merced, señor Gobernador, me pregunta de los poetas, no le sabré responder; porque hay tantos, que quitan el sol, y todos piensan que son famosos. Los poetas cómicos son los ordinarios y que siempre se usan, y así no hay para qué nombrarlos. Pero dígame vuesa merced, por su vida: ¿cómo es su buena gracia? ¿cómo se llama?

GOBERNADOR A mí, señora autora, me llaman el licenciado Gomecillos.

CHIRINOS ¡Válame Dios! ¿Y que vuesa merced es el señor licenciado Gomecillos, el que compuso aquellas coplas tan famosas de Lucifer estaba malo y tómale mal de fuera?

GOBERNADOR Malas lenguas hubo que me quisieron ahijar esas coplas, y así fueron mías como del Gran Turco. Las que yo compuse, y no lo quiero negar, fueron aquellas que trataron del Diluvio de Sevilla; que, puesto que los poetas son ladrones unos de otros, nunca me precié de hurtar nada a nadie: con mis versos me ayude Dios, y hurte el que quisiere.

Vuelve CHANFALLA

CHANFALLA Señores, vuestas mercedes vengan, que todo está a punto, y no falta más que comenzar.

CHIRINOS ¿Está ya el dinero in corbona?

CHANFALLA Y aun entre las telas del corazón.

CHIRINOS Pues doite por aviso, Chanfalla, que el Gobernador es poeta.

CHANFALLA ¿Poeta? ¡Cuerpo del mundo! Pues dale por engañado, porque todos los de humor semejante son hechos a la mazacona; gente descuidada, crédula y no nada maliciosa.

BENITO Vamos, autor; que me saltan los pies por ver esas maravillas.

[Vanse] todos. Salen Juana CASTRADA y TERESA Repolla, labradoras: la una como desposada, que es la CASTRADA

CASTRADA Aquí te puedes sentar, Teresa Repolla amiga, que tendremos el retablo enfrente; y, pues sabes las condiciones que han de tener los miradores del retablo, no te descuides, que sería una gran desgracia.

TERESA Ya sabes, Juana Castrada, que soy tu prima, y no digo más. ¡Tan cierto tuviera yo el cielo como tengo cierto ver todo aquello que el retablo mostrare! ¡Por el siglo de mi madre, que me sacase los mismos ojos de mi cara, si alguna desgracia me aconteciese! ¡Bonita soy yo para eso!

CASTRADA Sosiégate, prima; que toda la gente viene.

[Salen] el GOBERNADOR, BENITO Repollo, JUAN Castrado, Pedro CAPACHO, el autor y la autora, y el músico, y otra gente del pueblo, y un sobrino de BENITO, que ha de ser aquel gentilhomme que baila



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

CHANFALLA Siéntense todos. El retablo ha de estar detrás deste repostero, y la autora también, y aquí el músico.

BENITO ¿Músico es éste? Méntanle también detrás del repostero; que, a truco de no velle, daré por bien empleado el no oírle.

CHANFALLA No tiene vuesa merced razón, señor alcalde Repollo, de descontentarse del músico, que en verdad que es muy buen cristiano y hidalgo de solar conocido.

GOBERNADOR ¡Calidades son bien necesarias para ser buen músico!

BENITO De solar, bien podrá ser; mas de sonar, abrenuncio.

RABELÍN ¡Eso se merece el bellaco que se viene a sonar delante de...!

BENITO ¡Pues, por Dios, que hemos visto aquí sonar a otros músicos tan...!

GOBERNADOR Quédese esta razón en el de del señor Rabel y en el tan del Alcalde, que será proceder en infinito; y el señor Montiel comience su obra.

BENITO Poca balumba trae este autor para tan gran retablo.

JUAN Todo debe de ser de maravillas.

[...]

OPCIÓN B

Comentario de un texto de teoría o crítica teatral

Crítica de “*La casa de Bernarda Alba*”. Autor: Federico García Lorca/Itziar Lazkano.

Crítica *Bernarda Alba vive en Pabellón 6* por Maite Redondo (*DEIA 20 de enero de 2017*)

<http://www.deia.com/2017/01/20/ocio-y-cultura/cultura/bernarda-alba-vive-en-pabellon-6>



Fotografía: <https://oferplan.elcorreo.com/ofertas-descuentos/casa-bernarda-alba-10479.html>

Bernarda Alba vive en Pabellón 6

[...].

Este año, Federico García Lorca estará muy presente en Pabellón 6. A partir de hoy, se pondrá en escena el clásico lorquiano, “un viaje al pasado inmediato, apenas cuatro generaciones, para entender que las raíces de la desigualdad y la violencia contra la mujer se nutren con la irracionalidad de los modelos culturales heredados”, explica Itziar Lazkano, que dirige esta versión de *La casa de Bernarda Alba*.

[...] “De todos es conocida la frase que culmina este clásico. Tras la muerte de su hija, la gran matriarca impone la solución idiota de siempre: “¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!” Nosotras nos negamos a ello”, explica Itziar Lazkano.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

[...] El propio Lorca explicaba su idea de la representación: “Tengo un concepto del teatro en cierta forma personal y resistente. El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y, al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre. Han de ser tan humanos, tan horrorosamente trágicos y ligados a la vida y al día con una fuerza tal, que muestren sus traiciones, que se precien sus olores y que salga a los labios toda la valentía de sus palabras llenas de amor o de ascos”.

“Vamos a ser muy fieles al texto y a la propuesta de Federico. Hemos seguido las instrucciones de Lorca. La obra está tan bien armada desde el conflicto, pasando por el nudo, al desenlace... que no es necesario cambiar nada. No va a haber grandes despliegues escenográficos, no va a ser ninguna propuesta vanguardista... No lo necesita. Tan solo hemos construido en el escenario unos muros que darán la sensación del encerramiento y aislamiento en el que viven las mujeres de la casa de Bernarda, una fortaleza de odio y represión”, explica la veterana actriz.

[...].

Todo un clásico indiscutible, que ochenta años después de ser escrita, todavía resulta impactante.

Maite Redondo

Directora: Itziar Lazkano. **Intérpretes:** Olatz Ganboa, Vene Herrero, Idoia Merodio, Nagore Navarro, Leire Orbe, Carmen Pardo, Aiora Sedano y Yannick Vergara.

Producción: Pabellón N°6



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Aspectos generales

La Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, determina las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2016/2017 (BOE del 23 de diciembre de 2016).

La prueba para quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller o equivalente tiene como finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como los conocimientos y capacidades adquiridos en el Bachillerato y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

El Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, establece el currículo propio de la CAPV para el Bachillerato. Es el currículo actualmente vigente en los centros educativos del País Vasco sin perjuicio de lo dispuesto en la normativa que establece el currículo básico de carácter estatal. En consecuencia, el examen de Artes Escénicas tiene como referencia lo establecido en el anexo II del Decreto 127/2016.

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Decreto_127_2016_bach_c.pdf

Posteriormente el Departamento de Educación ha publicado el desarrollo completo de los bloques de contenido y de los indicadores (o estándares de evaluación), con carácter orientador. Este currículo completo de cada una de las materias se encuentra en la dirección:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/heziberri_2020/es_2_proyec/adjuntos/Curriculum_completo_bachiller.pdf

La introducción en el currículo de Bachillerato de las competencias básicas justifica unas propuestas de ejercicios orientados hacia el *saber hacer*, que midan con la mayor objetividad posible la competencia adquirida por el estudiante en la comprensión de las artes escénicas como manifestación artística y como fenómeno universal, así como en el conocimiento histórico, cultural, sociológico y estético de las obras escénicas y de sus autores y representaciones más significativos.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

2. – Matriz de Especificaciones

Bloque de contenido	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características.- Explica, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.
Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica.	<ul style="list-style-type: none">- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.
Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas.	<ul style="list-style-type: none">- Conoce y explica razonadamente las diferentes teorías de la interpretación.
Bloque 4. La representación y la escenificación.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.
Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica y reflexiona sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico.- Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada.- Comprende la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

3. - Criterios de evaluación

La referencia para la corrección y la valoración de la prueba son los criterios de evaluación que se incluyen en el Decreto 127/2016, de 6 de septiembre, para esta materia. De entre los propuestos, señalamos los siguientes por su relevancia en el modelo de ejercicio propuesto:

- 1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas y la historia del teatro mediante su uso en la producción escénica propia.**



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Reconoce y sitúa periodos, autores y autoras y obras significativas de la historia de las diferentes modalidades de espectáculo escénico.
 - Conoce y aplica los tecnicismos de las artes escénicas.
 - Integra aspectos del legado escénico en un espectáculo de su creación.
 - Reconoce aspectos singulares de la historia y la actividad teatral vasca.
- 2. Identifica, comprende y explica las características fundamentales de las diferentes formas de representación y del espectáculo escénico a través del análisis de obras de diversa tipología.**
- Identifica los diferentes géneros de las artes escénicas.
 - Identifica y emplea términos específicos básicos del hecho escénico.
 - Analiza los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus necesidades.
- 3. Conocer las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, utilizándolas en las diferentes propuestas escénicas.**
- Conoce y utiliza las diferentes técnicas para la recreación y la adaptación de textos teatrales de diferente tipología.
 - Escribe guiones teatrales respetando las marcas propias que le son propias.
 - Construye personajes y los sitúa en todo tipo de situaciones, desarrollando las acciones propias de los mismos.
- 4. Conocer y comprender los roles, procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, valorando las tareas y responsabilidades de cada individuo.**
- Conoce las funciones de los diversos roles necesarios en un proyecto de escenificación.
 - Realiza tareas diversas dentro de un proyecto de escenificación.
 - Valora la implicación en la creación y la exhibición de espectáculos escénicos.
- 5. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos.**
- Analiza y comenta las características y recursos dramáticos de los textos teatrales.
 - Identifica y reflexiona, con espíritu crítico, sobre las características de los espectáculos teatrales.
- 6. Realizar trabajos de investigación básicos sobre las diferentes realidades artísticas.**
- Elabora trabajos para conocer las diferentes realidades artísticas.
 - Construye ideas y propuestas escénicas propias a partir de modelos



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ajenos.

- Respeta y conoce el concepto de autoría y las diferentes licencias creativas.

7. Conocer y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, diferentes expresiones artísticas, atendiendo especialmente a las del momento y las de su entorno.

- Acude como público a ver diferentes expresiones artísticas de su entorno.
- Lee con mirada lúdica y espíritu crítico obras clásicas y contemporáneas.
- Reconoce las características de las diferentes manifestaciones escénicas del momento.
- Elabora comentarios, con actitud crítica, de los espectáculos teatrales.

4.- Criterios de calificación

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentadas en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

4.- Obras recomendadas

1. Aristófanes: *Lisístrata*
2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *El retablo de las maravillas*
4. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
5. Henrik Ibsen: *Casa de muñecas*
6. O. Wilde: *La importancia de llamarse Ernesto*
7. M. Mihura: *Tres sombreros de Copa*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*
9. Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
10. Bertolt Brecht: *Terror y Miseria del Tercer Reich («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)*
11. Samuel Becket: *Esperando a Godot*
12. Harold Pinter: *El amante*
13. Jordi Galceran: *El Método Gronholm*
14. Juan Mayorga: *El chico de la última fila*