

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco

Euskal Herriko Unibertsitatea

sortu

ESPACIO

Galderak

FUTURE

ideas

Preguntas

URVIEHU

$E=mc^2$

DISCOVER

Garapena

Solución

Ideiak

ecología

Learning

Ikasi

berrikuntza

CREATION

SOCIEDAD

40%

30%

60%

www.ehu.eus

literature





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

**Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.**

Proba-idatzi honek 3 galdera ditu, eta 90 minutuan egin behar da, gehienez.

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.

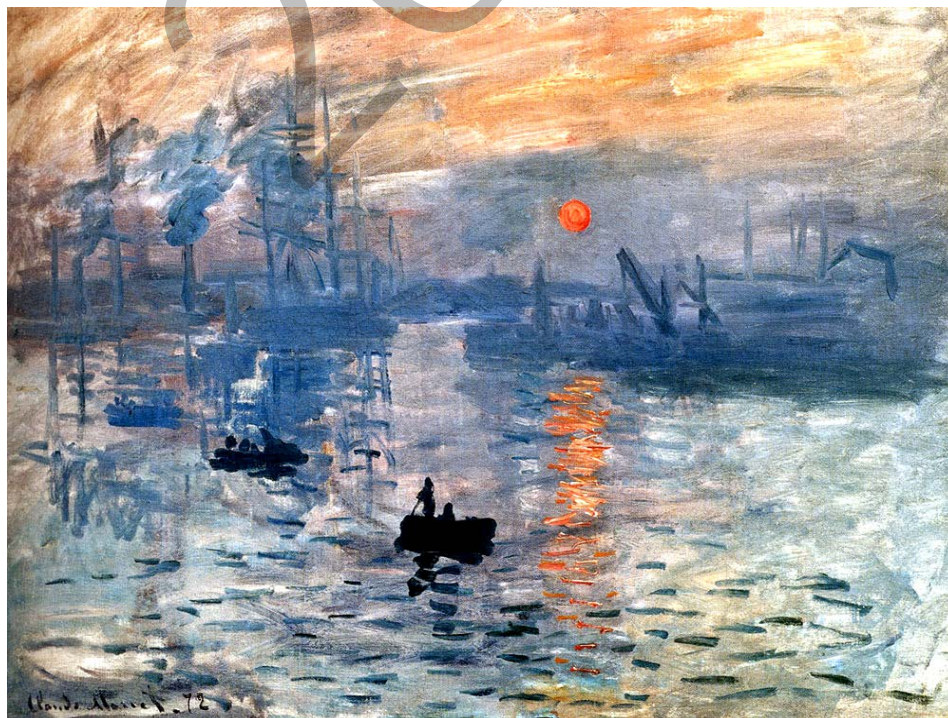


OPCIÓN A

1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.

Guión:

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (dibujo, color, volumen, composición, etc.).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.

Propuesta de tema: Explica el desarrollo del cubismo.



PICASSO: *Avignoneko andereñoak* (1907)



PICASSO: *Natura hila sareta-aulkiarekin* (1912)



PICASSO: *Guitarra* (1912-1913)



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué.

No trabajo a base de dibujos o bosquejos de color. Mi pintura es directa (...). El método es el del desarrollo natural de una necesidad. Quiero expresar mis sentimientos antes que explicarlos. La técnica no es sino un medio para llegar a una afirmación. Al pintar, tengo una idea general de lo que estoy haciendo. Puedo controlar el ritmo del pintar: no es un accidente, de igual modo que no hay un principio ni un final.

Jackson Pollock, 1951. De la narración hecha por el artista para la película *Jackson Pollock* (1951), de Hans Namuth y Paul Falkenberg.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

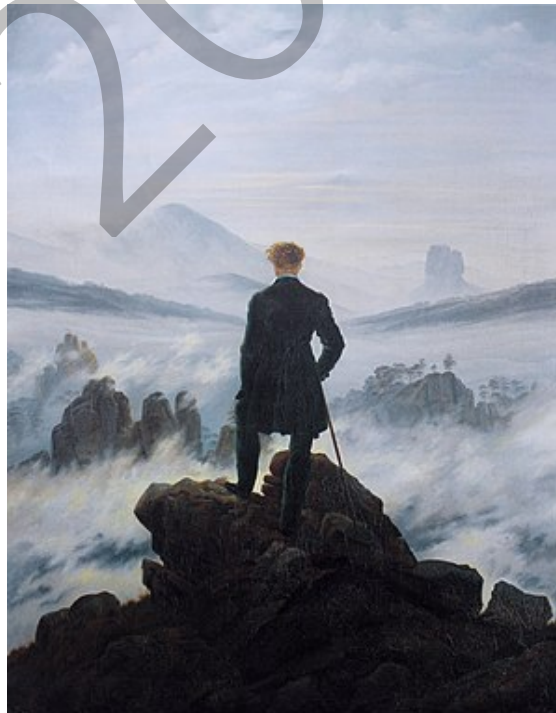
FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN B

1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Haz el comentario de la siguiente obra artística. Es necesario seguir el guión que se propone como modelo.

Guión:

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (dibujo, color, volumen, composición, etc.).
2. Interpreta cómo el autor ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

ARTEAREN OINARRIAK II

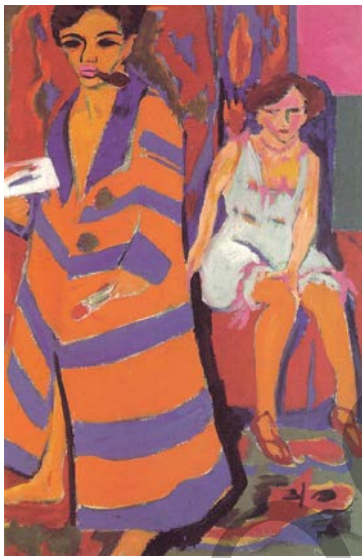
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

2ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Desarrolla teóricamente el siguiente tema propuesto. Se plantean varias imágenes que pueden dar pie al desarrollo. Se valorará que se haga referencia a ellas en el discurso.

Propuesta de tema: Explica el desarrollo del expresionismo anterior a la segunda guerra mundial.



KIRCHNER: *Autoerretatua modelo batekin* (1910)



MARC: *Zaldi-ukuiluak* (1913-1914)



KOKOSCHKA: *Haizearen neskalaguna* (1914)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

3ª PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué.

Interesa hoy a todos esforzarnos por entender la impresionante relación del estilo íntimo del vasco con el proceso prehistórico del arte que lo elaboró y con la naturaleza y los propósitos del arte contemporáneo. Comprobaríamos con este ensayo estéticamente (lo intentamos aquí) nuestra disposición singular para reintegrarnos en las situaciones creadoras del mundo hoy. No debe extrañar la insistencia con que señalamos el descuido inconcebible y culpable de todos para esta reincorporación necesaria de los vascos en nuestro país a la vida de la cultura.

Jorge Oteiza, *Quosque tandem...! Ensayo de interpretación estética del alma vasca*, 1963



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación generales

1. Se ajusta al enunciado y se centra en el tema.
2. Se expresa con corrección y claridad, y es capaz de construir un texto coherente y estructurado.
3. Argumenta sus afirmaciones.
4. Utiliza el vocabulario específico de la materia.

Criterios de evaluación específicos

Comentario de una obra de arte: 4 puntos.

- Identifica, analiza y justifica coherentemente la presencia de recursos plásticos en la obra que comenta y cómo el artista los emplea.
- Establece relaciones entre los recursos plásticos presentes en la obra y el significado de la misma.
- Identifica el movimiento artístico o período al que pertenece la obra y conoce rasgos diferenciadores de su estilo.
- Establece conexiones entre la obra de arte y el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente: menciona las principales características del movimiento que reconoce en la obra, sitúa la obra en su tiempo y espacio de creación...

Desarrollo de un tema: 4 puntos.

- Identifica los aspectos más significativos del periodo o movimiento artístico que se le propone.
- Conoce otros aspectos significativos y sobresalientes sobre el tema que desarrolla: períodos, lugares donde se desarrolla, artistas relevantes...
- Establece conexiones entre el movimiento o estilo que explica y otras etapas, movimientos, artistas...



ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- Referencia las imágenes que se le proporcionan en su discurso de manera coherente.

Comentario de un texto: 2 puntos

- Identifica el tema y las ideas principales en el texto.
- Es capaz de resumir la información relevante del texto.
- Establece relaciones entre las ideas que aparecen en el texto y el estilo o movimiento artístico al que hace referencia.
- Utiliza criterios coherentes apoyados en su propio conocimiento, para argumentar las relaciones entre el contenido del texto y el estilo o el movimiento artístico elegido.

2018