

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Aukera bakoitzean 9 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu.
3. galdera: 1 puntu.
4. galdera: 1 puntu.
5. galdera: 1 puntu.
6. galdera: 1 puntu.
7. galdera: 1 puntu.
8. galdera: 1 puntu.
9. galdera: 2 puntu.

***Este examen tiene dos opciones. Debe contestar a una de ellas.
No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

En cada una de las opciones hay 9 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
- Pregunta 2: 1 punto.
- Pregunta 3: 1 punto.
- Pregunta 4: 1 punto.
- Pregunta 5: 1 punto.
- Pregunta 6: 1 punto.
- Pregunta 7: 1 punto.
- Pregunta 8: 1 punto.
- Pregunta 9: 2 puntos.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herri
Unibertsitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

GAZTELANIA ETA LITERATURA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

LOS ZAPATOS DE LA MUERTE CAMINAN SOLOS

1. El escritor Primo Levi, superviviente del Holocausto, cuenta que en Auschwitz la muerte empezaba por los zapatos. Primo Levi recuerda el tormento insoportable que suponía tener que caminar por el barrizal con unos zapatos sin cordones, que a cada paso quedaban hundidos 5. y atrapados en la nieve o en el fango. Solucionar este problema le parecía un sueño inalcanzable, pero una mañana en medio de aquel espantoso horror vio el cielo abierto. En el barracón donde dormían hacinados, su compañero de litera amaneció muerto y él se limitó a apropiarse de sus cordones. El escritor describe ese momento como 10. uno de los más agradables de su vida. En los 11 meses en que estuvo prisionero en el campo de exterminio de Monowice-Auschwitz, por fin podría caminar con normalidad, aunque fuera a la cámara de gas, sin perder los zapatos y tener que desandar los pasos para rescatarlos del barro con los pies descalzos.

15. En la exposición sobre el campo de exterminio de Auschwitz, que se exhibe en Centro de Exposiciones Arte Canal en Madrid, el recuerdo más conmovedor lo constituyen, sin duda, los zapatos de niño, de hombre, de mujer, que se muestran dentro de las vitrinas, en cuyas suelas gastadas está inscrita la ruta infernal que recorrieron. 20. hasta la muerte. Uno se pregunta a qué niña pertenecería ese zapatito blanco o azul, qué elegante señorita se contonearía sobre ese zapato rosa de tacón de aguja por las calles de Viena, qué profesor, violinista, comerciante, oficinista calzaría esas botas cuando fue detenido. Cada uno de estos zapatos venía por caminos distintos. 25. transportando una vida, que tal vez había sido alegre y feliz, pero todos llevaron a sus dueños a la cámara de gas como único destino.

La mañana en que visité esta exposición, un autobús escolar desembarcó a un grupo de adolescentes ante la explanada del centro de exposiciones. Eran alumnos, tal vez, de algún colegio o instituto. 30. Llegaban ruidosos, alegres, gastándose bromas. No obstante, pude observar que aquellos chavales tan fuertes, alegres y ajenos a la historia parecían sobrecogidos ante una gran fotografía en que aparecía una enorme montaña de zapatos. Fueron más de 100.000 personas las que murieron en Mauthausen. En esos zapatos estaba el 35. destino de cada uno de los prisioneros. El grupo escolar realizó en silencio el recorrido de todas las fases de tortura que soportaron millones de prisioneros hasta que sobre ellos cayó la rueda dentada de una muerte metódica, racionalista y burocrática. Puede que alguno de estos escolares advirtiera el destino que está sellado en la suela de 40. cada uno de esos zapatos de niño, de mujer, de hombre expuestos en las vitrinas. Las personas que los calzaron murieron en la cámara de gas, pero esos zapatos siguen caminando por sí solos sin el muerto a lo largo de la historia para hacernos saber que en este mundo todos somos ya unos supervivientes.

Manuel Vicent, (adaptado), El País, diciembre de 2017

OPCIÓN A

1. Resuma el contenido del texto con una extensión entre 8 o 10 líneas. (1 punto)
2. ¿Cuál de estas frases representa de un modo más adecuado la idea principal del texto: (1 punto)
 - a. “el tormento insoportable que suponía tener que caminar por el barrizal con unos zapatos sin cordones, que a cada paso quedaban hundidos y atrapados en la nieve o en el fango...”
 - b. “En el barracón donde dormían hacinados, su compañero de litera amaneció muerto.”
 - c. “Uno se pregunta a qué niña pertenecería ese zapatito blanco o azul, qué elegante señorita se contonearía sobre ese zapato rosa de tacón de aguja por las calles de Viena...”
 - d. “Las personas que los calzaron murieron en la cámara de gas, pero esos zapatos siguen caminando por sí solos...”
3. Explique el significado en el texto de las siguientes palabras: (1 punto)
 - Hacinados (L. 8)
 - Racionalista (L. 38)
 - Exterminio (L. 11)
 - Ajenos (L. 31)
4. Explique a qué género textual pertenece el texto, argumentando y ejemplificando su respuesta con citas del texto. (80 palabras) (1 punto)
5. Estas cuatro expresiones del texto (“el tormento insoportable...”, “un sueño inalcanzable...”, “espantoso horror...”, “la ruta infernal...”) son ejemplos de un mismo procedimiento lingüístico. Elija la opción correcta: (1 punto)
 - a. Correferencia pronominal.
 - b. Denotación.
 - c. Modalización.
 - d. Campo semántico.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herri
Unibertsitat

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2018ko UZTAILA

GAZTELANIA ETA LITERATURA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

JULIO 2018

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

6. Indique si son verdaderas o erróneas las siguientes afirmaciones, en relación con la obra y el fragmento de “La casa de Bernarda Alba” de F. García Lorca: (1 punto)
- El fragmento pertenece al primer acto de la obra.
 - Pepe el Romano quiere conseguir el dinero de Adela.
 - La obra se estrenó en vida del poeta.
 - Martirio y Adela están enamoradas de Pepe el Romano.

“ADELA. - Esto no es más que el comienzo. He tenido fuerza para adelantarme. El brío y el mérito que tú no tienes. He visto la muerte debajo de estos techos y he salido a buscar lo que era mío, lo que me pertenecía.

MARTIRIO. - Ese hombre sin alma vino por otra. Tú te has atravesado.

ADELA.- Vino por el dinero, pero sus ojos los puso siempre en mí.

MARTIRIO. - Yo no permitiré que lo arrebatas. Él se casará con Angustias.

ADELA.- Sabes mejor que yo que no la quiere.

MARTIRIO.- Lo sé.

ADELA.- Sabes, porque lo has visto, que me quiere a mí.

MARTIRIO. - *(Despechada.)* Sí.

ADELA. - *(Acercándose.)* Me quiere a mí. Me quiere a mí.

MARTIRIO.- Clávame un cuchillo si es tu gusto, pero no me lo digas más.

ADELA. - Por eso procuras que no vaya con él. No te importa que abrace a la que no quiere. A mí, tampoco. Ya puede estar cien años con Angustias, pero que me abrace a mí se te hace terrible, porque tú lo quieres también, ¡lo quieres!

MARTIRIO. - *(Dramática.)* ¡Sí! Déjame decirlo con la cabeza fuera de los embozos. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Lo quiero!

ADELA. - *(En un arranque y abrazándola.)* Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

MARTIRIO. - ¡No me abracas! No quieras ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es tuya. Aunque quisiera verte como hermana, no te miro ya más que como mujer. *(La rechaza.)*

ADELA. - Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. Él me lleva a los juncos de la orilla.

MARTIRIO.- ¡No será!

ADELA. - Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.”

7. Comente la función del simbolismo en la obra e identifique en el fragmento algún símbolo referido a Adela, explicando su sentido. (80 palabras) (1 punto)
8. Explique el sentido del personaje de Adela en la obra, argumentando su respuesta y ejemplificándola con alguna cita del fragmento. (80 palabras) (1 punto)
9. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Manuel Vicent, argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada, con coherencia y cohesión, riqueza léxica, variedad sintáctica y corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

2018

OPCIÓN B

1. Resume el contenido del texto con una extensión entre 8 o 10 líneas. (1 punto)
2. Según el contenido del texto ¿cuál de estas afirmaciones es cierta? (1 punto)
 - a. El grupo escolar realizó con gran alegría el recorrido de todas las fases.
 - b. Los zapatos representaban el destino de cada uno de los prisioneros.
 - c. El recuerdo menos dramático lo representaban los zapatos de niño.
 - d. El escritor describe la falta de cordones como algo soportable.
3. Explique el significado de las siguientes palabras en el texto: (1 punto)
 - Metódica (L.38)
 - Inscrita (L.19)
 - Infernal (L.19)
 - Destino (L.26)
4. ¿El tratamiento del tema es objetivo o subjetivo? Argumente su respuesta y ejemplifíquela con, al menos, dos procedimientos lingüísticos presentes en el texto. (80 palabras) (1 punto)
5. Identifique en el texto los referentes de los términos anafóricos remarcados: (1 punto)
 - a. "...este problema **le** parecía..." (L.5)
 - b. "...para rescatar**los** del barro..." (L.14)
 - c. "...sobre **ellos** cayó..." (L.37)
 - d. "...las personas que **los** calzaron..." (L.41)
6. Después de leer el poema "Soñé que tú me llevabas" de Antonio Machado, indique si son verdaderas o erróneas las siguientes afirmaciones: (1 punto)
 - a. Este poema pertenece a la primera etapa de la poesía de Machado.
 - b. En los versos 10 y 11 hay un paralelismo.
 - c. En el tercer verso hay una sinalefa.
 - d. Entre los versos 11 y 12 hay un encabalgamiento.

CXXII

1 Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
5. hacia los montes azules,
una mañana serena.

Sentí tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
10. como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.

¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños, tan verdaderas!...
15. Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!

7. Compare la función de los 12 primeros versos del poema y de los últimos cuatro y comente el sentido de cada uno de ellos. (80 palabras) (1 punto)
8. Identifique la obra a la que pertenece el poema y explique, al menos dos de los rasgos característicos de dicha obra. (80 palabras) (1 punto)
9. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Manuel Vicent, argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada, con coherencia y cohesión, riqueza léxica, variedad sintáctica y corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

Criterios generales para la corrección

Esta prueba consta de 4 apartados y 9 cuestiones:

- El apartado de Comprensión escrita tiene 2 preguntas y una puntuación de 2 puntos.
- El apartado de Conocimiento de la Lengua tiene 3 preguntas y una puntuación de 3 puntos.
- El apartado de Educación Literaria tiene 3 preguntas y una puntuación de 3 puntos.
- El apartado de Producción Escrita tiene 1 pregunta y una puntuación de 2 puntos.

En aquellas preguntas en las que se pida una extensión concreta, se podrá penalizar con un máximo del 10% del valor de la cuestión el no llegar o exceder por mucho la extensión solicitada (como pauta se puede pensar en penalización cuando haya un 25% más o menos de las palabras pedidas). **NO se espera que se cuenten de manera estricta las palabras.** En las preguntas en las que se pida expresamente que se ejemplifique la respuesta con citas o ejemplos del texto, estas citas **no se tendrán en cuenta** dentro del cómputo de las palabras solicitadas de modo que el alumnado pueda tener mayor libertad en su respuesta.

Los apartados de Comprensión, Conocimiento sobre la lengua y Educación Literaria miden habilidades y conocimientos específicos que se primarán al corregir estas cuestiones. Por ello, la corrección ortográfica **solo se penalizará en el caso de faltas ortográficas reiteradas y sistemáticas.** Cuando este sea el caso, la penalización podrá ser como máximo de un 0,5% del valor del conjunto de estas preguntas, es decir de 0,4 puntos en el total del examen

Es necesario, además, valorar el carácter de la falta cometida. No es lo mismo no colocar la “h” en la palabra “exhalar” que escribir “a venido”. También es necesario valorar aquellos errores que son fruto de las interferencias entre lenguas como la escritura de la palabra “gente” como “jente”...



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

OPCIÓN A

1. Resuma el contenido del texto con una extensión entre 8 o 10 líneas. (1 punto)

- Recoge el contenido global del texto, no es parcial.
- El contenido seleccionado es relevante.
- Redacta un texto cohesionado y coherente.
- No introduce valoraciones u opiniones.

2. ¿Cuál de estas frases representa de un modo más adecuado la idea principal del texto? (1 punto)

OPCIÓN D

3. Explique el significado de las siguientes palabras en el texto: (1 punto). Cada palabra puntúa 0,25 p.) No se pide un sinónimo, sino una explicación.

- Hacinados: que están amontonados, acumulados sin orden.
- Racionalista: hecho de manera racional, pensada, planificada.
- Exterminio: proceso de terminar por completo con un conjunto de seres vivos.
- Ajenos: que no tienen conocimiento de algo, que no está prevenido de lo que va a ocurrir.

4. Explique a qué género textual pertenece el texto, argumentando y ejemplificando su respuesta con citas del texto. (80 palabras) (1 punto)

- Reconoce que el texto es una columna periodística. (0,1)
- Da, al menos, dos razones para argumentar su respuesta. (0,6 p.).
- Utiliza ejemplos y citas correctas del texto para ejemplificar lo anterior. (0,2 p.)
- Utiliza un metalenguaje adecuado. (0,1 p.)

Nota: también se dará como válida la respuesta de artículo de opinión como género textual, ya que los alumnos y alumnas no poseen las características de formato para diferenciar entre columna periodística y artículo de opinión.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

5. Estas cuatro expresiones del texto (“el tormento insoportable...”, “un sueño inalcanzable...”, “espantoso horror...”, “la ruta infernal...”) son ejemplos de un mismo procedimiento lingüístico. Elija la opción correcta: (1 punto)
- c. Modalización.
6. Indique si son verdaderas o erróneas las siguientes afirmaciones, en relación con la obra y el fragmento de “La casa de Bernarda Alba” de F. García Lorca: (1 punto)
- El fragmento pertenece al primer acto de la obra. FALSO
 - Pepe el Romano quiere conseguir el dinero de Adela. FALSO
 - La obra se estrenó en vida del poeta. FALSO
 - Martirio y Adela están enamoradas de Pepe el Romano. VERDADERO
7. Comente la función del simbolismo en la obra e identifique en el fragmento algún símbolo referido a Adela, explicando su sentido. (80 palabras) (1 punto)
- Explica el papel del simbolismo en la obra. Por ejemplo, la relación con las vanguardias, la caracterización de los personajes, del ambiente... (0,7)
 - Identifica algún símbolo referido a Adela: corona de espinas... (0,1)
 - Comenta el sentido y significado de este símbolo (representación de Cristo). (0,3)
8. Explique el sentido del personaje de Adela en la obra, argumentando su respuesta y ejemplificándola con alguna cita del fragmento. (80 palabras) (1 punto)
- Explica el personaje de Adela como representación del ansia de libertad, la rebeldía, la fuerza del amor... (0,5)
 - Contrapone y relaciona su papel con el de Bernarda (0,3)
 - Utiliza ejemplos y citas correctas del texto para ejemplificar lo anterior. (0,2)



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

OPCIÓN B

1. Resume el contenido del texto con una extensión entre 8 o 10 líneas. (1 punto).
 - Recoge el contenido global del texto, no es parcial.
 - El contenido seleccionado es relevante.
 - Redacta un texto cohesionado y coherente.
 - No introduce valoraciones u opiniones.

2. Según el contenido del texto, ¿cuál de estas afirmaciones es cierta? (1 punto)
(0,25 cada acierto)
 - a. FALSA
 - b. VERDADERO
 - c. FALSO
 - d. FALSO

3. Explique el significado de las siguientes palabras en el texto: (1 punto).
 - Metódica (l.35); hecha con método, con planificación, a conciencia...
 - inscrita (l.18): Está visible, está apuntada y señalada la ruta que siguieron.
 - infernal (l.18): Muy malo y pernicioso, similar al infierno.
 - destino (l.24): El final, el punto de llegada

4. ¿El tratamiento del tema es objetivo o subjetivo? Argumente su respuesta y ejemplifíquela con, al menos, dos procedimientos lingüísticos presentes en el texto. (80 palabras) (1 punto)
 - Reconoce el carácter subjetivo del texto. (0,1)
 - Comenta al menos dos procedimientos lingüísticos correctos que expresan la subjetividad en este texto. Por ejemplo, la adjetivación valorativa, la utilización de la primera persona, ... (0,6 p.).
 - Utiliza ejemplos y citas correctas del texto para ejemplificar lo anterior. (0,2 p.)
 - Utiliza un metalenguaje adecuado. (0,1 p.)

No se aceptarán respuestas que sean meras enumeraciones. Se pide una explicación y breve comentario.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

5. Identifique en el texto los referentes de los términos anafóricos remarcados: (1 punto) (0,25 cada acierto)
- “...este problema **le** parecía...” (L.5) Primo Levi
 - “...para rescatar**los** del barro...” (L.14) los zapatos
 - “...sobre **ellos** cayó...” (L.37) millones de prisioneros
 - “...las personas que **los** calzaron...” (L.41) cada uno de esos zapatos
6. Después de leer el poema “Soñé que tú me llevabas” de Antonio Machado, indique si son verdaderas o erróneas las siguientes afirmaciones: (1 punto). (0,25 cada acierto)
- Este poema pertenece a la primera etapa de la poesía de Machado. FALSO
 - En los versos 10 y 11 hay un paralelismo. VERDADERO
 - En el tercer verso hay una sinalefa. FALSO
 - Entre los versos 11 y 12 hay un encabalgamiento. VERDADERO
7. Compare la función de los 12 primeros versos del poema y de los últimos cuatro y comente y comente el sentido de cada uno de ellos. (80 palabras) (1 punto)
- Reconoce la función de los 12 primeros versos como una narración que sirve de marco en el poema. (0,2)
 - Reconoce la función de los 4 últimos versos como la expresión del sentimiento y el deseo del poeta. (0,2)
 - Comenta el sentido de cada uno de estos apartados. (0,6)
8. Identifique la obra a la que pertenece el poema y explique, al menos dos de los rasgos característicos de dicha obra. (80 palabras) (1 punto)
- Reconoce que el poema pertenece al libro “Campos de Castilla” (0,2)
 - Comenta, al menos, dos rasgos característicos del mismo. (0,8)



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

PREGUNTA 9 COMÚN EN LA OPCIÓN A Y EN LA B

9. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Manuel Vicent, argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada, con coherencia y cohesión, riqueza léxica, variedad sintáctica y corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

2018



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

INDICADORES PARA LA CORRECCIÓN DEL TEXTO

Adecuación del texto: (0,2)

- Utiliza un registro formal a lo largo del escrito.

Coherencia del texto: (1 p.)

- No parafrasea el texto.
- Escribe un párrafo de introducción.
- Expone una opinión personal y clara en relación con el tema.
- Defiende su opinión con argumentos bien desarrollados.
- Redacta un párrafo final a modo de conclusión.
- Utiliza información relevante a lo largo del texto.

Cohesión del texto (0,4)

- Mantiene el referente a lo largo del texto y evita la ambigüedad.
- Utiliza diversos conectores para organizar la información y cohesionarla.

Corrección del texto: (0,4)

- Utiliza un léxico variado haciendo uso de sinónimos y sin caer en excesivas repeticiones.
- Utiliza de modo correcto la puntuación.
- Respeta las normas ortográficas y cuida los aspectos formales del texto.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

RÚBRICA SINTÉTICA PARA LA CORRECCIÓN DEL TEXTO

2 puntos hasta 1,5	El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado con todos los apartados solicitados expresados de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.
1,5 puntos hasta 1	El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado siguiendo en su mayor parte los apartados solicitados. El contenido elegido es relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara pero emplea algún argumento, bien desarrollado, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación al registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.
1 punto hasta 0,5	El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.
0,5 puntos o menos	El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.