

# Artes Escénicas

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR



**Evaluación para el  
Acceso a la Universidad**

**UPV/EHU**

**2017**

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.  
No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados:

**Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).**

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
  - Género teatral (0,5 puntos)
  - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos)
  - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos)
  - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos)
- b) Situación y caracterización del contexto.
  - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
  - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
  - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
  - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

**Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).**

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentada en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

**Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

## OPCIÓN A

**Apartado 1.- Comentario y análisis. (4 puntos)**

*“La importancia de llamarse Ernesto”*. Oscar Wilde.

**Apartado 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. (3 puntos)**

Crítica de *“Sueño de una noche de verano”*. William Shakespeare. Tattaka teatroa/Fundación San Sebastián 2016. 27 de Junio 2016, escrito por Artezblai.

**Apartado 3.- Definición de los siguientes términos técnicos. (3 puntos)**

1. Pantalone
2. Distanciamiento
3. Antagonista
4. Maskarada
5. Esperpento
6. Paraíso

## OPCIÓN B

**Apartado 1.- Comentario y análisis. (4 puntos)**

*“Lisístrata”*. Aristófanes

**Apartado 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. (3 puntos)**

Crítica de *“Una casa de muñecas”*. Henrik Ibsen/Ángel Mirou. Teatro Arriaga. 8 de enero de 2015, escrito por Carlos Gil Zamora

**Apartado 3.- Definición los siguientes términos técnicos. (3 puntos)**

1. Método Stanislavski
2. Cuarta pared
3. Aparte
4. Pastoral
5. Comedia del arte
6. Corral de comedias

**OPCION A.- Comentario y análisis**

*“La importancia de llamarse Ernesto”.* Oscar Wilde.

ANSELMO.- El coche espera a la puerta, señorito (*ARCHIBALDO lanza a CECILIA una mirada de súplica.*).

CECILIA.- Que espere, Anselmo..., cinco minutos (*ANSELMO saluda y se va*)

ARCHIBALDO. - Espero, Cecilia, que no se ofender usted si le digo con toda franqueza y sin rodeos que me parece usted, por todos conceptos, la perfección absoluta en persona.

CECILIA.- Esa franqueza le honra a usted, Ernesto. Si no tiene usted inconveniente, voy a anotar en mi diario esa observación. (*Se dirige a la mesa, se pone a escribir en el diario.*)

ARCHIBALDO.- ¿Cómo? ¿Lleva usted realmente un diario? Daría cualquier cosa por echarle una ojeada ¿Me lo permite usted?

CECILIA. - ¡Oh, no, de ningún modo! (*Tapando el cuaderno con la mano.*) Usted comprenderá que esto no es más que una relación de los pensamientos e impresiones de una muchacha y, como tal, destinado a la publicación. Espero que, cuando aparezca en volumen, comprará usted un ejemplar, ¿verdad? Pero tenga usted la bondad de proseguir, Ernesto. Me encanta escribir al dictado. Estábamos en lo de “perfección absoluta”. Puede usted continuar.

ARCHIBALDO. - ¡Jem! ¡Jem!

CECILIA. - ¡Oh, nada de toser, Ernesto! Cuando se dicta debe uno hablar de corrido y sin toser. Además, no sé cómo se escribe la tos. (*Va escribiendo a medida que habla ARCHIBALDO.*)

ARCHIBALDO. - (*Hablando muy de prisa.*) Cecilia, desde que vi por primera vez su maravillosa e incomparable belleza, me he atrevido a amarla a usted locamente, apasionadamente, desesperadamente.

CECILIA.- No creo que deba usted decirme que me ama locamente, apasionadamente, desesperadamente. ¿No le parece a usted que ese desesperadamente carece, por decirlo así, de sentido?

ARCHIBALDO. - ¡Cecilia! (*Entra ANSELMO.*)

ANSELMO. - Señorito, el coche está preparado.

ARCHIBALDO. - Dígame usted que vuelva la semana próxima, a la misma hora.

ANSELMO. - (*Después de mirar a CECILIA, que permanece impassible.*) Muy bien, señorito.

CECILIA.- Me parece que al tío Juan no le hará mucha gracia saber que piensa usted quedarse hasta la semana próxima, a la misma hora.

ARCHIBALDO.- ¡Bah, me tiene sin cuidado Juan! Ya no me importa más ser en el mundo que usted. La adoro a usted, Cecilia. ¿Quiere usted ser mi mujer?

CECILIA. - ¡Tonto! ¡Pues claro que sí! ¡Como que hace tres meses que tenemos relaciones!

ARCHIBALDO. - ¿Tres meses?

CECILIA.- Sí, el jueves hará los tres meses justos.

ARCHIBALDO. - Pero... ¿y cómo es que hemos tenido relaciones?

CECILIA.- Pues muy sencillo. Desde que el tío Juan nos dijo que tenía un hermano que era un perdido, usted, como es natural, se convirtió en el tema de mis conversaciones con miss Prism. No hace falta decir que un hombre del que se habla tanto, acaba siempre por resultar atractivo. El caso es que, locura o no, me enamoré de usted, Ernesto.

ARCHIBALDO. - ¡Amor mío! ¿Y qué día empezaron nuestras relaciones?

### **OPCIÓN A.- Comentario de un texto de teoría o crítica teatral**

Crítica de "Sueño de una noche de verano". William Shakespeare/ Patxo Telleria. Tattaka teatroa /Fundación San Sebastián 2016 (Donostia 27-06-16).

<http://www.artezblai.com/artezblai/donostia-2016-y-tanttaka-teatroa-proponen-sueno-de-una-noche-de-verano.html>

La Fundación San Sebastián 2016 y Tanttaka Teatroa presentan la producción 'Sueño de una noche de verano' de William Shakespeare, que ofrece ya sus funciones en el parque donostiarra de Cristina Enea. Es allí donde tiene lugar la boda de Hermia y Demetrio, a la que el público asistirá como grupo de invitados, pudiendo incluso disfrutar de su correspondiente banquete.

El 400 aniversario de la muerte del dramaturgo inglés está también presente dentro de la programación de San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura. El montaje de esta comedia shakespeariana se representa desde el 21 de junio cada noche (a excepción de los lunes) para una audiencia de 250 personas. Se llevarán a cabo un total de 30 representaciones de la obra, 10 de ellas en euskera y 20 en castellano, hasta el 24 de julio. Asimismo, la obra estará adaptada a un público internacional, garantizando la presencia del inglés y francés.

#### *Una experiencia multisensorial*

El espectáculo, que fusiona teatro, danza y música, da comienzo con los espectadores convertidos en invitados de la boda de Hermia y Demetrio, dos de los protagonistas de la obra. Así, se sentarán en sus respectivas sillas para disfrutar de una original propuesta culinaria antes de adentrarse en la magia de la obra. El banquete forma parte de la primera escena del montaje, por lo que el público comenzará la velada saboreando la comida mientras presencia los primeros momentos del montaje y degusta los vinos ofrecidos. La propuesta gastronómica ha sido diseñada para recrear las progresivas fases del amor, por lo que la cena recreará el flirteo, los susurros, la pasión y la reconciliación.

La obra, dividida en cinco actos, tendrá lugar en diversos espacios del parque, de modo que la audiencia no presenciara la representación de forma habitual. Se adentrarán, candil en mano, a los diferentes rincones del bosque mágico siguiendo el hilo conductor de la trama, donde se mezclan personajes reales con otros fantasiosos. "El parque más emblemático de la capital guipuzcoana ofrecerá, más allá del puro teatro, un espectáculo único en el que la magia y la fantasía aunarán fuerzas con diversas disciplinas artísticas para llevar a la audiencia a un mundo fantástico lleno de hadas y hechizos, amor y desengaño", afirman desde la producción.

#### *Adaptación*

Patxo Telleria ha sido el encargado de adaptar 'Sueño de una noche de verano' para su representación en el parque de Cristina Enea. En su opinión, una de las principales características a tener en cuenta a la hora de escribirla ha sido la futura puesta en escena. La pieza no se escenificará en un teatro, como es lo habitual. El propio bosque será el escenario y, al tratarse de un recorrido donde incluso el público asistente forma parte de la obra, la escritura del texto ha estado condicionada por distintos factores. Por esa razón la adaptación ha estado ligada desde el principio al desarrollo de la obra en cuanto a producción, y como el propio Telleria señala, "el trabajo de grupo llevado a cabo junto a los directores de la obra ha resultado esencial".

La obra que tendrá el parque de Cristina Enea como escenario dista de la propuesta original del dramaturgo inglés en algunos aspectos, pero no de la trama central. De esta forma, desaparecen personajes como Teseo e Hipólita, para centrar la atención en otros



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2017ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2017

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

personajes originales de la obra de Shakespeare. Además, aunque teniendo en cuenta "la musicalidad y la hermosura literaria del autor inglés", explica Telleria, se ha querido utilizar "un lenguaje más plano adaptado a nuestro oído buscando una efectividad teatral". Según el autor de la adaptación, "las traducciones literarias resultan bastante forzadas, como de cartón, y hemos querido alejarnos de ello".

[...] La banda sonora de la experiencia teatral se compone a partir de un cuarteto de cuerda y un quinteto de viento y el acompañamiento vocal del Coro Easo.

**Directores escénicos:** Fernando Bernués e Iñaki Rikarte –**Dramaturgia:** Patxo Telleria –**Director musical:** Iñaki Salvador – **Coreografía:** Jon Maya – **Intérpretes:** Isidoro Fernández, Ane Gabarain, Gorka Otxoa, Aitziber Garmendia, Sara Cozar, Vito Rogado, Miren Gaztañaga, Josean Bengoetxea, Jose Ramon Soroiz, Mikel Laskurain, Ramon Agirre, Naiara Arnedo, Aitor Beltran, Amankay Gaztañaga, Itziar Urretabizkaia, Ainara Ortega, Itziar Atienza y Joseba Apaolaza. Además, cabe destacar la participación de un grupo de alumnos del Taller de Artes Escénicas de San Sebastián, bajo la coordinación de Ana Pérez.

2017

**OPCIÓN B.- Comentario y análisis “Lisístrata”. Aristófanes**

*(LISÍSTRATA sale de la Acrópolis, abriendo las puertas.)*

LISÍSTRATA. No apalanquéis nada. Ya salgo yo sin que me obligue nadie. ¿Qué falta hacen las barras? No son barras lo que se necesita, sino sentido común y mollera.

COMISARIO. ¿Conque sí, eh, guarra? ¿Dónde está el arquero? *(Al arquero.)*

Deténla y átale las manos a la espalda.

LISÍSTRATA. Por Ártemis, como me ponga encima la punta de un dedo, me las pagará aunque sea un agente público.

COMISARIO. *(Al arquero.)* ¿Qué, te da miedo, tú? ¿No vas a agarrarla por la cintura -y tú *(A otro arquero)* con él- y acabaréis de atarla entre los dos?

*(Sale CLEONICE de la Acrópolis.)*

CLEONICE. *(Al primer arquero.)* Por Pándroso, como la toques, aunque sólo sea con la mano, te vas a cagar encima, de los pisotones que te vamos a dar.

COMISARIO. Mira, «te vas a cagar encima». ¿Dónde hay otro arquero más? *(A un tercer arquero.)* Ata a ésta primero, porque encima es una bocazas. *(Llega MÍRRINA.)*

MÍRRINA. Por la Lucífera, como le pongas encima la punta de un dedo, vas a pedir en seguida una ventosa

COMISARIO. ¿Qué sucede? ¿Dónde hay un arquero? *(A un cuarto arquero.)* Échale el guante a ésa. *(A las mujeres.)* Yo haré que terminen vuestras salidas, una por una.

LISÍSTRATA. Por la Táurica, como te acerques a ella, te voy a hacer gritar a fuerza de arrancarte el pelo.

*(Se va el arquero.)*

COMISARIO. ¡Desgraciado de mí! Ha abandonado el campo el arquero. Pero nunca cederemos ante las mujeres. Avancemos contra ellas, en línea de combate, escitas, hasta llegar a las manos.

LISÍSTRATA. Por las dos diosas, vais a saber que también entre nosotras hay cuatro batallones de mujeres preparadas para la lucha, completamente armadas, ahí dentro.

COMISARIO. Retorcedles los brazos a la espalda, escitas.

LISÍSTRATA. *(Dirigiéndose a la ciudadela.)* Mujeres aliadas, salid corriendo de dentro, vendedoras del mercado del grano de purés y hortalizas, hospederas y vendedoras de ajo y de pan, ¿no vais a arrastrar, golpear, despedazar?, ¿no insultaréis y os descararéis? *(Salen las mujeres al ataque desde la Acrópolis y los escitas huyen.)* Parad ya, retiraos, no cojáis botín. *(Las mujeres que acaban de aparecer vuelven a la ciudadela.)*

COMISARIO. ¡Ay de mí!, qué mal ha ido la cosa para mis arqueros.

LISÍSTRATA. Pues anda, ¿qué te pensabas? ¿Es que tú creías que atacabas a unas esclavas, o es que piensas que las mujeres no tienen arrestos?

COMISARIO. Sí, por Apolo, y muchísimos, siempre que haya cerca un tabernero.

EL CORIFEO. Muchas palabras gastadas en vano, comisario de esta tierra. ¿Por qué te enzarzas en discusiones con estas fieras? ¿No sabes con qué baño nos han obsequiado hace un momento, con la ropa encima, y para colmo sin jabón?

LA CORIFEO. Tío, es que no hay que poner la mano encima al prójimo como si tal cosa; si haces eso, forzosamente tendrás los ojos hinchados. Porque lo que yo quiero es estar quietecita, toda prudente como una jovencita, sin fastidiar a nadie de aquí y sin mover ni una paja, a menos que alguno me chupe la miel y me enfurezca, como a un avispero.

CORO DE ANCIANOS. Zeus, ¿cómo podemos tratar a estos monstruos? Pues esto ya no se puede aguantar: tienes que estudiar conmigo lo que pasa aquí, con qué idea y para



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2017ko EKAINA

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2017

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

qué se han apoderado éstas de la Escarpada, la Acrópolis, roca inmensa, infranqueable, sagrado recinto.

EL CORIFEYO. Haz preguntas, no te dejes engatusar, contradícelas todo lo que puedas: que sería una vergüenza dejar un asunto así sin dar que hablar, y pasarlo por alto.

COMISARIO. Por Zeus, de lo primero que quiero enterarme es de esto: ¿con qué idea habéis cerrado nuestra ciudadela con las trancas?

LISÍSTRATA. Para poner a buen recaudo el dinero y para que no luchéis por él.

COMISARIO. ¿Es que luchamos por el dinero?

LISÍSTRATA. Sí, y también por él se originan todos los demás jaleos. Pues Pisandro y los que andan detrás de los puestos públicos, para poder robar, armaban siempre algún alboroto. Así que éstos, que hagan lo que quieran en este asunto, que el dinero este ya no hay forma de que lo cojan.

COMISARIO. ¿Qué es lo que vas a hacer?

LISÍSTRATA. ¿Eso me preguntas? Lo vamos a administrar nosotras.

COMISARIO. ¿Que vosotras lo vais a administrar?

LISÍSTRATA. Y, ¿por qué te parece chocante? ¿No somos nosotras las que os administramos todo lo de la casa?

COMISARIO. Pero no es lo mismo.

LISÍSTRATA. ¿Cómo que no es lo mismo?

COMISARIO. La guerra hay que hacerla contando con ese dinero.

LISÍSTRATA. Pero lo primero de todo es que no hay que hacer la guerra.

COMISARIO. Pues, ¿de qué otra manera estaremos a salvo?

LISÍSTRATA. Nosotras os salvaremos.

COMISARIO. ¿Vosotras?

LISÍSTRATA. Sí, nosotras.

COMISARIO. ¡Asombroso!

LISÍSTRATA. Cuenta con que te salvarán, aunque no quieras.

COMISARIO. Lo que dices es tremendo.

LISÍSTRATA. Te enfadas, pero eso se hará de todos modos.

COMISARIO. Por Deméter, es injusto.

LISÍSTRATA. Hay que ponerte a salvo, amigo.

COMISARIO. ¿Aunque yo no lo pida?

LISÍSTRATA. Así, más todavía.

**OPCIÓN B.-Comentario de un texto de teoría o crítica teatral**

Crítica de “Una casa de muñecas”. Henrik Ibsen/Ángel Mirou. Teatro Arriaga (Bilbao 08-01-15)

<http://www.artezblai.com/artezblai/una-casa-de-munecashenrik-ibsenangel-mirou.html>

*Planos cruzados*

Este ejercicio escénico se plantea como un desmontaje de la obra de Henrik Ibsen. Y lo hace colocando diferentes planos narrativos que se van cruzando y provocando unas intersecciones en donde se debe operar desde la puesta en escena. Es, pues, un experimento, una propuesta abierta que se intenta cerrar para darle un sentido global. Porque el público asiste a un ensayo de 'Casa de muñecas', y nos hacen partícipes de esos momentos anodinos, tensos, reiterativos o llenos de aportaciones en los que transcurre un proceso de creación.

Es en este plano metateatral donde quizás resida el enganche más vital con los aficionados al teatro, incluso existe un planteamiento funcional que podría considerarse una hipótesis positivista de cómo la persona se convierte en actor y posteriormente en personaje. Y se hace además aprovechando la coyuntura de que alguno de los actores aparece de manera continuada en una serie televisiva de éxito. Todos los actores con su nombre propio, todos aportando algún dato biográfico curricular real, que simulan la preparación de un ensayo y que interpretan a la postre a los personajes de la obra.

Lo que gana el experimento en frescura, se pierde en una cierta tendencia a la obviedad. Cuando los actores discuten sobre la obra de Ibsen, sobre el tema de fondo de la obra, su traslación a nuestros días, es donde encontramos más fragilidad. Es demasiado didáctico, explica, a su manera, el enfoque ético del montaje, pero se pierde en una confusa estética. Son momentos de un realismo muy cercano, casi casual, sin más pretensión que remarcar las intenciones. Y es en este plano donde surge una discusión entre el equipo creativo un debate que repite, de alguna manera, la tesis de la obra, o al menos la visión de la misma que remarcan nos quieren ofrecer.

Pero es cuando todo se sustancia en el ensayo, es decir, en decir el texto de Ibsen, cuando va de más a menos. Hay momentos bien logrados, pero la escena final, la capital, no acaba de redondearse, de sustanciarse en la altura que requiere. Quizás debamos hacer caso a Ramón Ibarra, es decir a su papel de actor, cuando avisa al director que hará el ensayo al cuarenta por ciento porque anda resfriado. Algo así nos pareció, falta un camino a recorrer para redondear la idea.

La propuesta tiene la bondad de intentar una versión asequible, quizás, demasiado, muy desestructurada dramáticamente, muy simplificada, pero el conjunto del equipo está en un tono de solvencia interpretativa y la dirección se muestra más eficaz en lo anecdótico que en lo profundo y sustancial, logrando en su conjunto un trabajo de interés.

Carlos Gil Zamora

**Dirección:** Pako Revueltas - **Dramaturgia:** Ángel Mirou -**Intérpretes:** Enriqueta Vega, Ramón Ibarra, Josu Camara, Eneritz Artetxe, Na Gomes -**Producción:** Teatro Arriaga.