





**Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.**

**Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.**

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).  
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.  
Saia zaitetz lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, erabil itzazu marrazteko papera eta eskura daukazu edozein elementu grafiko (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...). **Ez ahaztu kodea orri horretan ere jartzea.** Bozetoak azterketa-orri ofizialean egin ditzakezu.

**Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.**

**No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.**

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)  
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.  
Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Utiliza para la segunda parte papel de dibujo y cualquier elemento gráfico del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...). **No olvides incluir el código también en esta hoja.** Puedes hacer bocetos en el papel oficial de examen.



## A AUKERA

**1. Begiratu Marina Abramovic performance-artistaren bi argazkiei. Autorretratua bildots zuriarekin eta Autorretratua bildots beltzarekin, biak 2010. urtekoak.**

- Konpara itzazu hurrengo orrialdean ageri diren argazkien forma- eta konposizio-ezaugarriak. Aztertu irudikapena espazioaren eta denboraren konfigurazio gisa, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak. Pentsa ezazu ea konposizio horrek gogorarazten dizun artearen historian ezagutzen duzun antzeko konposizioen bat.
  - Interpreta itzazu irudiak, haietan aurkitu dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuta.
- 2. Iruzkindu berri duzun irudietako bat edo biak erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.**
- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Eta gogora ezazu soinu-dimentsioak –testua, ahotsak...– narrazioa aberasten duela.
  - Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-eritmo bat sortzeari.
  - DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

## OPCIÓN A

**1. Observa las dos imágenes de la artista de performance Marina Abramovic. Autorretrato con cordero blanco y Autorretrato con cordero negro, las dos de 2010.**

- Compara las características formales y compositivas de las fotografías reproducidas a continuación. Analiza la representación como configuración espacio-temporal, considerando el uso que la autora haya podido hacer de los recursos técnicos. Piensa si la composición te recuerda a composiciones similares que conozcas de la historia del arte.
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

**2. Dibuja una pequeña narración gráfica que incluya una o las dos imágenes que acabas de comentar.**

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Y recuerda que la dimensión sonora –texto, voces...– enriquece la narración gráfica.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2017ko EKAINA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2017

CULTURA AUDIOVISUAL II



Self-portrait with white lamb. Marina Abramovic 2010



Self-portrait with black lamb. Marina Abramovic 2010



## B AUKERA

1. Iruzkindu ezazu hurrengo orrialdeko narrazio grafikoaren zatia. Jason da egilea, eta Stein Rivertonen *Burdinazko gardia* nobelan oinarrituta dago. **Bi orrialde** horietan, protagonistari zerbait gertatzen zaio. Azaldu ezazu nola irudikatzen duen egileak gertaera hori.

- Identifika eta iruzkindu itzazu baliabide formalak: orrialdeen antolamendua, espazioa irudikatze baliabide grafikoak, pertsonaren eta hondoaren arteko erlazioak, plano motak, narrazioaren egitura denbora-sekuentzia gisa, eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
  - Interpretatu narrazioa, atzeman dituzun balio espresiboak eta semantikoak oinarritzat hartuta.
2. Egin ezazu soinu-gidoi bat orrialde horietarako. Asmatu elkarrizketa, eta imajinatu irudi horiek zure ustez iradokitzen duten soinu-dimentsioa.
- Gidoian, ahots horiek sartu beharko dituzu, eta interpretazio-xehetasunak gehitu ahal izango dizkiezu. Sartu ahalik eta hots gehienak: bai irudikatutako elementuek espezifikoki sortuak direnak, bai ingurunea irudikatze baliagarritzat jo ditzakezunak, edo ikusizko narrazioarekin batera imajina ditzakezun guztiak, hala nola off-eko ahotsa, edo eszenatik kanpoko beste hots batzuk, beste interpretazio batzuk pentsatzera eramanez lezaketenak.
  - Antolatu gidoia ahalik eta egitura grafikorik argienarekin, hotsak binetekin behar bezala lotu ahal izateko. Adierazi noiz hasten eta noiz amaitzen den hots bakoitza, eta bereizi ea bata bestearen ondoren ala aldi berean azaltzen diren. Ez ahaztu egoki deritzezun intentsitate-aldaketak zehaztea, baita binetei esleitzen diezun denbora-tartea zehaztea ere.

## OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica, tomado de “El carro de hierro”, de Jason (basado en la novela del mismo nombre de Stein Riverton). En estas **dos páginas** al protagonista le sucede algo. Explica cómo representa este hecho el autor.

- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, los recursos gráficos para representar el espacio, las relaciones entre figura y fondo, la estructura narrativa como secuencia temporal, el tipo de planos y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha resuelto el autor la historia que quería contar.
  - Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.
2. Elabora un guión de sonido para estas páginas. Inventa el diálogo y los sonidos e imagina la dimensión sonora que consideres sugerida por las imágenes.
- En el guión deberás recoger las voces, a las que podrás añadir matices interpretativos. Integra el mayor número posible de sonidos: tanto los que vengan determinados de



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2017ko EKAINA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2017

CULTURA AUDIOVISUAL II

manera específica por los elementos representados, los que puedas considerar ambientales, o todos aquellos que la narración visual te permita imaginar, como voz en off, sonidos ajenos a la escena que pudiesen lugar a otras interpretaciones, etc.

- Organiza el guión con una estructura gráfica lo más clara posible, que te permita situar los sonidos en correspondencia con las viñetas. Señala cuándo empieza y cuándo termina cada sonido, diferenciando si se muestran sucesivos o simultáneos. No olvides precisar las variaciones de intensidad que estimes oportunas, así como la duración temporal que asignes a las viñetas.

2017



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

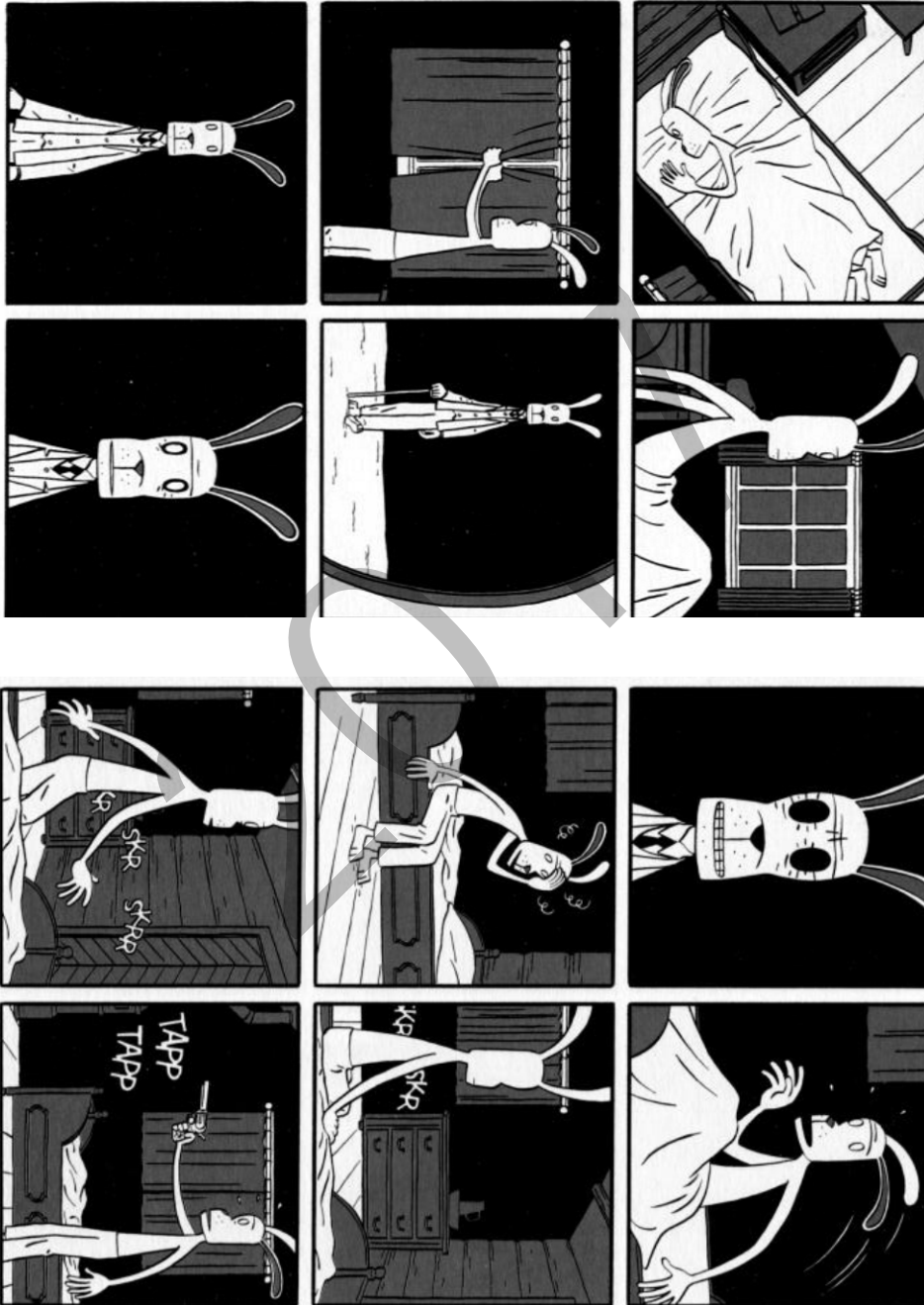
2017ko EKAINA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2017

CULTURA AUDIOVISUAL II





## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

### CULTURA AUDIOVISUAL

#### OPCIÓN A

1. Comentario de imagen	5 puntos
<p>Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de aspectos formales y compositivos en la representación</li><li>• Identificación de recursos técnicos en su configuración</li></ul> <p>El comentario deberá tomar en consideración aspectos de la imagen tales como: formato, encuadre, tipo de plano, punto de vista, luz, nitidez (profundidad de campo), representación del tiempo / movimiento...</p>	2,5 puntos
<p>Comprensión semántica de la imagen. Se valora la capacidad para reconocer la dimensión simbólica de la imagen y los valores expresivos, e interpretarlos desde criterios personales, coherentes con el análisis realizado previamente. Así mismo se valora la identificación de lenguajes que podrán ser los propios de la historia del arte, la fotografía documental, la publicidad, el cine, los video juegos, etc.</p>	2,5 puntos

2. Ejercicio narración gráfica	5 puntos
<p>Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos.</p>	1,5 punto
<p>Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación.</p>	2 puntos
<p>Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo.</p>	1,5 puntos





**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN  
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

**OPCIÓN B**

<b>1. Comentario de narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de los diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, color, elementos gráficos propios del comic</li><li>• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.</li></ul>	<b>1,25 puntos</b>  <b>1,25 puntos</b>
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	<b>2,5 puntos</b>

<b>2. Ejercicio narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de siete viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos	<b>1,5 puntos</b>
Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación	<b>2 puntos</b>
Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo	<b>1,5 puntos</b>



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN  
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

**OPCIÓN B**

<b>1. Comentario de narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de las diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, elementos gráficos propios del comic...</li><li>• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.</li></ul>	<b>1,25 puntos</b>  <b>1,25 puntos</b>
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	<b>2,5 puntos</b>

<b>Ejercicio guión de sonido</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de recrear auditivamente una situación sugerida por las imágenes. A través de la incorporación del texto, ya sea mediante la introducción de diálogo o mediante la creación de una voz en off, se valora la capacidad de interpretar la imagen y enriquecer su sentido.	<b>1,5 puntos</b>
Capacidad de observación e imaginación. Se trata de detectar la mayor cantidad posible de sonidos sugeridos por las imágenes, debiendo situarse más allá de la mera confirmación de lo visual. Se valorará muy positivamente la aparición de sonidos que, aun sin estar representada la fuente emisora, resulten coherentes y enriquecedores de la narración.	<b>2 puntos</b>
Acotación de planos de sonido en relación con los planos visuales, planteamiento de transiciones, variaciones de intensidad... Se valora positivamente el establecimiento de duraciones (relativas, sin importar el valor absoluto adjudicado) para los planos sonoros siempre en relación a las imágenes.	<b>1,5 puntos</b>