





***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.***

***Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).  
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.  
Saia zaitetz lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, erabil itzazu marrazteko papera eta eskura daukazu edozein elementu grafiko (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...). **Ez ahaztu kodea orri horretan ere jartzea.** Bozetoak azterketa-orri ofizialean egin ditzakezu.

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)  
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.  
Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Utiliza para la segunda parte papel de dibujo y cualquier elemento gráfico del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...). **No olvides incluir el código también en esta hoja.** Puedes hacer bocetos en el papel oficial de examen.



## A AUKERA

**1. Begiratu Marina Abramovic performance-artistaren bi argazkiei. Autorretratua bildots zuriarekin eta Autorretratua bildots beltzarekin, biak 2010. urtekoak.**

- Konpara itzazu hurrengo orrialdean ageri diren argazkien forma- eta konposizio-ezaugarriak. Aztertu irudikapena espazioaren eta denboraren konfigurazio gisa, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak. Pentsa ezazu ea konposizio horrek gogorarazten dizun artearen historian ezagutzen duzun antzeko konposizioen bat.
  - Interpreta itzazu irudiak, haietan aurkitu dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuta.
- 2. Iruzkindu berri duzun irudietako bat edo biak erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.**
- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Eta gogora ezazu soinu-dimentsioak –testua, ahotsak...– narrazioa aberasten duela.
  - Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-eritmo bat sortzeari.
  - DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

## OPCIÓN A

**1. Observa las dos imágenes de la artista de performance Marina Abramovic.**

Autorretrato con cordero blanco y Autorretrato con cordero negro, las dos de 2010.

- Compara las características formales y compositivas de las fotografías reproducidas a continuación. Analiza la representación como configuración espacio-temporal, considerando el uso que la autora haya podido hacer de los recursos técnicos. Piensa si la composición te recuerda a composiciones similares que conozcas de la historia del arte.
  - Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.
- 2. Dibuja una pequeña narración gráfica que incluya una o las dos imágenes que acabas de comentar.**
- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Y recuerda que la dimensión sonora –texto, voces...– enriquece la narración gráfica.
  - Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.
  - Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2017ko EKAINA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2017

CULTURA AUDIOVISUAL II



Self-portrait with white lamb. Marina Abramovic 2010



Self-portrait with black lamb. Marina Abramovic 2010



## B AUKERA

1. Iruzkindu ezazu hurrengo orrialdeko narrazio grafikoaren zatia. Jason da egilea, eta Stein Rivertonen *Burdinazko gardia* nobelan oinarrituta dago. **Bi orrialde** horietan, protagonistari zerbait gertatzen zaio. Azaldu ezazu nola irudikatzen duen egileak gertaera hori.

- Identifika eta iruzkindu itzazu baliabide formalak: orrialdeen antolamendua, espazioa irudikatze baliabide grafikoak, pertsonaren eta hondoaren arteko erlazioak, plano motak, narrazioaren egitura denbora-sekuentzia gisa, eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
  - Interpretatu narrazioa, atzeman dituzun balio espresiboak eta semantikoak oinarritzat hartuta.
2. Egin ezazu soinu-gidoi bat orrialde horietarako. Asmatu elkarrizketa, eta imajinatu irudi horiek zure ustez iradokitzen duten soinu-dimentsioa.
- Gidoian, ahots horiek sartu beharko dituzu, eta interpretazio-xehetasunak gehitu ahal izango dizkiezu. Sartu ahalik eta hots gehienak: bai irudikatutako elementuek espezifikoki sortuak direnak, bai ingurunea irudikatze baliagarritzat jo ditzakezunak, edo ikusizko narrazioarekin batera imajina ditzakezun guztiak, hala nola off-eko ahotsa, edo eszenatik kanpoko beste hots batzuk, beste interpretazio batzuk pentsatzera eramanez lezaketenak.
  - Antolatu gidoia ahalik eta egitura grafikorik argienarekin, hotsak binetekin behar bezala lotu ahal izateko. Adierazi noiz hasten eta noiz amaitzen den hots bakoitza, eta bereizi ea bata bestearen ondoren ala aldi berean azaltzen diren. Ez ahaztu egoki deritzezun intentsitate-aldaketak zehaztea, baita binetei esleitzen diezun denbora-tartea zehaztea ere.

## OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica, tomado de “El carro de hierro”, de Jason (basado en la novela del mismo nombre de Stein Riverton). En estas **dos páginas** al protagonista le sucede algo. Explica cómo representa este hecho el autor.

- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, los recursos gráficos para representar el espacio, las relaciones entre figura y fondo, la estructura narrativa como secuencia temporal, el tipo de planos y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha resuelto el autor la historia que quería contar.
  - Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.
2. Elabora un guión de sonido para estas páginas. Inventa el diálogo y los sonidos e imagina la dimensión sonora que consideres sugerida por las imágenes.
- En el guión deberás recoger las voces, a las que podrás añadir matices interpretativos. Integra el mayor número posible de sonidos: tanto los que vengan determinados de



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

2017ko EKAINA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2017

CULTURA AUDIOVISUAL II

manera específica por los elementos representados, los que puedas considerar ambientales, o todos aquellos que la narración visual te permita imaginar, como voz en off, sonidos ajenos a la escena que pudiesen lugar a otras interpretaciones, etc.

- Organiza el guión con una estructura gráfica lo más clara posible, que te permita situar los sonidos en correspondencia con las viñetas. Señala cuándo empieza y cuándo termina cada sonido, diferenciando si se muestran sucesivos o simultáneos. No olvides precisar las variaciones de intensidad que estimes oportunas, así como la duración temporal que asignes a las viñetas.

2017



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
EBALUAZIOA

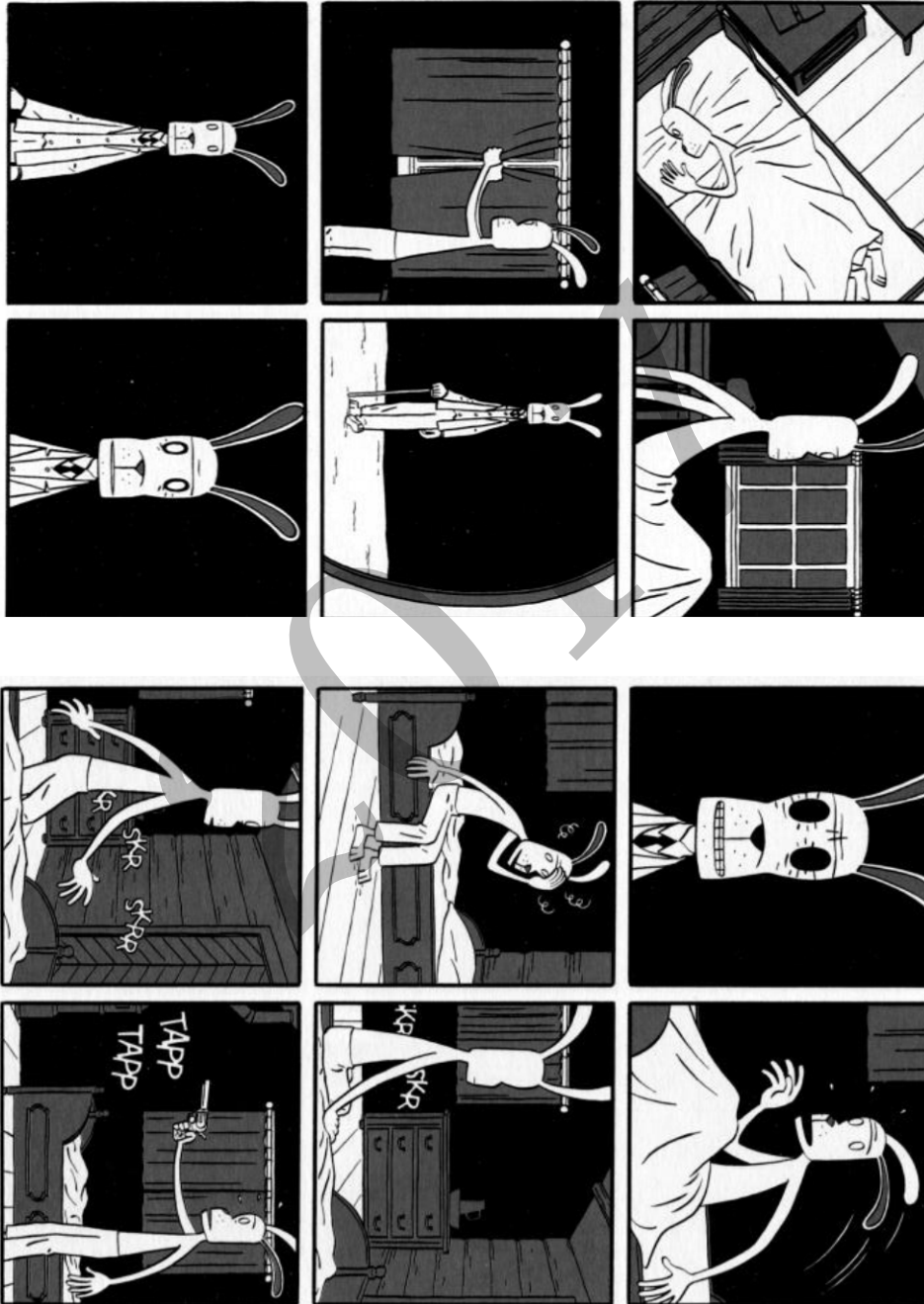
2017ko EKAINA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA II

EVALUACIÓN PARA EL  
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JUNIO 2017

CULTURA AUDIOVISUAL II





## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

### IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

#### A AUKERA

<b>1. Irudi-iruzkina</b>	<b>5 puntu</b>
<p>Aztertze gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Irudikapenaren forma- eta konposizio-alderdiei behatzea.</li><li>• Konfigurazioan erabilitako baliabide teknikoak identifikatzea.</li></ul> <p>Iruzkinean kontuan hartu behar dira irudiaren zenbait alderdi; besteak beste, formatua, laukiratzea, plano mota, ikuspuntua, argia, gardentasuna (eremu-sakontasuna), denboraren irudikapena / mugimendua...</p>	<b>2,5 puntu</b>
<p>Irudiaren ulermen semantikoa.</p> <p>Alderdi hauek balioetsiko dira: irudiaren dimentsio sinbolikoa eta haren balio adierazgarriak ezagutzeko gaitasuna, eta balio horiek irizpide pertsonalen arabera interpretatzea —irizpide horiek aurrez egindako analisiarekiko koherenteak izan behar dute—. Halaber, zenbait arlotako —artearen historia, argazki-dokumentala, publizitatea, zinema, bideo-jokoak eta abar— hizkerak identifikatzea balioetsiko da.</p>	<b>2,5 puntu</b>

<b>2. Narrazio grafikoaren ariketa</b>	<b>5 puntu</b>
<p>Proposamena betetzea:</p> <p>Gutxienez zazpi binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoen garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	<b>1,5 puntu</b>
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	<b>2 puntu</b>
<p>Denbora-egitura: narrazio-erritmo argumentuarekiko koherente bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balorazio positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	<b>1,5 puntu</b>





## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

### B AUKERA

<b>1. Narrazio grafikoaren iruzkina</b>	<b>5 puntu</b>
<p>Aztertze gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Binetak aztertzea: laukiratzea, ikuspuntuak, planoak, argia, komikiaren berezko elementu grafikoak eta abar balioestea.</li><li>• Narrazio-egitura identifikatzea: baliabideek erritmo-sortzaile gisa duten balioari erreparatzea (formatuak aldatzea eta orrian antolatzea, eta denbora-balioak sartzen lagunduko duen beste edozein elementu grafiko).</li></ul>	<p><b>1,25 puntu</b></p> <p><b>1,25 puntu</b></p>
<p>Ulermen semantikoa: Kontakizuna eraikuntza gisa ulertzeari emango zaio garrantzia, kontatzen den ekintzarekin dituen desberdintasunak kontuan harturik. Narrazioa behatutako adierazpen-balioetatik eta izan lezakeen dimentsio sinbolikotik interpretatzea.</p>	<p><b>2,5 puntu</b></p>
<b>2. Narrazio grafikoaren ariketa</b>	<b>5 puntu</b>
<p>Proposamena betetzea: Gutxienez bost binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoaren garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.</p>	<p><b>1,5 puntu</b></p>
<p>Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.</p>	<p><b>2 puntu</b></p>
<p>Denbora-egitura: argumentuarekin koherente den narrazio-erritmo bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balioespen positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.</p>	<p><b>1,5 puntu</b></p>