



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2017ko UZTAILA

ARTEAREN OINARRIAK II

EVALUACIÓN PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD

JULIO 2017

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Proba idatzi honek 3 galdera ditu, eta gehienez 90 minutuan egin behar da.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.



A AUKERA

1. GALDERA (Proba idatziaren % 40 balio du): egizu jarraian agertzen den irudiaren iruzkina. Analisisirako proposatzen den gidoia eredu gisa erabili behar da.

Gidoia:

1. Azterketa formala: aztertu lana bere ikuspuntu plastikotik (erabiltzen dituen elementu sostengatzaileak eta sostengatuak, fatxadaren artikulazioa, materialak...)
2. Interpretatu nola erabili dituen egileak baliabide plastiko horiek obraren sorkuntza globalean.
3. Saiatu artelana identifikatzen eta haren funtzioan sakontzen.
4. Erlazionatu artelana dagokion arte-estilo edo mugimenduarekin, azaldu zein diren obran adieraziak ikusten dituzun estiloaren ezaugarriak eta saiatu zehazten noiz egin zen.





2. GALDERA (Proba idatziaren % 40 balio du): egizu jarraian proposatzen den gaiaren garapen teoriko bat. Zenbait artelan aurkezten dira, garapen teoriko horretarako oinarri gisa balio dezaketenak. Diskurtsoan haiei erreferentzia egitea baloratuko da.

Gai-proposamena: azaldu zer izan zen erromantizismoa eta zein izan ziren haren orientabide nagusiak.





3. GALDERA (Proba idatziaren % 20 balio du): jarraian, testu zati bat proposatzen da. Irakurri, laburbildu haren ideiarik garrantzitsuenak eta erlazionatu arte-estilo edo arte-mugimenduren batekin, zergatia argudiatuz.

Inpresioa?..., banengoen, ba. Hain nago inpresionatuta, hor inpresioak egon behar du... Eta zer askatasuna, zer maisutasuna teknikan! Paretako papera landuago dago pintura hori baino.

Louis Leroy *Le Charivari*-n, 1874ko erakusketa inpresionistaren harira.



B AUKERA

1. GALDERA (Proba idatziaren % 40 balio du): egizu jarraian agertzen den irudiaren iruzkina. Analisisirako proposatzen den gidoia eredu gisa erabili behar da.

Gidoia:

1. Azterketa formala: aztertu obran erabiltzen den hizkuntza plastikoa (kolorea, bolumena, konposizioa, etab.).
2. Interpretatu nola erabili dituen egileak baliabide plastiko horiek obraren sorkuntza globalean.
3. Identifikatu obraren gaia, eta saiatu haren esanahian sakontzen.
4. Erlazionatu artelana dagokion arte-estilo edo mugimendurekin, azaldu zein diren obran adieraziak ikusten dituzun mugimenduaren ezaugarriak eta saiatu zehazten noiz egin zen.





2. GALDERA (Proba-idatziaren % 40 balio du): egizu jarraian proposatzen den gaiaren garapen teoriko bat. Zenbait artelan aurkezten dira, garapen teoriko horretarako oinarri gisa balio dezaketenak. Diskurtsoan haiei erreferentzia egitea baloratuko da.

Gai-proposamena: azaldu gerraosteko euskal eskulturak hartutako ibilbideak.





3. GALDERA (Proba idatziaren % 20 balio du): jarraian, testu zati bat proposatzen da. Irakurri, laburbildu haren ideiarik garrantzitsuenak eta erlazionatu arte-estilo edo arte-mugimenduren batekin, zergatia argudiatuz.

Nire pintzelkadak ez du sistematik batere. Mihisea ukitzen dut pintzela modu irregularrean aplikatuz, eta ateratzen den bezala uzten dut. Orban lodiak hemen; bete gabeko espazioak han; erabat amaitu gabe utzitako parteak; errepikapenak; zakarkeriak. Hau da, pentsatu nahi dut emaitza kezkarria eta haserregarria dela –baina onuragarria, aldi berean– teknikari buruz ideia finkoak eta aurreiritziak dituztenentzat.

Vincent Van Gogh-ek Arlestik Émile Bernard pintoreari zuzendutako eskutitzaren pasartea, 1888ko apirila.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

ARTEAREN OINARRIAK II

Ebaluazio-irizpide orokorrak

1. Eskatzen zaionari egokitu egiten da eta gaien zentratzen da.
2. Zuzentasunez eta argitasunez espresatzen da, eta testu koherente eta egituratu bat egiteko gai da.
3. Bere baieztapenak argudiatu egiten ditu.
4. Gaiaren hiztegi espezifikoa erabiltzen du.

Ebaluazio-irizpide espezifikoak

| Artelan baten iruzkina: 4 puntu | |
|---|---------|
| <ul style="list-style-type: none">• Komentatu beharreko artelanean erabiltzen diren errekurtsu plastikoak identifikatu, aztertu eta koherenteki justifikatzen ditu eta artistak nola erabiltzen dituen azaltzen du.• Artelanaren errekurtsu plastikoak eta bere esanahiaren arteko erlazioak agerian jartzen ditu. | 2 puntu |
| <ul style="list-style-type: none">• Aztertu beharreko artelana bere egilea edo sailkatu egiten den mugimendu edo garaiarekin identifikatzen du eta beraien estiloaren bereizgarriak ezagutzen ditu.• Artelana eta historiografikoki sailkatzen den mugimendu edo estiloaren arteko loturak azaltzen ditu: obran ikusgai dauden mugimenduaren ezaugarriak, obra bere sorkuntza garai eta espazioan kokatzen du... | 2 puntu |

| Gai-proposamen baten garapena: 4 puntu | |
|--|---------|
| <ul style="list-style-type: none">• Proposatzen zaion gaiaren aspektu garrantzitsuenak identifikatzen ditu.• Gaiaren inguruko beste aspektu esanguratsu edo nabarmenak ezagutzen ditu: kronologia, garatu zen lekua, artista bereizgarrienak... | 2 puntu |



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO EBALUAZIOA
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

| | |
|---|---------|
| <ul style="list-style-type: none">• Azaltzen duen mugimendua, garai edo artistak eta beste estilo, garai edo artisten arteko erlazioak bilatzen ditu.• Bere diskurtsoan koherenteki aipatzen ditu erreferentziatzat eman zaizkion irudiak. | 2 puntu |
|---|---------|

| | |
|--|---------|
| Testu-komentario: 2 puntu | |
| <ul style="list-style-type: none">• Testuaren gaia eta ideei nagusiak identifikatzen ditu.• Testuko informazio garrantzitsuena laburbiltzeko gai da. | Puntu 1 |
| <ul style="list-style-type: none">• Testuaren ideiak berarekin erlazioa daukan estilo edo mugimenduarekin harremanetan jartzen ditu.• Bere ezagutzetan oinarritutako irizpide koherenteak erabiltzen ditu testuaren edukiak eta berarekin erlazioa daukan estilo edo mugimenduaren arteko loturak argudiatzeko. | Puntu 1 |