

2015 UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBA

Analisi musikala II

- BATXILERGOA
- LANDIBE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAIN TASUN
CAMPUSA
CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Azterketak 90 minutu iraungo du. Azterketaren bi aukerek atal berdinak dituzte.

1.- Obraren analisia eta iruzkina. (7 puntu)

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, aztertze obra edo obraren zatia entzungo da. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zatia emango da. Behar beste anotazio egin daitezke partituran. Partitura epaimahaiari entregatuko zaio, amaitutako azterketarekin batera.

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartuko dituzu kontuan:

- Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde harmonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre-ezaugarriak: instrumentazioa (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatze era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).
- Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (1 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako puntu hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute; nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko, zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa hartuko dira kontuan. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.

A AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

1. *Sinfonia, re maiorrean – Op 25 (Sinfonia klasikoa)* - Sergei Prokofiev.

2. atala - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

1. Kadentzia
 2. Eskala
 3. Fuga
 4. Motiboa
 5. Preludioa
 6. Tonalitatea
-

B AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

Treno (Hiroshimako biktimentzako hileta-erosta) – K. Penderecki

2. atala - Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

1. Baxua
2. Dodekafonia
3. Frasea
4. Modua
5. Patroi melodikoak
6. Tinbrea

6

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *pp* *mp* *pp* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *ff*

p *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *ff*

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *ff* *Pieggero*

p *p* *p* *p* *p*

p *f* *p* *ff*

mp *pp* *mp* *pp* *f* *ff*

mp *mp* *f* *ff*

12

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page shows measures 12 through 15 of a symphony. The key signature is two sharps (D major). The score is divided into woodwinds, brass, and strings.
 - **Flute:** Measures 12-15 are mostly rests.
 - **Oboe:** Measure 12 has a quarter note G4 (mp). Measure 13 has a half note G4 (pp). Measure 14 has a quarter note G4 (mp).
 - **Clarinet:** Measure 12 is a rest. Measure 13 has a half note G4 (p). Measure 14 has a quarter note G4 (p).
 - **Bassoon:** Measure 12 has a quarter note G4 (mp). Measure 13 has a half note G4 (pp). Measure 14 has a quarter note G4 (mp).
 - **Trumpet:** Measures 12-15 are rests.
 - **Horn:** Measure 12 has a quarter note G4 (mp). Measure 13 has a half note G4 (pp). Measure 14 has a quarter note G4 (mp).
 - **Timpani:** Measures 12-15 are rests.
 - **Violin I:** Measures 12-15 feature a melodic line with dynamics: pp (m. 12), mp^s (m. 13), pp (m. 14), and mp^s (m. 15).
 - **Violin II:** Measures 12-15 feature a rhythmic accompaniment with dynamics: mp (m. 12), p (m. 13), and p (m. 14).
 - **Viola:** Measures 12-15 feature a rhythmic accompaniment with a dynamic of p (m. 12).
 - **Violoncello:** Measures 12-15 feature a melodic line with dynamics: mp (m. 12), pp (m. 13), and mp (m. 14).
 - **Contrabass:** Measures 12-15 feature a melodic line with dynamics: mp (m. 12), pp (m. 13), and mp (m. 14).

18 *pp Solo*

FL. *mf* *f* *p.* *3*

Ob. *f* *a 2* *p* *3*

Cl. *mf* *f* *a 2* *p* *3*

Bn. *mf* *f* *p*

Tr. *f*

Hn. *mf* *f*

Timp. *f*

Vln I *f* *p* *pp*

Vln II *f* *p*

Vla. *mf* *p* *pp* *p*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *pp* *arco* *p*

Cb. *mf* *f* *pizz.* *pp* *p*

24

FL. *p* *f* *p* Solo *f* *p* *3*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Bs. *p* *f*

Tr. *mp* *f*

Hn. *mp* *f*

Timp. *mf*

Vln I *p* *f* *p* *3* pizz. *p*

Vln II *p* *f* *p* pizz. *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* pizz. *pp*

Cb. *p* *f* *p* *pp*

30

FL.

Ob. *p* *a 2* *mp*

Cl. *a 2* *p* *mp*

Bn. *p* *mp* *p*

Tr.

Hn.

Timp.

Vln I *arco* *p* *pp*

Vln II *arco* *V* *V* *p* *p*

Vla. *pp* *p* *tr* *tr* *p*

Vc. *arco* *p* *p* *3* *p*

Cb. *p* *arco* *p*

36 ④ a 2

Fl. *f* *dim* *mp*

Ob. *f* a 2 >

Cl. *f*

Bn. *f* a 2 >

Tr.

Hn. *mf* *dim* *mp* *f* *dim* *p*

Timp.

Vln I ④ *f* 3 *mf* *dim.* *mp*

Vln II *f* *dim* *mp*

Vla. *f* *dim* *mp*

Vc. *f* *f* *mf* *mp*

Cb. *f* *f* *mf* *mp*

42

5

6

FL. *a2*
p *f*

Ob.
a2
p *f*

Cl.
p *f*

Bn.
p *pp*

Tr.

Hn.
fpp *sf*

Timp.

5

6

Vln I
p *mp* *mf* *f*
pp con eleganza sul punto del arco

Vln II
p *mp* *mf* *f*

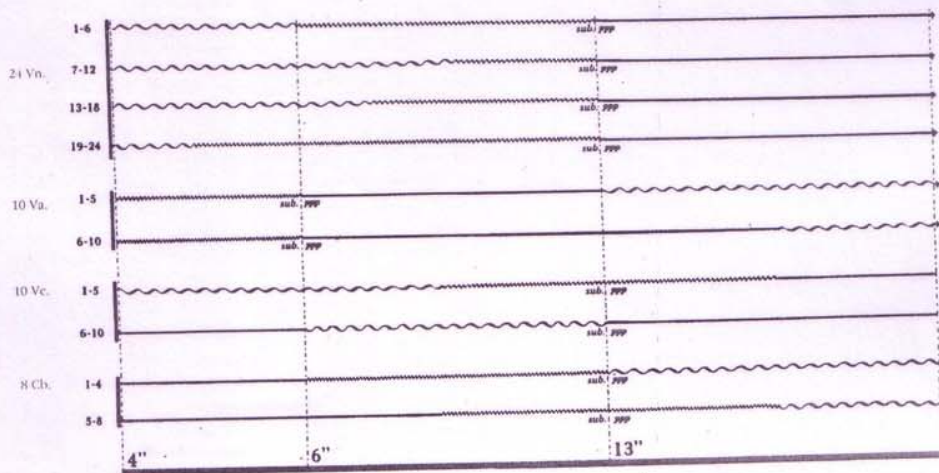
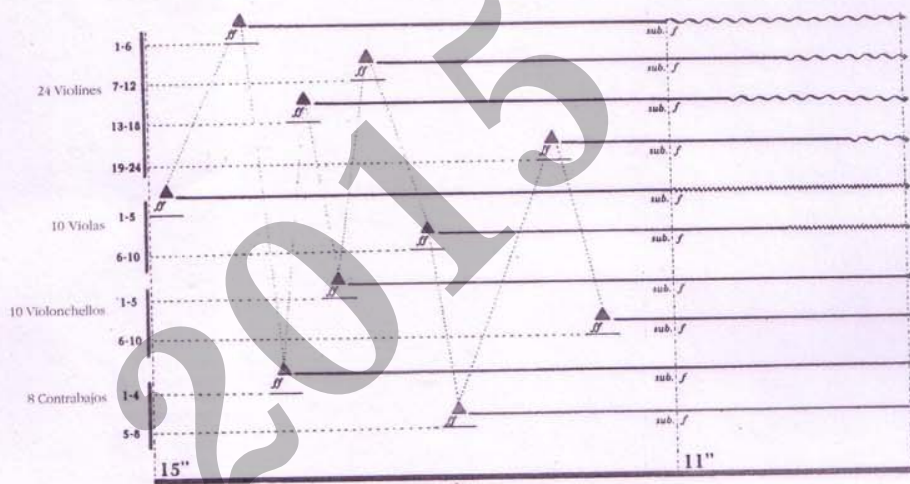
Vla.
div. V
p *mp* *mf* *f*
unis.

Vc.
p *f*

Cb.
p *f* *pizz.* *pp*

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)

Treno (lamentación fúnebre) por las víctimas de Hiroshima (1960)



⑥

24 Vn.
1-6
7-12
13-18
19-24

10 Va.
1-5
6-10

10 Vc.
1-5
6-10

8 Cb.
1-4
5-8

15" 15"

Cada instrumentista elige uno de los cuatro grupos dados y lo ejecuta (sin determinación de tiempo) lo más rápidamente posible.

*) 1. batt. pizz. arco simile

24 Vn. pizz. arco 1. batt. arco simile

pizz. 1. batt. arco simile

1. batt. arco pizz. simile

10 Va.

10 Vc.

8 Cb. *) 1. batt. arco pizz. simile

pizz. 1. batt. arco simile

pizz. 1. batt. arco simile

1. batt. pizz. arco simile

15" 15"

The image shows a musical score for strings, divided into two systems. The first system includes staves for 24 Violins (Vn.), 10 Violas (Va.), and 10 Cellos (Vc.). The second system includes staves for 8 Double Basses (Cb.). The notation includes various bowing techniques: '1. batt.' (first bow), 'pizz.' (pizzicato), and 'arco' (arco). The word 'simile' is used to indicate that the following notes should be played in a similar manner to the preceding ones. A large '2015' watermark is visible across the center of the page.

422 PENDERECKI: TRENO

The score is divided into three sections marked with vertical dashed lines and time indicators at the bottom: 15", 25", and 20".

- 15" section:** Features 10 Va. and 10 Vc. parts. The Vc. part has a dynamic marking of *pp* and a performance instruction: **) tutti s.p.*
- 25" section:** Features 10 Va., 10 Vc., and 8 Cb. parts. The 10 Va. part has a dynamic marking of *ppp* and a performance instruction: **) metà s.p.*. The 10 Vc. part has a dynamic marking of *f*. The 8 Cb. part has a dynamic marking of *ppp* and a performance instruction: **) tutti*.
- 20" section:** Features 10 Va., 10 Vc., and 8 Cb. parts. The 10 Va. part has a dynamic marking of *mf* and a performance instruction: **) tutte*. The 10 Vc. part has a dynamic marking of *ppp* and a performance instruction: **) con sord. metà*. The 8 Cb. part has a dynamic marking of *ppp*.

Large watermark: 2015

° La notación exacta aparece escrita en cada parte.

13

24-Vn. *f* *senza sord.*

1-12

15

ppp

1, 2...

13, 14...

24

10VI Va *p* *sp.*

1-10

ord.

ppp

1, 2...

10

10 Vc. *f* *con sord.* *senza sord.*

10

ord.

ppp

1, 2...

10

8Cb *f*

1-8

ord.

ppp

1, 2...

8

15'' 20'' 10''

PENDERECKI: TRENO

16

The score is divided into two measures: 18" and 20".

- 12 Vn. (Violins):** Part 1 (1-12) starts at *ff*, continues with *ff*, and ends with *s.p.* and *gliss.* Part 2 (13-24) starts at *ff*, continues with *ff*, and ends with *s.p.* and *gliss.*
- 10 Va. (Violas):** Part 1 (1-10) starts at *ff*, continues with *ff*, and ends with *pp*. Part 2 (1-10) starts at *ff*, continues with *sub. pp*, and ends with *gliss.*
- 10 Vc. (Violas):** Part 1 (1-10) starts at *ff*, continues with *ff*, and ends with *pp*. Part 2 (1-10) starts at *ff*, continues with *sub. pp*, and ends with *gliss.*
- 8 Cb. (Cellos):** Part 1 (1-8) starts at *ff*, continues with *ff*, and ends with *ppp*. Part 2 (1-8) starts at *ff*, continues with *ff*, and ends with *ppp*.

Each part includes a melodic line with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and a glissando line. A large watermark '2015' is visible across the score.

° Armónicos.

18

12 Vn.

12 Vn.

10 Va.

10 Vc.

8 Cb.)

20"

26 PENDERECKI: TRENO

19

12 Vn. 1-12

12 Vn. 13-24

10 Va. 1-10

10 Vc. 1-10 *gliss.*

20

fff

f

1, 2... 10

1, 2... 10

8 Cb. 1-8 *gliss.*

fff

f

1, 2... 8

1, 2... 8

15"

7"

5"

23

Solo

s.vibr.

5 Vc. 1-5 *p* *pp* *pppp*

5 Vc. 6-10 *p*

10"

7"

10"

5"

26

4 Vn. 13, 14, 15, 16

3 Va. 1, 2, 3

3 Vc. 1, 2, 3

2 Cb. 1, 2

15"

Annotations: con sord. s.p., ppp, piz., senza sord., arco, arco sul G, c.l., i. batt., arco s.p., c.l. sul C, sul C, ppp, mf, ff, s, 5, 6.

32

4 Vn. 13, 14, 15, 16

3 Va. 1, 2, 3

3 Vc. 1, 2, 3

2 Cb. 1, 2

15"

Annotations: s.p., mp, pp, senza sord., ppp, arco ord., c.l. ord., c.l., ord. c.l., piz., sul D, f, 5, 6.

38

4 Vn. 13 14 15 16

3 Va. 1 2 3

3 Vc. 1 2 3

2 Cb. 1 2

I

4 Vn. 17 18 19 20

3 Va. 4 5 6

3 Vc. 4 5 6

2 Cb. 3 4

II

15''

44

13 14 15 16

4 Vn.

1 2 3

3 Va.

1 2 3

3 Vc.

1 2

2 Cb.

17 18 19 20

4 Vn.

4 5 6

3 Va.

4 5 6

3 Vc.

2 Cb. 3

4

21 22 23 24

4 Vn.

7 8 9

3 Va.

7 8 9

3 Vc.

7 8 9

2 Cb. 5

6

15"

50

I
4 Vn. 13
14
15
16
3 Va. 1
2
3
3 Vc. 1
2
3
2 Cb. 1
2

II
4 Vn. 17
18
19
20
3 Va. 4
5
6
3 Vc. 4
5
6
2 Cb. 3
4

III
4 Vn. 21
22
23
24
3 Va. 7
8
9
3 Vc. 7
8
9
2 Cb. 5
6

15"

The score is divided into three sections, I, II, and III, each with its own set of staves and dynamics.

Section I: Includes 4 Vn. (staves 13-16), 3 Va. (staves 1-3), and 3 Vc. (staves 1-3). Dynamics include *ff sempre* and *arco*. A circled number 56 is at the top left.

Section II: Includes 4 Vn. (staves 17-20), 3 Va. (staves 4-6), and 2 Cb. (staves 3-4). Dynamics include *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *arco*, and *pizz.*. A circled number 15 is at the top right.

Section III: Includes 4 Vn. (staves 21-23), 3 Va. (staves 7-9), 3 Vc. (staves 7-9), and 2 Cb. (staves 5-6). Dynamics include *mf*, *ff*, *pp*, *f*, *ppp*, *arco*, *pizz.*, and *ff sempre*. A circled number 10 is at the bottom left.

Other markings include *1. batt.*, *arco*, and *pizz.* throughout the score.

62 con sord. s.p. 8

1-12

12 Vn. *pp* 1.7... 19 *mf*

4 Vn. 13-16 *f* *pp*

3 Va. 1-3 *f* *pp*

3 Vc. 1-3 *f* *pp*

4 Vn. 17-24 *f* *pp*

3 Va. 4-6 *f* *pp*

3 Vc. 4-6 *f* *pp*

4 Vn. 21-24 *f* *pp*

3 Va. 7-9 *f* *pp*

3 Vc. 7-9 *f* *pp*

10 Vc. 1-10 *ff*

8 Cb. 1-8 *ff*

5"

5"

64 65 66

12 Vn. 1-12 *ff* *sub pp* *senza sord.* *c.l.*

13-24 *a.p.* *ff*

10 Va. 1-10 *ff* *a.p.* *sub. p*

10 Vc. 1-10 *con sord.* *mf*

8Cb 1-8 *c.l.*

4 Cb. 6-8

10'' 6'' 10''

67 68 69

12 Vn. 1-12

12 Vn. 3-24

10 Va. 1-10

10 Vc. 1-10

8 Cb. 1-8

6" 8" 10"

sensu trem. *sub pp* *pp* *sensu trem.* *s.p.* *pp* *sub p* *arco s.p.* *sub pp*

70

tutti archi

ord. s.f. pppp

24 Vn. 1-24

10 Va. 1-10

10 Vc. 1-10

8 Cb. 1-8

30"

ABREVIACIONES Y SÍMBOLOS

	ord
	s.p.
	s.t
	c.l
	l. batt
subir 1/4 de tono	↑
subir 1/3 de tono	‡
bajar 1/4 de tono	↓
bajar 3/4 de tono	Ⓣ
la nota más aguda del instrumento (nota indefinida)	▲
tocar entre el puente y el cordal	↑
arpeggio sobre las cuatro cuerdas detrás del puente	‡‡‡‡
tocar sobre el cordal (con arco)	↑
tocar sobre el puente	↑
efecto de percusión: golpear en la parte superior de la caja del violín con la nuez del arco o la yema de los dedos	⚡
Cambios irregulares de arco	π v
<i>Molto vibrato</i>	~~~~~
Vibrato muy lento con una diferencia de frecuencia de 1/4 de tono producida al deslizar el dedo	~~~~~
trémolo muy rápido pero sin ritmo	⌘



ANALISI MUSIKALA II

Ebaluazio aspektu orokorrak

1892/2008 RDak, azaroaren 14koak (BOE 24-XI-2008) unibertsitatera sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo titulua edo baliokide bat duenarentzako frogaren helburuak hurrengo hauek dira: ikaslearen heldutasun akademikoa objetiboki baloratzea, batxilergoan lortutako ezaguerak eta gaitasunak eta unibertsitateko ikasketak arrakastarekin jarraitzeko ahalmenak neurtzea.

Analisi musikala II.eko azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculum xedatzen eta EAEn ezartzen duen otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan dago (otsailaren 27ko EHAA) eta 122/2010, apirilaren 20aren dekretuan. Helbide honetan eskuragarri dago:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/eu/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/eu_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_e.pdf

Zuzentzeko irizpideak

Ebaluazioa egiteko erreferentzia 23/2009 Dekretuan dauden materia honentzako ebaluazio irizpideak dira. Guztien artean, duten garrantziagatik azterketaren eredian, hurrengo hauek aipatzen ditugu:

- 1. Musika-lan bat entzun eta haren forma (eskala handikoa, eskala ertainekoa eta eskala txikikoa) nolakoa den ezagutzea eta termino zehatzak erabiliz azaltzen jakitea.**
 - Ea ulertzen duen musika-lan jakin bat nola dagoen osatuta.
 - Ea erlazionatzen dituen egitura eta musika-forma azaltzeko erabilitako elementuak eta prozedurak.
 - Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren forma.
 - Ea hizkuntza zehatz eta egokia erabiltzen duen musikaformak definitzeko.
- 2. Lan baten estiloa eta ezaugarriak (tinbrea, melodia, harmonia...) ezagutzea.**
 - Ea dakien zer parametro erabili behar diren lan bat analizatzeko.
 - Ea bereizten dituen parametroak.
 - Ea analisia egiteko parametroak garai edo estilo jakin batekin lotzen dituen.
 - Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren estiloa.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

3. Lan baten egileak forma sortzeko erabiltzen dituen prozedura nagusiak identifikatzea.

- Ea ezagutzen dituen musika-formak sortzeko prozedura nagusiak.
- Ea ulertzen duen musika-lanak nola egituratzen diren.

4. Entzunaldi baten kritika edo iruzkina egiten jakitea eta entzundakoa eta norberaren ekarpenekin osatzea.

- Ea prestatzen duen azalpen arrazoitua.
- Ea entzundako musikari buruzko iruzkin kritikoak egiten dituen eta, tartean, bere ekarpena egiten duen
- Ea lexiko egokia erabiliz mintzo den.

5. Hainbat garaitako eta estilotako lanetako musikaren eta testuaren arteko erlazioa azaltzea.

- Ea identifikatzen dituen dena delako musika-generoa, forma, eta testuak musika-lanaren testuinguru orokorrean betetzen duen funtzioa
- Ea konparatzen dituen historiako garai batzuetan eta besteetan testuaren eta musikaren artean izan diren erlazioak.
- Ea ulertzen eta azaltzen duen musikagileak testua nola tratatu duen.

6. Entzunaldi bat azaltzea, gizartean dituen ondorioen eta testuinguruaren ikuspegitik.

- Ea ezagutzen dituen musikak gizarte historikoetan eta garaikidean bete dituen eta betetzen dituen funtzioak: aisialdiko produktua, kontsumo-produktua, kultura- eta heziketa-faktorea, erabilera terapeutikoa.
- Ea testuinguru egokian kokatzen duen analisi-obra aztertzen duen lana.
- Ea sormen artistikoa errespetatuz eta terminologia egokia erabiliz egiten dituen iruzkinak eta azalpenak.

7. Mendebaldeko autoreen lanetan beste kultura batzuetako musikaren eragina antzematea, entzunezko ezaugarrien analisiaren bidez.

- Ea entzute hutsez sumatzen dituen beste kultura batzuetako musikaren entzunezko ezaugarriak.
- Ea aztertzen dituen musika jakin bat kultura jakin batekoa dela adierazten duten elementuak (melodia, erritmoa, harmonia edo tinbrea).
- Ea antzematen duen beste kultura batzuetako musikak Mendebaldeko hainbat autoreren lanetan duen eragina.

Kalifikatzeko irizpideak

Azterketaren A eta B aukerek bi atal berdinak dituzte: lehenengoa entzunaldiaren analisia eta iruzkina eta bigarreanean kontzeptu musikalei buruzko sei galdera erantzun behar da. Bi atalen balorazio berezia hurrengo hau da:



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

1. ATALA.-Analisia eta iruzkina (7 puntu).

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta fomalak (3,5 puntu).
- Konposizio ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde armonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre ezaugarriak: instrumentazioa. (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testu eta musikaren arteko erlazioak...(0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).
- b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
- Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (Puntu 1).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
 - Garaiaren korronte artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, hurrengo hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. ATALA.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunak argi eta laburrak izan behar dira, nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa kontutan hartuko dira. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.