



Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.
Saia zaitez lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, erabil itzazu marrazteko papera eta eskura daukazun edozein elementu grafiko (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...). **Ez ahaztu kodea orri horretan ere jartzea.** Bozetoak azterketa-orri ofizialean egin ditzakezu.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.
Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Utiliza para la segunda parte papel de dibujo y cualquier elemento gráfico del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas, tintas...). **No olvides escribir el código también en esta hoja.** Puedes hacer bocetos en el papel oficial de examen.



A AUKERA

1. Egin iruzkin bat hurrengo orrialdeko argazkiari buruz. Egilea **MARTHA ROSLER** da; “*Saddam’s Palace (Febreze)*” du izenburua (2004), eta “*Bringing the War Home: House Beautiful*” seriekoa da.

- Deskribatu fotomuntatze horren ezaugarri formalak eta konposizio-ezaugarriak. Aztertu egileak erabilitako argazkien alderdi teknikoak. Identifikatu zer funtzio zuen haietako bakoitzak jatorrizko testuinguruan.
- Egin fotomuntatzearen iruzkin bat, aurretiko azterketan atzeman dituzun espresio-balioak eta balio semantikoak oinarritzat hartuz.

2. Iruzkindu berri duzun irudia, edo irudi horren elementuetako bat, erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu bost bineta gutxienez. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

OPCIÓN A

1. Comenta la fotografía adjunta. Su autora es **MARTHA ROSLER**, lleva por título “*Saddam’s Palace (Febreze)*” (2004), pertenece a la serie “*Bringing the War Home: House Beautiful*”.

- Describe las características formales y compositivas de este fotomontaje. Analiza los aspectos técnicos de las fotografías utilizadas por la autora. Identifica la función que cada una de ellas cumplía en el contexto de origen.
- Comenta el fotomontaje basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado en el análisis previo.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica basada en la imagen que acabas de comentar o en alguno de sus elementos.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2015eko UZTAILA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2015

CULTURA AUDIOVISUAL



MARTHA ROSLER, "*Saddam's Palace (Febreze)*" 2004,
de la serie "*Bringing the War Home: House Beautiful*" seriekoa.



B AUKERA

1. Egin iruzkin bat hurrengo orrialdeko narrazio grafikoaren pasarte horri buruz. Egilea **MACO** da, eta izenburua “Paseo” du (2010).

- Identifikatu eta iruzkindu alderdi formalak: orrialdearen antolamendua, bineten ezaugarriak, komikiaren berezko elementu grafikoaren erabilera.
- Aztertu narrazio-erritmoa eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu egileak kontatu nahi zuen istorioa nola egituratu duen baloratzeko.
- Interpretatu irudiak, atzeman dituzun espresio-balioak eta balio semantikoak oinarritzat hartuz.

2. Marraztu itzazu gutxienez zazpi bineta narrazioari jarraipena emateko.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.

OPCION B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica. Su autora es **MACO** y lleva por título “Paseo” (2010).

- Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, las características de las viñetas, el uso de elementos propios del comic.
- Analiza el ritmo narrativo, y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha estructurado la autora la historia que quería contar.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Dibuja un mínimo de siete viñetas que continúen la narración.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

CULTURA AUDIOVISUAL

OPCIÓN A

1. Comentario de imagen	5 puntos
<p>Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación de aspectos formales y compositivos en la representación• Identificación de recursos técnicos en su configuración <p>El comentario deberá tomar en consideración aspectos de la imagen tales como: formato, encuadre, tipo de plano, punto de vista, luz, nitidez (profundidad de campo), representación del tiempo / movimiento...</p>	2,5 puntos
<p>Comprensión semántica de la imagen. Se valora la capacidad para reconocer la dimensión simbólica de la imagen y los valores expresivos, e interpretarlos desde criterios personales, coherentes con el análisis realizado previamente. Así mismo se valora la identificación de lenguajes que podrán ser los propios de la historia del arte, la fotografía documental, la publicidad, el cine, los video juegos, etc.</p>	2,5 puntos

2. Ejercicio narración gráfica	5 puntos
<p>Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos.</p>	1,5 punto
<p>Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación.</p>	2 puntos
<p>Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo.</p>	1,5 puntos



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

OPCIÓN B

1. Comentario de narración gráfica	5 puntos
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Observación de los diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, color, elementos gráficos propios del comic• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.	1,25 puntos 1,25 puntos
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	2,5 puntos

2. Ejercicio narración gráfica	5 puntos
Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de siete viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos	1,5 puntos
Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación	2 puntos
Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo	1,5 puntos