

2015 UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBA

Musikaren eta dantzaren Historia II

- BATXILERGOA
- LANDIBE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKANTASUN
CAMPUSA
CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Azterketak 90 minutu iraungo du. Azterketaren bi aukerek atal berdinak dituzte.

1. atala. - Entzunaldiaren iruzkina eta analisia (7 puntu).

Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek kontuan hartuko dituzu:

a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).

- Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, konposizio-baliabideak (1,5 puntu).
- Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa (0,5 puntu).
- Eraketa, testura (0,5 puntu).
- Forma musikala (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala (0,5 puntu).

b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa (3,5 puntu).

- Obraren fitxa: autoreak, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (1 puntu).
- Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
- Garaiaren korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
- Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak (0,5 puntu).
- Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
- Iritzi pertsonala ematea, obrari buruzko argudio musikaletan oinarrituta (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, honako hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Testuaren iruzkinak, gehienez, orrialde bateko luzera izango du, eta honako alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri atzematea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea (musikaren, kulturaren, politikaren, estetikaren, zientziaren ikuspuntutik). (1 puntu).

A AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

Kontzertua Op.6, 8 zenbakia "Fatto per la notte di Natale" – A. Corelli

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Jacqueline Lesschaeve-k Merce Cunningham elkarrizketatu du

Root of an Unfocus (Desfokuratze baten erroa) soloaren izenburuz

Ni, nolabait, dantza moderno konbentzionala egiten ari nintzen oraindik, tempo-desberdintasun handiekin hiru parteen artean; dena dela, John Cage-k garai hartan erabiltzen zuen denbora-egitura baten oinarritzen zen pieza osoa. Berak erro karratuaren sistema deitzen zioena zen: hamar aldiko frase bat zenuen, adibidez, eta, horrenbestez, atal horretarako egitura hamar bider hamarrekoa zen; gero, hurrengo atala zortzi bider zortzikoa zen. Bagenekien egiturako zenbait puntutan topo egingo genuela, baina beti ez zen hori gertatzen, nahiz eta biok oso zehatz ari ginen. Bion arteko truke bat zegoen. Johnek piano prestaturako musika konposatu zuen.

Erreferentzia (obra honetatik euskaratua): Lesschaeve, J. (2009). *El bailarín y la danza. Conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve*, 89

B AUKERA

1. atala.- Analisia eta iruzkina (7 puntu).

Boleroa - M. Ravel

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (3 puntu).

Clara Schumanni
Meinimgen-en, 1981ko martxoaren 15ean

Clara maitea:

Zure gutuna oso ustekabe atsegina eta kutuna izan zen! Nire *Haydnen tema bati buruzko bariazioak* interpretatu duzula, *dacapo* ere gustagarri gertatu dela eta, guztietan ederrena, bihotzaren barru-barruraino iritsi direla, hori guztia atseginez irakurri nuen behin eta berriro. Obra horretarako joera handia dut, eta beste asko baino pozgarriago eta atsegingarriago gertatzen zait. Baina orain, ezer baino lehen: bihotz-bihotzez gonbidatzen zaitut hona etortzera, behin betiko, eta plazer duzunean etor zaitezke eta nahi duzun aldirako.

Erreferentzia (obra honetatik euskaratua):

Cartas 1853-1897 Johannes Brahms. (2010) Hans Gál-en edizioa. José Aníbal Campos-ek alemanetik itzulia. Bartzelona: Nortedur, 226

CONCERTO VIII.

Fatto per la notte di natale.

Vivace.

Concertino.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

Concerto grosso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Figured bass notation for the first system: δ 6 6 9 6 6 #

Figured bass notation for the second system: δ 6 6 9 6 6 #

Grave. Arcate sostenute e come sta.

Figured bass notation for the first system: $5 \frac{4}{2} 6$ 9 6 7 6 6 5 7 6 4 # 9 8 $\frac{4}{2} 6$ 5 5^b 6 9 8

Figured bass notation for the second system: $5 \frac{4}{2} 6$ 9 6 7 6 6 5 7 6 4 # 9 8 $\frac{4}{2} 6$ 5 5^b 6 9 8

7 6 7 6 3 4 4 5 9 8 3 4 5 2 6 7 6 7 6 6 5 4 #

Allegro.

6 5 # 6 5 # 6 5 3 6 5 3 6 5 5 6 5 # 6 5 3

9 6 # 7 6 7 5 3 9 6 9 6 6 5 9 6 7 5

7 6 7 6 5 # 7 6

5 6 3 6 6 # 9 6 6 9 6 4 9 6 4 6 9 6 6

5 6 3 9 6 4 9 6 4 6 9 6 6



Musical score system 1, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff with figured bass notation below it. The second system has a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff with figured bass notation below it. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The figured bass notation includes numbers 9, 6, 7, 5, 6, #, 6, 7, 6, #, 7, 6, #, #, 6, 6, 4, 6, 6.

9 6 7 5 6 # 6 7 6 # 7 6 # # 6 6 4 6 6



Musical score system 2, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff with figured bass notation below it. The second system has a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff with figured bass notation below it. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The figured bass notation includes numbers 4, 6, #, 9, 6, 7, 6, #, 7, b, 6, 5, #, b, #, 6, 9, 6, 7, 6, #, #, b.

6 9 6 7 6 # # b

7 6 5 3 6 4 6 9 6 4 6 9 6^b 4^b 6 9 6 7 5 6 6 5 # P 6

6 4 0 9 6 4 6 9 6^b 4^b 6 9 6 7 5 6 6 5 # P 6

4 6 9 6 4 6 9 6^b 4^b 6 9 6 7 5 6 5 # f 6 7 5 6 5 #

4 6 9 6 4 6 9 6^b 4^b 6 9 6 7 5 6 5 # f 6 7 5 6 5 #

Adagio.

6 7 6 7 7 4 3 6 4b 9 4 9 6 4b

p *f*

p *f*

6 7 7 4 3

9 7 6b 6 6 3 4b 4b 9 6 4 4b 3 9 6 7b 4b 3

6b 6 6 3 4b 3 4b 3 9 8 4 3 4b 3 9 8 7b 4b 3

Allegro.



Musical score system 1, measures 1-4. It features a grand staff with five staves. The top staff has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third staves have a more melodic line. The bottom two staves provide a steady accompaniment. Fingerings '6' and 'b' are indicated in the bass line.



Musical score system 2, measures 5-8. This system continues the musical themes from the first system. The notation is consistent, with various rhythmic values and fingerings. The bass line continues to show '6' and '6^b' fingerings.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are grand staff notation. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are some accidentals, including flats and naturals. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Adagio.

The second system of the musical score is marked *Adagio*. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are grand staff notation. The tempo is slower than the first system. The music features a more melodic and expressive style. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are used. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

6 6 3
 4b 4b 9 6 4 4b3 9 6 7b 4b3

6 6 3
 4b 3 4b 3 9 8 4 3 4b3 9 8 7b 4b3

6 7 8
 4b 5b p 6 7b 4b3 b

6 7 8
 4 5 6 5b p 6 7b 4b3 b

à IDA RUBINSTEIN
BOLERO

MAURICE RAVEL

Tempo di Bolero moderato assai. ♩ = 72

2 FLÛTES

2 TAMBOURS

1^{ers} VIOLONS

2^{es} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flutes and Tambours) and strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) are all present. The Flute part has a '1^o' marking. The Tambours part features a rhythmic pattern of eighth notes. The string parts are marked 'pizz.' and 'pp'.

1^o Solo

Fl.

Tamb.

viols

Altos

violles

C.B.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The first Flute part has a '1^o Solo' marking and plays a melodic line. The Tambours part continues with its rhythmic pattern. The string parts continue with their accompaniment.

D. & F. 11 839

Copyright © DURAND Cie 1929
Propriétés en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, Inde, Israël, Afrique du Sud : Editions A.R.M.A. of Editions DURAND & Cie.

Paris, 4, Place de la Madeleine.

1^{re} Fl.

Tamb.

vous

Altes

velles

C.B.

1^{re} Fl.

Tamb.

vous

Altes

velles

C.B.

1^{re} Fl.

Tamb.

vous

Altes

velles

C.B.

1

Fl. *pp* *2^o*

Clar. *1^o Solo* *p*

Tamb.

vons

Altes

velles

C.B.

2^o Fl.

1^{re} Clar.

Tamb.

vons

Altes

velles

C.B.

3^o Fl.

1^{re} Clar.

Tamb.

vons

Altes

velles

C.B.

2^e Fl.

1^{re} Clar.

Tamb.

vous

Altos

velles

C.B.

Fl.

1^{re} Clar.

Tamb.

Harpe

vous

Altos

velles

C.B.

1^{re} Fl.

1^{er} Solo

Bon

mp

Tamb.

Harpe

vous

Altos

velles

C.B.

This system of a musical score includes staves for the first flute (1^{re} Fl.), first oboe (1^{er} Solo), bassoon (Bon), timpani (Tamb.), harp (Harpe), vocal parts (vous, Altos, velles), and cello/bass (C.B.). The flute and oboe parts feature a melodic line with a '1^{er} Solo' marking. The bassoon part is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The harp part consists of arpeggiated chords. The vocal parts have a simple harmonic accompaniment.

1^{re} Fl.

4^{er} Bon

Tamb.

Harpe

vous

Altos

velles

C.B.

This system of a musical score includes staves for the first flute (1^{re} Fl.), fourth bassoon (4^{er} Bon), timpani (Tamb.), harp (Harpe), vocal parts (vous, Altos, velles), and cello/bass (C.B.). The flute and bassoon parts feature a melodic line with a '4^{er} Bon' marking. The timpani part has a rhythmic pattern. The harp part consists of arpeggiated chords. The vocal parts have a simple harmonic accompaniment.

1^{re} Fl.

1^{er} Bon

Tamb.

Harpe

Violons

Altos

Violles

C.B.

1^{re} Fl.

1^{er} Bon

Tamb.

Harpe

Violons

Altos

Violles

C.B.



MUSIKAREN ETA DANTZAREN HISTORIA

Ebaluatzeko alderdi orokorrak

Azaroaren 14ko 1892/2008 EDk (2008/XI/24ko BOE) graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialetara sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo-titulua edo haren baliokideren bat dutenentzako probaren helburua da ikaslearen heldutasun akademikoa objektiboki balioestea, bai eta Batxilergoan eskuratutako ezagutzak eta gaitasuna eta graduko unibertsitate-irakaskuntza ofizialak arrakastaz hasteko gaitasuna balioestea ere.

Musikaren eta Dantzaren Historiako azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculuma xedatzen eta EAEn ezartzen duen 2009ko otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan (otsailaren 27ko EHAA) eta 2010eko apirilaren 20ko 122/2010 Dekretuan dago. Helbide honetan dago eskuragarri:

Zuzenketa-irizpideak

Gai honi buruzko 23/2009 Dekretuan dauden ebaluazio-irizpideak hartuko dira ebaluatzeko erreferentziatzat. Proposatutako en artean, hauek azalduko ditugu, proposatutako ariketa-ereduan duten garrantzia dela eta:

1. Garai, estetika eta estilo desberdinetako obrak identifikatzea, entzunez edo ikusiz; ezaugarri nagusiak deskribatzea eta zer garai historikotakoak diren esatea.
 - Obra jakin baten estilo-ezaugarriak identifikatzea.
 - Obra entzun edo ikusi ondoren jasotako datuak antolatzea.
 - Obra baten ezaugarri estetiko edo estilistiko jakin batzuk garai historiko jakin batekin erlazionatzea eta deskribatzea.
2. Nork bere iritzia adieraztea analisi estetiko edo iruzkin kritiko baten bidez, entzundako edo ikusitako obra jakin bat oinarri hartuta; alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak hartu behar dira kontuan, eta eskuratutako ezagutza eta terminologia egokia erabili behar da.
 - Obra jakin baten alderdi teknikoak, adierazpenezkoak eta interpretaziozkoak ezagutzea.
 - Eskuratutako ezagutzak erabiliz, obraren zenbait alderdi analizatzea.
 - Obrari buruz duen iritzi arrazoitua ematea.
 - Iritzia emateko terminologia egokia erabiltzea.
3. Antzeko ezaugarriak dituzten obrak, estilo eta eskola nagusietakoak, alderatzea eta haien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak adieraztea.
 - Konposizio-elementuak aintzat hartuta, obra baten estilo edo eskola ezagutzea.
 - Obraren ezaugarriak garai jakin batekin erlazionatzea.
 - Antzeko ezaugarriak dituzten obraren arteko desberdintasunak bereiztea eta deskribatzea.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

4. Musikaren eta dantzaren historia erlazionatzea, eskuratutako ezagutzak landuz, eta obra garrantzitsuenak kultura, testuinguru historiko eta gizartearen beste alderdi batzuekin erlazionatzea.
Fenomeno artistikoa eta fenomeno hori sortzen den gizartearen arteko lotura ulertzea.
Eskuratutako ezagutzak lantzea eta sorkuntza artistikoak testuinguru historiko eta sozialean duen esanahiari buruzko ondorioak ateratzea.
Musikak eta dantzak zenbait garai historikotan izan duen funtzio soziala balioestea.
Ideiak adierazteko eta pentsamolde kritiko bat garatzeko informazioa aplikatzea.
5. Musikaren eta dantzaren historiako garai, estilo edo egile edo koreografo nabarmenen bilakaera-garapenean eragina izan dezaketen egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea eta elkarrekin lotzea.
Aurrez eskuratutako ezagutza historikoak erabiltzea analisisia eta ondorioak azaltzeko.
Garai historiko bateko eta besteko egoera kultural eta soziologikoak identifikatzea.
Egoera sozial eta kulturalak musikaren eta dantzaren bilakaerarekin erlazionatzea.
Beren garrantziagatik gerora estilo edo egile jakin baten garapena zehazten duten egoera soziokulturalak identifikatzea.
6. Musikari edo dantzari buruzko testuak idatziz analizatzea.
Testuaren egileak agertutako planteamenduak hautematea eta deskribatzea.
Egilearen ideiak garai jakin bateko korrante estetiko eta estilistikoekin erlazionatzea.
Analisirako beste informazio-iturri batzuetara jotzea.
Ideiak modu kritikoan eta arrazoituta adieraztea.

Kalifikazio-irizpideak

A aukerak eta B aukerak hiruna atal dituzte: lehena entzunaldiaren analisisia eta iruzkina da; bigarrena, musikari edo dantzari buruzko idatzi bat oinarri duen testu-iruzkina; eta hirugarrenak askotariko musika-kontzeptuei buruzko galdera laburrak ditu. Hona hemen hiru atalen balioespen xehatua:

1. atala. Iruzkina eta analisisia (5 puntu)

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (2,5 puntu).
 - Konposizio-ezaugarriak: alderdi melodikoak, erritmikoak, harmonikoak, nposizio-baliabideak. (1 puntu)
 - Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa. (0,25 puntu).
 - Eraketa, testura. (0,50 puntu).



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

- Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak ... (0,5 puntu).
- Obraren genero musikala.(0,25 puntu).
- b) Testuinguruaren egoera eta karakterizazioa (2,5 puntu).
 - Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokaleku geografikoa (0,5 puntu).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).

Obraren analisisan eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexiko-aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatza erabiltzea, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarri buruzko ezaguerak.

2. atala. Musikaren eta/edo dantzaren historiari buruzko testu labur bati buruzko iruzkina (2,5 puntu)

Testuaren iruzkinak, gehienez, folio bateko luzera izango du, eta alderdi hauetaz arituko da:

- Testuaren ideia nagusiak eta bigarren mailako ideiak identifikatzea (1 puntu).
- Testuan agertzen diren zenbait hitz edo termino tekniko, estetiko edo interesgarri adieraztea eta azaltzea (1 puntu).
- Testua bere garaiarekin erlazionatzea, musika-, kultura-, politika-, estetika- eta zientzia-ikuspuntutik (1 puntu).

3. atala. Lau musika-termino definitzea (2 puntu)

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute. Bost lerro nahikoak dira bakoitzeko. Zuzentasun terminologikoa eta sintaktikoa balioetsiko dira, eta 0,5 puntu emango zaio bakoitzari.