

Analisi musikala II

- BATXILERGOA
- LANDIBE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAINASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.
Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Azterketak 90 minutu iraungo du. Azterketaren bi aukerek bi atal berdinak dituzte.

1.- Obraren analisia eta iruzkina. (7 puntu)

Analisia eta iruzkina egiteko, azterketaren hasieran, aztertze obra edo obraren zati bat entzungo da zenbait aldiz. Halaber, laguntza moduan, partitura edo partituraren zati bat emango da. Behar beste ohar egin daitezke partituran. Partitura epaimahaiari eman behar zaio, amaitutako azterketarekin batera. Analisia eta iruzkina egiteko, honako alderdi hauek hartu behar dira kontuan:

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).
- Konposizio-ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde harmonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre-ezaugarriak, instrumentazioa (0,5 puntu).
 - Testura: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatze era, testuaren eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala (0,5 puntu).
- b) Testuinguruaren kokapena eta karakterizazioa (3,5 puntu).
- Obraren fitxa: autoreia, garaia, estiloa, kokapen geografikoa (1 puntu).
 - Alderdi soziopolitikoak eta ekonomikoak (0,5 puntu).
 - Garaiko korrante artistiko-musikalak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obra inguratzen duten alderdi estetikoak (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikaletan oinarritua (0,5 puntu).

Obraren analisisan eta iruzkinean, hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zuzentasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunek argiak eta laburrak izan behar dute; nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratze orduan, zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa hartuko dira kontuan. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.

A AUKERA

1. atala - Analisia eta iruzkina (7 puntu).

"Romanian Folk Dances", Sz.68 - Béla Bartók

2. atala - Sei termino musikal hauen definizioa (3 puntu).

1. Baxu zifratua
2. Armadura
3. Kontrapuntua
4. Konsonantzia
5. Sonata-forma
6. Dominante-akorde zazpiduna

B AUKERA

1. atala - Analisia eta iruzkina (7 puntu).

"Salome" - Richard Strauss

2. atala - Sei termino musikal hauen definizioa (3 puntu).

1. Sistema tonala
2. Apaindura-notak
3. Pedal-nota
4. Erdikadentzia
5. Disonantzia
6. Pordoia

RUMANIAN FOLK DANCES

I JOC CU BĂTĂ

BÉLA BARTÓK

Allegro moderato (♩ = 104)

Clarinets in Bb
I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Double Basses

Clts.
in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

Clts.
in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

Cfts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

mf *cresc.* *pizz.* *arco* *f*

mf *cresc.* *pizz.* *arco* *f*

mf *cresc.* *pizz.* *arco* *f*

mf *cresc.* *pizz.* *arco* *f*

mf *cresc.* *f*

Cfts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

Cfts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

mf cresc. *f* *arco*

mf cresc. *f*

mf cresc. *f*

mf cresc. *f*

mf cresc. *f*

mf cresc. *f* *attaca*

II BRÂUL

Allegro (♩=134)

Clarinet in B♭
I Solo

Solo

p *grazioso*
pizz.

arco

pizz.

Violins I

p
pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Violins II

p
pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Violas

p
pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Violoncellos

p
pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

Double Basses

p

2

Cl. in B♭

mf

VI. I

arco

mf

sempre non div.

VI. II

arco

mf

sempre non div.

Vla.

arco

mf

Vcl.

arco

mf

D.B.

arco

mf

Cl. in B♭

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

D.B.

attaca

III PE LOC

Andante (♩ = 110)

Piccolo

Clarinet in Bb I & II

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Picc.

Clts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

Picc.

Clts. in Bb

VI. I

VI. II

Vla.

3

Picc. *p*

Clts. in Bb *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Picc. *p* *più p*

Clts. in Bb *p* *più p*

VI. I *più p*

VI. II *più p*

Vla. *più p*

Vcl. *più p*

Picc. *pp* *pp* *ppp* *pp*

Clts. in Bb *pp* *ppp*

VI. I *pp* *ppp*

VI. II *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vcl. *pp* *ppp*

calando

Change to Fit. II

attacca

"Salome" Richard Strauss (escena final)

SALOME

Ah!
Warum hast du mich nicht angesehen, Jokanaan?
Du legtest über deine Augen die Binde eines, der seinen Gott schauen wollte.
Wohl! Du hast deinen Gott gesehen, Jokanaan, aber mich, mich, hast du nie gesehen.
Hättest du mich gesehen, du hättest mich geliebt!
Ich dürste nach deiner Schönheit.
Ich hungre nach deinem Leib.
Nicht Wein noch Äpfel können mein Verlangen stillen.
Was soll ich jetzt tun, Jokanaan?
Nicht die Fluten, noch die großen Wasser können dieses brünstige Begehren löschen.
Oh! Warum sahst du mich nicht an?
Hättest du mich angesehen, du hättest mich geliebt.
Ich weiß es wohl, du hättest mich geliebt.
Und das Geheimnis der Liebe ist größer als das Geheimnis des Todes.

HERODES

(zu Herodias)

Sie ist ein Ungeheuer, deine Tochter.
Ich sage dir, sie ist ein Ungeheuer!

HERODIAS

Meine Tochter hat recht getan.
Ich möchte jetzt hier bleiben.

HERODES

Ah!
Da spricht meines Bruders Weib!
Komm, ich will nicht an diesem Orte bleiben.
Komm, sag' ich dir!
Sicher, es wird Schreckliches geschehn.
Wir wollen uns im Palast verbergen, Herodias, ich fange an zu erzittern.
Manassah, Issachar, Ozias, löscht die Fackeln aus!
Verbergt den Mond, verbergt die Sterne!
Es wird Schreckliches geschehn.

SALOME

Ah! Ich habe deinen Mund geküßt,
Jokanaan.
Ah!
Ich habe ihn geküßt, deinen Mund, es war ein bitterer Geschmack auf deinen Lippen.
Hat es nach Blut geschmeckt?
Nein?
Doch es schmeckte vielleicht nach Liebe.
Sie sagen, daß die Liebe bitter schmecke.
Allein was tut's? Was tut's?
Ich habe deinen Mund geküßt, Jokanaan.
Ich habe ihn geküßt, deinen Mund.

HERODES *(zu Soldaten)*

Man töte dieses Weib

SALOME

¡Ah!
¿Por qué no quisiste mirarme, Jokanaán?
Sobre tus ojos pusiste la venda que llevan los que sólo ven a Dios.
¡Pues bien!
Ya has visto a tu Dios, Jokanaán, pero a mí, a mí, nunca me viste.
¡Si me hubieses visto, me habrías amado!
Tengo sed de tu belleza.
Tengo hambre de tu cuerpo.
Ni el vino ni las manzanas podrán apaciguar mi deseo.
Y ahora, ¿qué he de hacer, Jokanaán?
Ni los ríos ni los mares son capaces de apagar mi pasión abrasadora.
¡Oh! ¿Por qué no me miraste?
Si me hubieses mirado me habrías amado.
Bien lo sé, me habrías amado.
Y el misterio del amor es más grande que el misterio de la muerte.

HERODES

(a Herodías)

Tu hija es un monstruo.
¡Te digo que es un monstruo!

HERODÍAS

Mi hija ha obrado bien.
Quiero quedarme aquí.

HERODES

¡Ah!
¡Ya habló la mujer de mi hermano!
Ven, no quiero permanecer más tiempo aquí.
¡Ven conmigo!
Sin duda va a ocurrir algo terrible.
Ocúltémonos en el palacio, Herodías, empiezo a temblar.
¡Manases, Isacar, Ozías, apagad las antorchas!
¡Ocultad la luna, ocultad las estrellas!
Algo terrible va a ocurrir.

SALOMÉ

¡Ah!
He besado tu boca, Jokanaán.
¡Ah!
He besado tu boca, había un sabor amargo en tus labios.
¿Era el sabor de la sangre?
¡No!
Tal vez no era sino el sabor del amor.
Dicen que el amor tiene un sabor amargo.
Mas, ¿qué importa?, ¿qué importa?
He besado tu boca, Jokanaán.
Yo he besado tu boca.

HERODES *(girándose y mirando a Salomé)*

¡Matad a esa mujer!

(Los soldados se abalanzan sobre Salomé y la aplastan bajo sus escudos.)

1. 3 gr. Fl. *ppp*

2. 3. *pp* *2. espr.* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Heckelphon.

2 A-Clar. *mf* *espr.*

2 B-Clar. *mf*

Bassel. (B.) *mf*

1. 2. *mf*

3 Fag. *mf*

3. *mf*

3. 4. Horn. (E.) *p*

1 Pos. (mit Dämpfern.) 1. *p* *dim.* *pp*

2. *p*

3. *p*

Orgel hinter der Scene. *pp*

1. Harfe. *flageol.* *p*

Salome. (Salome in den Anblick von Jochanaans Haupt versunken.)
ge-heim - nissvolle Mu - sik. Oh!

(Solo.) *pp* *ppp* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

Viol. I. (die übrigen) (in zwei H. tein) *pp* *ppp* *mf*

Viol. II. *tremolo* *(get.)* *ppp* *pp* *mf*

(1. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

Br. *80* *pp* *ppp* *mf*

(2. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(1. Pult.) *flageol.* *pp* *ppp* *mf* *Solo* *espr.* *pp* *(natürlich)*

C. III. (2. 3. Pult.) *p* *dim.* *pp*

(4. 5. Pult.) *p* *dim.* *pp*

C. B. (Solo.) *p* *dim.* *pp*

(1. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(2. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(3. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(4. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(5. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(6. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(7. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(8. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(9. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(10. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(11. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(12. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(13. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(14. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(15. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(16. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(17. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(18. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(19. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(20. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(21. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(22. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(23. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(24. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(25. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(26. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(27. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(28. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(29. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(30. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(31. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(32. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(33. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(34. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(35. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(36. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(37. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(38. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(39. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(40. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(41. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(42. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(43. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(44. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(45. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(46. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(47. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(48. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(49. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(50. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(51. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(52. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(53. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(54. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(55. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(56. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(57. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(58. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(59. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

(60. Pult.) *pp* *ppp* *pp* *mf*

341 immer lebhafter.

342 accelerando

3 gr. Fl.

2 Hob. *pespr.*

engl. Horn. *p*

Heckelphon.

2 A-Clar. *espr.* *p* *fp*

2 B-Clar. *fp*

1.2. 3 Fag. *p* *fp* *mf cresc.*

1.2. (Es) 4 Hörner. *espr.* *p* *fp*

3.4. (E)

1.2.3.Trp.(B) *pp* (in B) (in E)

1.2.3. Pos. *fp* (3. allein) *mf cresc.*

kl.Trommel *pp* *cresc.*

Salome. der sei- nen Gott schauen woll - te. Wohl! Du hast deinen Gottgesehn, Jo- cha - na-an, a-ber mich, mich,

341 immer lebhafter.

342 accelerando

Viol. I. *espr.* *p* *fp* *pp* *mf cresc.*

Viol. II. *espr.* *p* *fp* *pp* *cresc.*

Br. (alle) *espr.* *p* *fp* *pp* *cresc.*

Celli. (alle) *arco* *espr.* *p* *fp* *pp* *p cresc.*

C. B. *f* *arco* *fp* *pp* *cresc.*



ANALISI MUSIKALA II

Ebaluazio aspektu orokorrak

1892/2008 RDak, azaroaren 14koak (BOE 24-XI-2008) unibertsitatera sartzeko baldintzak arautu ditu.

Batxilergo titulua edo baliokide bat duenarentzako frogaren helburuak hurrengo hauek dira: ikaslearen heldutasun akademikoa objetiboki baloratzea, batxilergoan lortutako ezaguerak eta gaitasunak eta unibertsitateko ikasketak arrakastarekin jarraitzeko ahalmenak neurtzea.

Analisi musikala II.eko azterketarako erreferentziatzat hartuko den curriculuma Batxilergoko curriculum xedatzen eta EAEn ezartzen duen otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuan dago (otsailaren 27ko EHAA) eta 122/2010, apirilaren 20aren dekretuan. Helbide honetan eskuragarri dago:

http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/eu/contenidos/informacion/dif10_curriculum_berria/eu_5495/adjuntos/decreto_curri_bachillerato_e.pdf

Zuzentzeko irizpideak

Ebaluazioa egiteko erreferentzia 23/2009 Dekretuan dauden materia honentzako ebaluazio irizpideak dira. Guztien artean, duten garrantziagatik azterketaren eredian, hurrengo hauek aipatzen ditugu:

1. Musika-lan bat entzun eta haren forma (eskala handikoa, eskala ertainekoa eta eskala txikikoa) nolakoa den ezagutzea eta termino zehatzak erabiliz azaltzen jakitea.

- Ea ulertzen duen musika-lan jakin bat nola dagoen osatuta.
- Ea erlazionatzen dituen egitura eta musika-forma azaltzeko erabilitako elementuak eta prozedurak.
- Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren forma.
- Ea hizkuntza zehatz eta egokia erabiltzen duen musikaformak definitzeko.

2. Lan baten estiloa eta ezaugarriak (tinbrea, melodia, harmonia...) ezagutzea.

- Ea dakien zer parametro erabili behar diren lan bat analizatzeko.
- Ea bereizten dituen parametroak.
- Ea analisia egiteko parametroak garai edo estilo jakin batekin lotzen dituen.
- Ea ezagutzen duen entzundako musika-lanaren estiloa.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

3. Lan baten egileak forma sortzeko erabiltzen dituen prozedura nagusiak identifikatzea.

- Ea ezagutzen dituen musika-formak sortzeko prozedura nagusiak.
- Ea ulertzen duen musika-lanak nola egituratzen diren.

4. Entzunaldi baten kritika edo iruzkina egiten jakitea eta entzundakoa eta norberaren ekarpenekin osatzea.

- Ea prestatzen duen azalpen arrazoitua.
- Ea entzundako musikari buruzko iruzkin kritikoak egiten dituen eta, tartean, bere ekarpena egiten duen
- Ea lexiko egokia erabiliz mintzo den.

5. Hainbat garaitako eta estilotako lanetako musikaren eta testuaren arteko erlazioa azaltzea.

- Ea identifikatzen dituen dena delako musika-generoa, forma, eta testuak musika-lanaren testuinguru orokorrean betetzen duen funtzioa
- Ea konparatzen dituen historiako garai batzuetan eta besteetan testuaren eta musikaren artean izan diren erlazioak.
- Ea ulertzen eta azaltzen duen musikagileak testua nola tratatu duen.

6. Entzunaldi bat azaltzea, gizartean dituen ondorioen eta testuinguruaren ikuspegitik.

- Ea ezagutzen dituen musikak gizarte historikoetan eta garaikidean bete dituen eta betetzen dituen funtzioak: aisialdiko produktua, kontsumo-produktua, kultura- eta heziketa-faktorea, erabilera terapeutikoa.
- Ea testuinguru egokian kokatzen duen analisi-obra aztertzen duen lana.
- Ea sormen artistikoa errespetatuz eta terminologia egokia erabiliz egiten dituen iruzkinak eta azalpenak.

7. Mendebaldeko autoreen lanetan beste kultura batzuetako musikaren eragina antzematea, entzunezko ezaugarrien analisiaren bidez.

- Ea entzute hutsez sumatzen dituen beste kultura batzuetako musikaren entzunezko ezaugarriak.
- Ea aztertzen dituen musika jakin bat kultura jakin batekoa dela adierazten duten elementuak (melodia, erritmoa, harmonia edo tinbrea).
- Ea antzematen duen beste kultura batzuetako musikak Mendebaldeko hainbat autoreren lanetan duen eragina.

Kalifikatzeko irizpideak

Azterketaren A eta B aukerek bi atal berdinak dituzte: lehenengoa entzunaldiaren analisia eta iruzkina eta bigarrenean kontzeptu musikalei buruzko sei galdera erantzun behar da. Bi atalen balorazio berezia hurrengo hau da:



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

1. ATALA.-Análisis eta iruzkina (7 puntu).

- a) Obraren ezaugarri estilistiko eta formalak (3,5 puntu).
- Konposizio ezaugarriak: alde melodikoak, alde erritmikoak, alde armonikoak (konposizioa egiteko baliabideak) (1,5 puntu).
 - Tinbre ezaugarriak: instrumentazioa. (0,5 puntu).
 - Eraketa: lerro melodikoak eta akordeak konbinatzeko era (0,5 puntu).
 - Forma: konposizioaren eskema, ideia musikalak antolatzeko era, testu eta musikaren arteko erlazioak... (0,5 puntu).
 - Obraren genero musikala. (0,5 puntu).
- b) Testuinguruaren kokapen eta karakterizazioa. (3,5 puntu).
- Obraren fitxa: autorea, garaia, estiloa, kokapen geografikoa. (Puntu 1).
 - Ikuspuntu soziopolitiko eta ekonomikoak. (0,5 puntu).
 - Garaiaren korronte artistiko-musikalak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obraren ikuspuntu estetikoak. (0,5 puntu).
 - Autorearen ideia artistikoak. (0,5 puntu).
 - Aztertutako obrari buruzko iritzi pertsonala, arrazoi musikalekin azalduta. (0,5 puntu).

Obraren analisi eta iruzkinean, hurrengo hauek baloratuko dira: koherentzia eta kohesioa, lexikoaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpen zehatzaren erabilera, zehaztasun ortografikoa eta gaiaren oinarriari buruzko ezaguerak.

2. ATALA.-Sei termino musikalen definizioa (3 puntu).

Erantzunak argi eta laburrak izan behar dira, nahikoa izango da bakoitzeko bost lerro gehienez. Baloratzeko zehaztasun terminologikoa eta sintaktikoa kontutan hartuko dira. Bakoitzari 0,5 puntu dagokio.