

# Ikus-entzunezko kultura

- BATXILERGOA
- LANDIBE HEZIKETA
- GOI MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK

Azterketa

Kalifikazio eta zuzenketa irizpideak



eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO  
BIKANTASUN  
CAMPUSA

CAMPUS DE  
EXCELENCIA  
INTERNACIONAL



Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2014ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2014

**IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA**

**CULTURA AUDIOVISUAL**

***Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.***

***Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Aukera bakoitzak (A edo B) bi atal ditu (1 eta 2).  
Atal bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.  
Saia zaitetz lehen atalean ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Bigarren atalerako, erabil itzazu marrazteko papera eta eskura daukazun edozein elementu grafiko (arkatzak, errotuladoreak, pinturak...). **Ez ahaztu kodea orri horretan ere jartzea.** Bózetok azterketa-orri ofizialean egin ditzakezu.

***Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.***

***No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.***

Cada opción (A o B) consta de dos partes (1 y 2)  
La puntuación máxima en cada una de ellas es de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.  
Procura contestar a la primera parte con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Utiliza para la segunda parte papel de dibujo y cualquier elemento gráfico del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas...). **No olvides incluir el código también en esta hoja.** Puedes hacer bocetos en el papel oficial de examen.



## A AUKERA

1. Jarraian, Autorretratuak serieko bi argazki jarri ditugu; **AHN JUN**ek eginak dira 2009 eta 2011 artean.

- Azter itzazu argazki horien forma- eta konposizio-ezaugarriak. Konpara itzazu irudiak haietako bakoitza egin dagoen ikuspegiari arreta berezia emanda.
- Iruzkindu itzazu argazkiak, aurreko analisian ikusi dituzun balio adierazkor eta semantikoak oinarritzat hartuta.

2. Iruzkindu berri duzun irudia erabiliz, marraztu ezazu narrazio grafiko labur bat.

- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeke orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez bost bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

## OPCIÓN A

1. Reproducimos a continuación dos fotografías de la serie de Autorretratos, realizados por **AHN JUN** entre los años 2009 y 2011.

- Analiza las características formales y compositivas de estas fotografías. Compáralas prestando especial atención al punto de vista desde el que está tomada cada imagen.
- Comenta las fotografías basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado en el análisis previo.

2. Dibuja una pequeña narración gráfica basada en las imágenes que acabas de comentar.

- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista... así como la creación de un ritmo narrativo.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de cinco viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2014ko UZTAILA

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2014

CULTURA AUDIOVISUAL





## B AUKERA

1. Egin ezazu narrazio grafiko baten zati honen iruzkina:

**DIAZ CANALES** (gidoia) eta **GUARNIDO** (marrazkia eta kolorea), *Blacksad. Leku bat itzalen artean*, Norma Editorial, 2004 (20. orrialdea)

- Deskriba itzazu bineta bakoitzaren espazio- eta denbora-ezaugarriak, eta adierazi komikiaren berezko baliabideak.
- Azter itzazu egitura eta narrazio-erritmoa.
- Interpreta ezazu narrazioa, haren balio adierazkor eta semantikoak oinarritzat hartuta.

2. Egin soinu-gidoi bat orrialde hauetarako. Asma ezazu *off*-eko ahots bat, eta idatz itzazu azken binetako bunbuiloak edo globoak. Imajinatu ezazu irudi horiek zer soinu-dimentsio iradokitzen duten.

- Gidoian, ahots horiek sartu beharko dituzu, eta interpretazio-xehetasunak gehitu ahal izango dizkiezu. Sartu ahalik eta hots gehienak: bai irudikatutako elementuek espezifikoki sortuak direnak, bai ingurunea irudikatzeko baliagarritzat jo ditzakezunak, edo ikusizko narrazioarekin batera imajinatu ditzakezun guztiak.
- Antola ezazu gidoia ahalik eta egitura grafiko argienarekin, hotsak binetekin behar bezala lotu ahal izateko. Adierazi noiz hasten eta noiz amaitzen den soinu bakoitza, eta bereizi ea bata bestearen ondoren ala aldi berean azaltzen diren. Ez ahaztu egoki deritzezun intentsitate-aldaketak zehaztea, baita binetei esleitzen diezun denbora-tartea zehaztea ere.

## OPCIÓN B

1. Comenta el siguiente fragmento de narración gráfica:

**DIAZ CANALES** (guión) y **GUARNIDO** (dibujo y color), *Blacksad. Un lugar entre las sombras*, Norma Editorial 2004 (página 20)

- Describe las características espacio-temporales de cada una de las viñetas, señalando los recursos propios del comic.
- Analiza la estructura y el ritmo narrativo.
- Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2. Elabora un guión de sonido para estas páginas. Inventa una voz en *off* y completa los globos de la última viñeta. Imagina la dimensión sonora que consideres sugerida por las imágenes.

- En el guión deberás recoger las voces, a las que podrás añadir matices interpretativos. Integra el mayor número posible de sonidos: tanto los que vengan determinados de manera específica por los elementos representados, los que puedas considerar ambientales, o todos aquellos que la narración visual te permita imaginar.
- Organiza el guión con una estructura gráfica lo más clara posible, que te permita situar los sonidos en correspondencia con las viñetas. Señala cuándo empieza y cuándo termina cada sonido, diferenciando si se muestran sucesivos o simultáneos. No olvides precisar las variaciones de intensidad que estimes oportunas, así como la duración temporal que asignes a las viñetas.



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2014ko UZTAILA

PRUEBAS DE ACCESO A LA  
UNIVERSIDAD

JULIO 2014

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL





## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

### CULTURA AUDIOVISUAL

#### OPCIÓN A

<b>1. Comentario de imagen</b>	<b>5 puntos</b>
<p>Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de aspectos formales y compositivos en la representación</li><li>• Identificación de recursos técnicos en su configuración</li></ul> <p>El comentario deberá tomar en consideración aspectos de la imagen tales como: formato, encuadre, tipo de plano, punto de vista, luz, nitidez (profundidad de campo), representación del tiempo / movimiento...</p>	<b>2,5 puntos</b>
<p>Comprensión semántica de la imagen. Se valora la capacidad para reconocer la dimensión simbólica de la imagen y los valores expresivos, e interpretarlos desde criterios personales, coherentes con el análisis realizado previamente. Así mismo se valora la identificación de lenguajes que podrán ser los propios de la historia del arte, la fotografía documental, la publicidad, el cine, los video juegos, etc.</p>	<b>2,5 puntos</b>
<b>2. Ejercicio narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
<p>Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de cinco viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos.</p>	<b>1,5 punto</b>
<p>Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación.</p>	<b>2 puntos</b>
<p>Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo.</p>	<b>1,5 puntos</b>



**CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN  
ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK**

**OPCIÓN B**

<b>1. Comentario de narración gráfica</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de las diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, elementos gráficos propios del comic...</li><li>• Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.</li></ul>	<b>1,25 puntos</b>  <b>1,25 puntos</b>
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	<b>2,5 puntos</b>

<b>Ejercicio guión de sonido</b>	<b>5 puntos</b>
Capacidad de recrear auditivamente una situación sugerida por las imágenes. A través de la incorporación del texto, ya sea mediante la introducción de diálogo o mediante la creación de una voz en off, se valora la capacidad de interpretar la imagen y enriquecer su sentido.	<b>1,5 puntos</b>
Capacidad de observación e imaginación. Se trata de detectar la mayor cantidad posible de sonidos sugeridos por las imágenes, debiendo situarse más allá de la mera confirmación de lo visual. Se valorará muy positivamente la aparición de sonidos que, aun sin estar representada la fuente emisora, resulten coherentes y enriquecedores de la narración.	<b>2 puntos</b>
Acotación de planos de sonido en relación con los planos visuales, planteamiento de transiciones, variaciones de intensidad... Se valora positivamente el establecimiento de duraciones (relativas, sin importar el valor absoluto adjudicado) para los planos sonoros siempre en relación a las imágenes.	<b>1,5 puntos</b>