

Literatura universal

- BACHILLERATO
- FORMACIÓN PROFESIONAL
- CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Examen

Criterios de Corrección y Calificación



eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO
BIKAINASUN
CAMPUSA

CAMPUS DE
EXCELENCIA
INTERNACIONAL



Universidad
del País Vasco

Euskal Herri
Unibertsitate

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2014ko UZTAILA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2014

LITERATURA UNIVERSAL

Azterketa honek bi aukera ditu. Haietako bati erantzun behar diozu.

Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jarri behar duzula.

Aukera bakoitzean, 4 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 3 puntu.
2. galdera: 2 puntu.
3. galdera: 3 puntu.
4. galdera: 2 puntu.

2., 3. eta 4. galderak testuari eta nahitaezko irakurketei dagozkie. 1. galdera, berriz, irakasgaiaren beste edukiekin lotuta dago.

Este examen tiene dos opciones. Debes contestar a una de ellas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

En cada una de las opciones hay 4 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 3 puntos.
- Pregunta 2: 2 puntos.
- Pregunta 3: 3 puntos.
- Pregunta 4: 2 puntos.

Las preguntas 2, 3 y 4 se refieren al texto y a las lecturas obligatorias. La primera pregunta, en cambio, afecta al resto de los contenidos de la materia.

TEXTO

HAMLET

Mi buen señor, ¿Queréis cuidaros de hospedar bien a los actores? Oídme: que sean bien tratados, pues son el compendio y la crónica del mundo. Más os vale un mal epitafio a vuestra muerte que sufrir en vida su censura.

POLONIO

Señor, los trataré como se merecen.

[...]

HAMLET

Seguidle, amigos. Mañana habrá función.

Sale Polonio, con todos los actores menos el principal, al cual se dirige.

Oye, amigo, ¿podéis representar *El asesinato de Gonzago*?

ACTOR 1º

Sí, mi señor.

HAMLET

Será para mañana noche. Si es preciso, ¿podrías aprenderte de memoria un fragmento de doce a dieciséis versos que yo puedo escribir e intercalar?

ACTOR 1º

Sí, mi señor.

[...]

Sale el actor principal.

HAMLET

Quedad con Dios. Ahora ya estoy solo.

¡Ah, qué innoble soy, qué mísero canalla!

¿No afea mi conducta el que este actor, en su fábula, fingiendo sentimiento, acomode su alma a una imagen al punto que su rostro palidezca, le broten lágrimas, el semblante se le mude, la voz se le entrecorte, y que aplique todo el cuerpo a la expresión de su imagen? Y todo por nada.

¿Por Hécuba?

¿Quién es Hécuba para él, o él para Hécuba, que le hace llorar? ¿Qué haría si tuviese el motivo y la llamada al sentimiento que yo tengo? Ahogar al teatro con sus lágrimas, atronar con su clamor los oídos del público, enloquecer al culpable y aterrar al inocente, pasmar al ignorante y suspender los sentidos de la vista y el oído. Mas yo, vil desganado, me arrastro en la apatía como un soñador, impasible ante mi causa y sin decir palabra; no, ni por un rey cuya vida, su bien máspreciado, fue ruinmente aniquilada. ¿Soy un cobarde?



Universidad
del País Vasco

Euskal Herri
Unibertsitate

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2014ko UZTAILA

LITERATURA UNIBERTSALA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

JULIO 2014

LITERATURA UNIVERSAL

[...]

¡Oh, venganza!

¡Ah, qué torpe soy! Sí. ¡Buen lucimiento!

Yo, hijo de un padre querido al que asesinan,
movido a la venganza por cielo e infierno,
como una puta me desfogo con palabras
y me pongo a maldecir como una golfa
o vil fregona. ¡Ah, qué vergüenza!

Actúa, cerebro. He oído decir
que unos culpables que asistían al teatro
se han impresionado a tal extremo
con el arte de la escena que al instante
han confesado sus delitos; pues el crimen,
aunque es mudo, al final habla
con lengua milagrosa. Haré que estos actores
reciten algo como el crimen de mi padre
en presencia de mi tío. Observaré sus gestos,
le hurgaré en la herida. Al menor sobresalto
ya sé qué hacer. El espíritu que he visto
quizá sea el demonio, cuyo poder le permite
adoptar una forma atrayente; sí, y tal vez
por mi debilidad y melancolía,
pues es poderoso con tales estados,
me engaña para condenarme. Quiero pruebas
concluyentes: el teatro es la red
que atraparé la conciencia de este rey.

OPCIÓN A

1. Explica la aparición de las vanguardias poéticas europeas en relación con el contexto histórico en el que surgen e indica el nombre de los principales movimientos vanguardistas. Dentro de estos movimientos desarrolla las características del surrealismo y da el nombre de alguno de sus integrantes. (3 puntos)
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad, género literario al que pertenece y momento histórico en el que se sitúa. Sitúa la obra dentro de la producción literaria de su autor y a este en relación con la literatura de su tiempo. (2 puntos)
3. En el fragmento se hace visible el recurso del teatro dentro del teatro. ¿En qué consiste este recurso y qué papel cumple en el desarrollo del argumento? Señala otras características formales y temáticas de la obra que se manifiestan en el texto seleccionado y acompaña la explicación con las citas que sean necesarias. (3 puntos)
4. En el texto Hamlet se recrimina a sí mismo su propia conducta, su inactividad, y se pregunta “¿Soy un cobarde?”. ¿Cómo responderías tú a esa pregunta? ¿Cómo juzgas en general la actitud del personaje ante la venganza que se le reclama? Expón y argumenta tu opinión personal con respecto al tema de la venganza y al tratamiento que de él hace la obra. (2 puntos)

OPCIÓN B

1. Explica el surgimiento del movimiento romántico en relación con los cambios socio-políticos y culturales de su época. Expón sucintamente las principales características de la literatura romántica. (3 puntos)
2. Identifica la obra a la que pertenece el fragmento arriba transcrito indicando su título, autor, nacionalidad, género literario al que pertenece y momento histórico en el que se sitúa. Sitúa la obra dentro de la producción literaria de su autor y a este en relación con la literatura de su tiempo. (2 puntos)
3. En el fragmento se hacen visibles los grandes temas sobre los que gira la obra a la que pertenece. Localízalos en el texto y expón cómo se desarrollan a lo largo de la obra. (3 puntos)
4. El personaje de Hamlet suele identificarse con la duda. A partir de tu lectura de la obra, ¿crees que esta identificación es justificada? ¿Cuál es tu opinión sobre el carácter del personaje en este sentido? ¿Crees que la obra mantiene su actualidad por lo que a este respecto se refiere? Argumenta tu respuesta desde un punto de vista personal y en relación con tus propias vivencias. (2 puntos).



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

LITERATURA UNIVERSAL

NOTA

- De forma general, se podrá penalizar con hasta un punto por faltas de ortografía. Asimismo, se podrá valorar positivamente la utilización de una expresión adecuada, coherente y cohesionada.
- A algunos de los indicadores de evaluación se les ha adjudicado una puntuación concreta. Sin embargo, en otros indicadores de carácter más general la puntuación se presenta de forma global para el conjunto de la pregunta, dejando al criterio del corrector la ponderación de cada uno.

OPCIÓN A

1ª Pregunta (3 puntos)

- Sitúa cronológicamente a las Vanguardias poéticas y las relaciona con su contexto histórico: 1 punto.
- Da el nombre de los movimientos vanguardistas: 0,5 puntos
- Muestra conocer las características del movimiento surrealista: 1 punto
- Cita a algún integrante del surrealismo: 0,5 puntos

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra, género...) solicitados: 1 punto.
- Ubica la obra como tragedia de venganza dentro de la producción dramática de Shakespeare: 0,5 puntos.
- Sitúa a Shakespeare dentro del contexto del teatro barroco: 0,5 puntos

3ª Pregunta (3 puntos)

- Reconoce el recurso del teatro dentro del teatro y explica su papel en el desarrollo del argumento de la obra: 1 punto.
- Identifica y cita al menos una característica formal de la obra presente en el texto: 1 punto.
- Identifica y cita al menos uno de los temas centrales de la obra presentes en el texto: 1 punto.

4ª Pregunta (2 puntos)

- Responde a las preguntas planteadas de forma directa, personal y coherente.
- Es capaz de articular una visión propia y comprensiva de la obra en relación con el tema de la venganza.
- Refuerza su opinión con argumentos propios y desde su experiencia personal.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK

OPCIÓN B

1ª Pregunta (3 puntos)

- Sitúa históricamente la aparición del Romanticismo y la relaciona con los cambios socio-políticos y culturales a partir de la Revolución francesa: 1,5 puntos.
- Expone con claridad las características más importantes de la literatura romántica: 1,5 puntos

2ª Pregunta (2 puntos)

- Identifica los datos concretos (autor, obra, género...) solicitados: 1 punto.
- Ubica la obra como tragedia de venganza dentro de la producción dramática de Shakespeare: 0,5 puntos.
- Sitúa a Shakespeare dentro del contexto del teatro barroco: 0,5 puntos.

3ª Pregunta (3 puntos)

- Localiza en el texto al menos dos de los temas principales de la obra: 1,5 puntos.
- Expone coherente y comprensivamente el desarrollo de esos temas en el conjunto de la obra: 1,5 puntos.

4ª Pregunta (2 puntos)

- Responde a las preguntas planteadas de forma directa, personal y coherente.
- Es capaz de articular una visión propia y comprensiva de la obra en relación con el carácter del protagonista.
- Refuerza su opinión con argumentos propios y desde su experiencia personal.
- Es capaz de relacionar la problemática del personaje con el mundo actual.