Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

Ikus-entzunezko Kultura II
Cultura Audiovisual II

EAU 2023 USE

www.ehu.eus

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2023ko EZOHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2023

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

Azterketa honek LAU galdera ditu. **GALDERA TEORIKO BAT ETA GALDERA PRAKTIKO BAT EGIN BEHAR DITUZU*. Ez ahaztu azterketako orrialde bakoitzean kodea jartzea.***

Guztira LAU galdera daude
bakoitzari gehienez 5 puntu emango zaizkio 10etik.

Arretaz begiratu irudiei, eta adi-adi irakurri proposatzen diren ariketak.

Saia zaitez ahal den argien erantzuten, planteamendu bakoitzean ezarritako jarraibideak ahaztu gabe.

Galdera praktikoetan marrazteko papera erabili dezakezu, bai eta eskura daukazun edozein marrazketa-material ere (arkatzak, errotuladoreak, pinturak…).

2023

Este examen tiene CUATRO preguntas. Debes contestar a UNA PREGUNTA TEÓRICA Y UNA PRÁCTICA. No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

Cada pregunta tiene una puntuación máxima de 5 puntos sobre 10.

Observa detenidamente las imágenes y lee con atención los ejercicios propuestos.

Procura contestar con la mayor claridad posible, sin olvidar las pautas marcadas en cada planteamiento.

Para las preguntas prácticas, puedes utilizar papel de dibujo y cualquier material de dibujo del que dispongas (lápices, rotuladores, pinturas…).

LEHEN GALDERA TEORIKOA

Begiratu **Bill Jacobson** Estatu Batuetako artistak 2016an egindako *Figure, Ground* serieko bi irudiak.

- Aztertu ezazu hurrengo orrialdean ageri den argazkietan, forma- eta konposizio-ezaugarriak. Aztertu irudikapena espazio-denboraren konfigurazio gisa, kontuan hartuta nola erabili dituen egileak baliabide teknikoak.
- Interpreta ezazu irudiak, haietan aurkitu dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.
- Begiratu irudien izenburua zure iruzkina hasi aurretik

2023

PRIMERA PREGUNTA TEÓRICA

Observa las dos imágenes del artista estadounidense **Bill Jacobson**, de la serie *Figure, Ground* de 2016.

- Analiza las características formales y compositivas de las fotografías. Analiza la representación como configuración espacio-temporal, considerando el uso que el autor haya podido hacer de los recursos técnicos.
- Interpreta las imágenes basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.
- Observa el título de las imágenes antes de iniciar tu comentario.

eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco | Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

2023ko EZOHIKOA

EXTRAORDINARIA 2023

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

CULTURA AUDIOVISUAL

Bill Jacobson

2023

2023

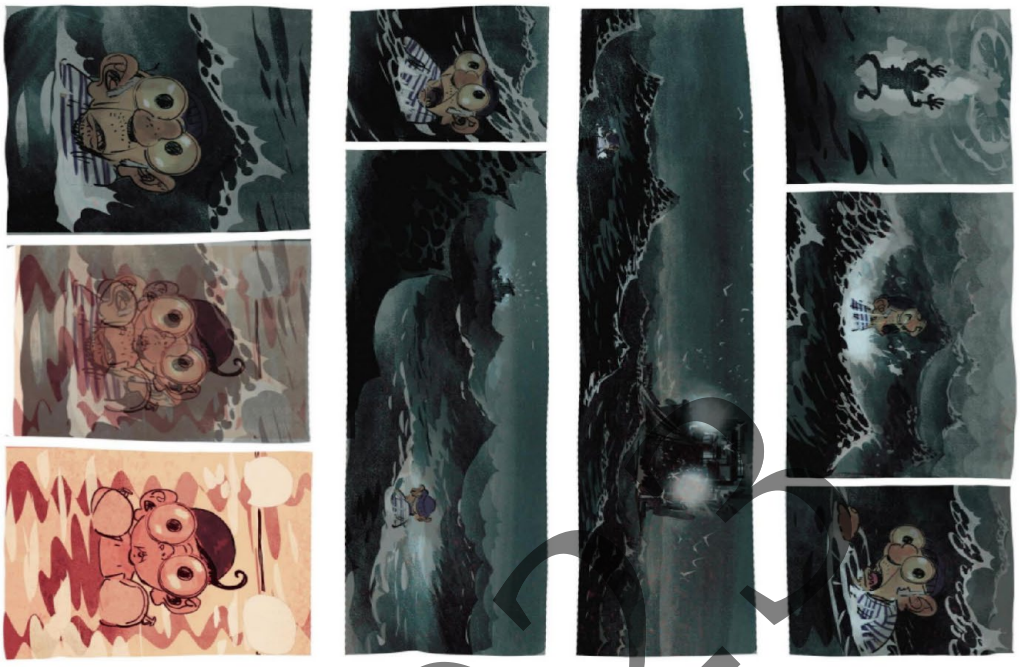
BIGARREN GALDERA TEORIKOA

1. Egin **Lupano** eta **Panaccione** egileen "*Un océano de amor*" narrazio grafikoaren bi orrialdeko zatiaren iruzkin bat
    - Azaldu nola eraikita dagoen narrazioa.
    - Identifika eta iruzkindu itzazu baliabide formalak: orrialdeen antolamendua, espazioa irudikatzeko baliabide grafikoak, bineten ezaugarriak, plano motak, narrazioaren egitura denbora-sekuentzia gisa, eta beste edozein xehetasun, baldin eta aukera ematen badu deskribatzeko nola egituratu duen egileak kontatu nahi zuen istorioa.
    - Interpretatu narrazioa, atzeman dituzun balio espresibo eta semantikoak oinarritzat hartuz.

SEGUNDA PREGUNTA TEÓRICA

1. Comenta el siguiente fragmento de **dos páginas** de la narración gráfica de **Lupano** y **Panaccione** " *Un océano de amor*".
    - Explica cómo está construida la narración.
    - Identifica y comenta los recursos formales: la organización de la página, los recursos gráficos para representar el espacio, la estructura narrativa como secuencia temporal, el tipo de planos y cualquier otra peculiaridad que permita valorar cómo ha resuelto el autor la historia.
    - Interpreta la narración basándote en los valores expresivos y semánticos que hayas observado.

2023



2023

LEHENENGO GALDERA PRAKTIKOA

Iruzkindu berri duzun argazkiak edo narrazio grafikoa erabiliz, marraztu narrazio grafiko labur bat.

- **Narrazio grafikoaren iruzkina egin ba duzu, jarraipen bat eman.**
- **Argazkien iruzkina egin ba duzu, irudi bat edo biak erabiliz, gutxienez 7 binietako narrazio grafiko bat egin.**
- Garrantzitsua da, orrialdea antolatzeko orduan, espazioaren antolamendua eta egituratzen duzun denbora-sekuentzia bat etortzea sortzen duzun narrazioaren zentzuarekin. Gogoan izan soinu-dimentsioak —testua, ahotsak…— narrazioa aberasten duela.
- Oso balorazio positiboa emango zaie formatu-aukeraketa zaintzeari, plano motak, ikuspegiak eta abar aldatzeari eta narrazio-erritmo bat sortzeari.
- DIN A4 formatua gainditu gabe, marraztu itzazu gutxienez zazpi bineta. Eskura duzun edozein baliabide grafiko erabil dezakezu.

2023

PRIMERA PREGUNTA PRÁCTICA

Dibuja una narración gráfica a partir de la narración gráfica o de las fotografías que acabas de comentar.

- **Si has hecho el comentario de la narración gráfica, dale continuidad a la misma.**
- **Si has hecho el comentario de las imágenes fotográficas, haz una narración gráfica de al menos 7 viñetas incluyendo una o las dos imágenes.**
- Es importante que elabores la página de modo que la organización del espacio y la secuencia temporal que estructures se correspondan con el sentido de la narración que construyas. Recuerda que la dimensión sonora – texto, voces…- enriquece la narración gráfica.
- Se valorará muy positivamente el cuidado en la elección de formatos, la variedad de tipos de plano, puntos de vista… así como la creación de un ritmo narrativo.
- Sin sobrepasar el formato DIN A 4 dibuja un mínimo de siete viñetas. Puedes utilizar cualquier recurso gráfico del que dispongas.

BIGARREN GALDERA PRAKTIKOA

Bat edo bi puntua aukeratu:

1. Egin ezazu soinu-gidoi bat narrazio grafikoaren iruzkina egin ba duzu. Asmatu testua, eta imajinatu irudi horiek zure ustez iradokitzen duten soinu-dimentsioa.

2. Argazkien iruzkina egin ba duzu, imaginatu irudi horien soinu gidoia. Asmatu testua, eta imajinatu irudi horiek zure ustez iradokitzen duten soinu-dimentsioa.

Bi kasuetarako:

- Sartu ahalik eta hots gehienak: bai irudikatutako elementuek espezifikoki sortuak direnak, bai ingurunea irudikatzeko baliagarritzat jo ditzakezunak, edo ikusizko narrazioarekin batera imajina ditzakezun guztiak, ahots-off-ean adibidez, edo beste interpretazio batzuk pentsatzera eraman dezaketen eszenatik kanpo egon ahal diren soinuak.
- Antolatu gidoia ahalik eta egitura grafiko argienarekin, hotsak binetekin behar bezala lotu ahal izateko. Adierazi noiz hasten eta noiz amaitzen den soinu bakoitza, eta bereizi ea bata bestearen ondoren ala aldi berean azaltzen diren. Ez ahaztu egoki deritzezun intentsitate-aldaketak zehaztea, baita binetei esleitzen diezun denbora-tartea zehaztea ere.

SEGUNDA PREGUNTA PRÁCTICA

Elige entre el punto 1 o 2

1. Haz un guion de sonido para el fragmento de narración gráfica que has comentado. Inventa los sonidos e imagina la dimensión sonora que consideres sugerida por las imágenes.

2. Si has hecho el comentario de las imágenes fotográficas, imagina un guion sonoro para las mismas. Inventa los sonidos e imagina la dimensión sonora que consideres sugerida por las imágenes.

Para los dos puntos:

- Integra el mayor número posible de sonidos: tanto los que vengan determinados de manera específica por los elementos representados, los que puedas considerar ambientales, o todos aquellos que la narración visual te permita imaginar, como voz en off, sonidos ajenos a la escena que pudiesen lugar a otras interpretaciones, etc.
- Organiza el guion con una estructura gráfica lo más clara posible, que te permita situar los sonidos en correspondencia con las viñetas. Señala cuándo empieza y cuándo termina cada sonido, diferenciando si se muestran sucesivos o simultáneos. No olvides precisar las variaciones de intensidad que estimes oportunas, así como la duración temporal que asignes a las viñetas.

2023

IKUS-ENTZUNEZKO KULTURA

1. Irudiaren iruzkina	**5 puntu**
Aztertzeko gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz: ● Irudikapenaren forma- eta konposizio-alderdiei erreparatzea. ● Konfigurazioan erabilitako baliabide teknikoak identifikatzea. Iruzkinean kontuan hartu behar dira irudiaren zenbait alderdi; besteak beste, formatua, laukiratzea, plano mota, ikuspuntua, argia, gardentasuna (eremu-sakontasuna), denboraren irudikapena / mugimendua…	**2,5 puntu**
Irudiaren ulermen semantikoa. Alderdi hauek balioetsiko dira: irudiaren dimentsio sinbolikoa eta haren balio adierazgarriak ezagutzeko gaitasuna, eta balio horiek irizpide pertsonalen arabera interpretatzea —irizpide horiek aurrez egindako analisiarekiko koherenteak izan behar dute—. Halaber, zenbait arlotako —artearen historia, argazki dokumentala, publizitatea, zinema, bideo-jokoak eta abar— hizkerak identifikatzea balioetsiko da.	**2,5 puntu**

2. Narrazio grafikoaren ariketa	**5 puntu**
Proposamena betetzea: Gutxienez zazpi binetako lana egitea, ariketaren planteamendua oinarri duen argumentu txiki bat garatzen duena. Garrantzitsua da narrazio-proposamen argi bat izatea, elementu plastikoen garapena bideratuko duen ideia original bat, alegia.	**1,5 puntu**
Espazioa adierazteko baliabideen aberastasuna: plano, ikuspuntu, laukiratze edo formatu bat baino gehiago erabiltzea. Halaber, kontuan hartuko da orrialdea irudikapen-espazio gisa aprobetxatzea.	**2 puntu**
Denbora-egitura: narrazio-erritmo argumentuarekiko koherente bat ezarriko duen sekuentzia bat egitea. Oso balorazio positiboa emango zaio erritmoa sortzen laguntzen duten estrategiak erabiltzeari.	**1,5 puntu**

2023

1. Narrazio grafikoaren iruzkina	**5 puntu**
Aztertzeko gaitasuna izatea, alderdi hauek balioetsiz: ● Binetak aztertzea: laukiratzea, ikuspuntuak, planoak, argia, komikiaren berezko elementu grafikoak eta abar balioestea. ● Narrazio-egitura identifikatzea: baliabideek erritmo- sortzaile gisa duten balioari erreparatzea (formatuak aldatzea eta orrian antolatzea, eta denbora-balioak sartzen lagunduko duen beste edozein elementu grafiko).	**1,25 puntu** **1,25 puntu**
Ulermen semantikoa: Kontakizuna eraikuntza gisa ulertzeari emango zaio garrantzia, kontatzen den ekintzarekin dituen desberdintasunak kontuan harturik. Narrazioa behatutako adierazpen-balioen eta izan lezakeen dimentsio sinbolikoaren ikuspuntutik interpretatzea.	**2,5 puntu**

2.- Soinu-gidoiaren ariketa	**5 puntos**
Irudiek iradokitzen duten egoera bat entzumenez birsortzeko gaitasuna izatea: Testua sartuz, dela elkarrizketa baten bidez dela off-eko ahots bat sortuz, irudia interpretatzeko eta haren esanahia aberasteko gaitasuna balioesten da.	**1,5 puntu**
Behatzeko eta imajinatzeko gaitasuna: Irudiek iradokitzen dituzten ahalik eta soinu gehienak hautematea da helburua, eta ikusizkoa baieztatze hutsetik harago kokatu behar da. Oso balorazio positiboa emango zaio soinuak agertzeari, baldin eta, iturria irudikatuta ez egonda ere, koherenteak badira eta narrazioa aberasten badute.	**2 puntu**
Soinu-planoen oharrak ikusizko planoekin erlazionaturik egitea, trantsizioen planteamendua, intentsitate-aldaketak… Oso balorazio positiboa emango zaio soinu-planoetarako iraupenak, irudiekin erlazionaturik betiere, ezartzeari (iraupen erlatiboak, esleitutako balio absolutua edozein dela ere).	**1,5 puntu**

2023

CULTURA AUDIOVISUAL

1. Comentario de imagen	**5 puntos**
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: ● Observación de aspectos formales y compositivos en la representación ● Identificación de recursos técnicos en su configuración El comentario deberá tomar en consideración aspectos de la imagen tales como: formato, encuadre, tipo de plano, punto de vista, luz, nitidez (profundidad de campo), representación del tiempo / movimiento…	**2,5 puntos**
Comprensión semántica de la imagen. Se valora la capacidad para reconocer la dimensión simbólica de la imagen y los valores expresivos, e interpretarlos desde criterios personales, coherentes con el análisis realizado previamente. Así mismo se valora la identificación de lenguajes que podrán ser los propios de la historia del arte, la fotografía documental, la publicidad, el cine, los video juegos, etc.	**2,5 puntos**

2. Ejercicio narración gráfica	**5 puntos**
Cumplimiento de la propuesta: Un mínimo de siete viñetas que desarrolle un pequeño argumento basado en el planteamiento del ejercicio. Es importante que exista una propuesta narrativa clara, una idea original que dirija el desarrollo de los elementos plásticos.	**1,5 punto**
Riqueza de recursos en la representación del espacio: utilización de diferentes planos, puntos de vista, encuadres o formatos. Así mismo se tendrá en cuenta el aprovechamiento de la página como espacio de representación.	**2 puntos**
Estructura temporal: la elaboración de una secuencia que suponga el establecimiento de un ritmo narrativo coherente con el argumento. Se valorará muy positivamente el uso de estrategias que contribuyan a la creación del ritmo.	**1,5 puntos**

2023

1. Comentario de narración gráfica	**5 puntos**
Capacidad de análisis a través de la valoración de los siguientes aspectos: ● Observación de las diferentes viñetas: valoración de encuadres, puntos de vista, planos, luz, color, elementos gráficos propios del comic ● Identificación de la estructura narrativa: observación de recursos como generadores de ritmo, desde la variación en los formatos y su disposición en la página, hasta cualquier otro elemento gráfico que contribuya a introducir valores temporales.	**1,25 puntos** **1,25 puntos**
Comprensión semántica: Se valora la comprensión del relato como una construcción, en sus diferencias con la acción que se narra. Interpretación de la narración desde los valores expresivos observados y su posible dimensión simbólica.	**2,5 puntos**

2. -Ejercicio guion de sonido	**5 puntos**
Capacidad de recrear auditivamente una situación sugerida por las imágenes. A través de la incorporación del texto, ya sea mediante la introducción de diálogo o mediante la creación de una voz en off, se valora la capacidad de interpretar la imagen y enriquecer su sentido.	**1,5 puntos**
Capacidad de observación e imaginación. Se trata de detectar la mayor cantidad posible de sonidos sugeridos por las imágenes, debiendo situarse más allá de la mera confirmación de lo visual. Se valorará muy positivamente la aparición de sonidos que, aun sin estar representada la fuente emisora, resulten coherentes y enriquecedores de la narración.	**2 puntos**
Acotación de planos de sonido en relación con los planos visuales, planteamiento de transiciones, variaciones de intensidad… Se valora positivamente el establecimiento de duraciones (relativas, sin importar el valor absoluto adjudicado) para los planos sonoros siempre en relación a las imágenes.	**1,5 puntos**

2023