



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

# Gaztelania eta Literatura II

## Lengua Castellana y Literatura II

EAU 2023 USE

[www.ehu.eus](http://www.ehu.eus)





**GAZTELANIA ETA  
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.  
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.  
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

**Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.**

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.  
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.  
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.  
Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 3: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 4: 2 puntos.  
Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 6: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.  
Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

**En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.**



**GAZTELANIA ETA LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**PIJOS O CAYETANOS**

La gente joven ya no habla de pijos, sino de Cayetanos. Pijo era el que en su vestuario, modales, lenguaje, etc., manifiesta afectadamente gustos propios de una clase social adinerada, dice el diccionario de la RAE. Pero el lenguaje evoluciona y ahora los pijos se han convertido en Cayetanos. Los Cayetanos pues son esos de familias adineradas que se creen que están por encima del populacho simplemente por su origen. Nacieron con pasta y a menudo no han sido capaces de demostrar ser capaces de nada más. Bueno, sí: utilizan perfectamente sus contactos con otros pijos para vivir sin trabajar o solo simulando trabajar administrando la hacienda familiar o en el exitoso oficio de comisionista. Una llamada de teléfono y cae un millón. Eso no lo hace cualquiera. Para eso hay que ser Cayetano. Tienen una fuerte conciencia de clase y tratan de distanciarse del populacho al que en el fondo y en la forma desprecian. No se mezclan con los de abajo, se relacionan solo entre ellos en sus clubs inaccesibles, en sus colegios privados, a menudo extranjeros y caros y en las universidades privadas, y en sus clínicas privadas en las que vienen al mundo. Nunca reconocerán que [no] se han merecido nada y consideran que los demás simplemente son vagos, malos trabajadores, perroflautas a menudo. Eso de la movilidad social o ascensor social, les suena a antinatural, a advenedizos. Los más gilipollas de los Cayetanos son por otro lado los que se creen que son, sin serlo, porque se comportan como tales pero disimulando. A veces proceden de la clase trabajadora y aunque incluso digan que son de izquierdas, solo aspiran a vivir del cuento, de la política y del mamoneo. Hay muchos Cayetanos y Cayetanas. Puede identificarlos a su alrededor fácilmente. Y yo, orgulloso hijo de un albañil que nunca aspiró a ser un Cayetano gilipollas siempre les tuve repelús, fobia y hasta un poquito de asco.

MIGUEL MIRANDA, *El Periódico de Aragón*, 12/04/2022



**GAZTELANIA ETA  
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de 100 palabras. (1 punto)
2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)
  - 2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)
    - a. Manifestar los prejuicios que algunas personas de las clases más desfavorecidas sienten por los miembros de familias con recursos.
    - b. Mostrar que las personas adineradas no se merecen nada de lo que disfrutan.
    - c. Reflexionar acerca de los cambios léxicos reflejados en el lenguaje.
    - d. Denunciar (criticar) los privilegios de las clases acomodadas basados en la endogamia y no en los méritos personales.
  - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una): (1 punto)
    - a. El término *pijo* ha desaparecido del diccionario de la RAE y en su lugar se recoge *cayetano*.
    - b. Para que los beneficios como intermediario en un negocio sean cuantiosos hay que ser *cayetano*.
    - c. El *cayetano* es un advenedizo con pretensiones desmedidas.
    - d. Hay muchas clases de *cayetanos*. Los de familias adineradas que se dicen de izquierdas solo aspiran a vivir de la política.
3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)
  - 3A. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Miguel Miranda. Se podrá responder con uno o varios sinónimos o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben ser adecuados en el contexto del artículo «Pijos o cayetanos». (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)
    - Afectadamente (l. 2)
    - Comisionista (l. 9)
    - Perroflautas (l. 16)



**GAZTELANIA ETA  
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

- Advenedizos (l. 17)

3B. Busque en el texto de Miguel Miranda una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación: (1 punto)

- Parte ínfima de la plebe.
- Proceso que permite a un individuo elevar su estatus social mediante el trabajo, la educación y el crecimiento económico de un Estado.
- Ganarse la vida mediante el embuste y el engaño.
- Temor o repugnancia que inspira algo.

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Miguel Miranda, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)

5A. Indique a qué género textual corresponde «Pijos o cayetanos». Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

5B. Indique algunos de los elementos modalizadores presentes en «Pijos o cayetanos» que evidencian la presencia del autor en el texto, así como su subjetividad. Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)

6A. Localice en el texto de Miguel Miranda: (1 punto)





**GAZTELANIA ETA  
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

- a. Un sintagma con función de complemento predicativo.
- b. Un complemento de régimen.
- c. Un adverbio modal.
- d. Una oración subordinada sustantiva.

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Miguel Miranda son verdaderas o falsas: (1 punto)

- a. La secuencia “tratan de distanciarse del populacho al que en el fondo y en la forma desprecian” (l. 11-12) es una oración de relativo semilibre.
- b. En la secuencia “no se mezclan con los de abajo” (l. 12), *abajo* pertenece a la categoría de adverbio locativo y está utilizado como una antítesis de carácter social: los pobres contra los ricos.
- c. La secuencia “que no se han merecido nada” (l. 15), es una oración pasiva refleja.
- d. En la secuencia “utilizan perfectamente sus contactos con otros pijos para vivir sin trabajar” (l. 7-8) *vivir sin trabajar* es una oración que puede interpretarse como subordinada sustantiva en función de término de preposición.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet *Nada* son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a. El fragmento pertenece a la última parte de la obra, al desenlace, que se inicia cuando Andrea rompe su relación con Pons cuando este pretendía formalizarla.
- b. El fragmento refleja la desigualdad social marcada sobre todo por la diferencia económica.
- c. El fragmento refleja la desilusión amorosa que sufre Andrea: en la fiesta de Pons se da cuenta de que no está enamorada de él, lo que supone renunciar al idílico viaje que le había propuesto y romper su relación.



**GAZTELANIA ETA LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

- d. Pons se convierte en el gran apoyo de Andrea y tiene un papel decisivo para ayudarla a salir de la situación que vive en su casa.

— No sé qué te pasa hoy, Andrea, no sé qué tienes que no eres como siempre...

— Es verdad. No me encuentro bien... Mira, en realidad, yo no quería venir a tu fiesta. Yo quería solamente felicitarte y marcharme, ¿sabes?... Sólo que cuando tu madre me saludó, yo estaba tan confusa... Ya ves que ni siquiera he venido vestida a propósito. ¿No te has fijado que he traído unos viejos zapatos de deporte? ¿No te ha dado cuenta?

«¡Oh! —pensaba algo en mi interior con una mueca de repugnancia—. ¿Por qué digo tal cantidad de idioteces?» Pons no sabía qué hacer. Me miraba, asustado. Tenía las orejas encarnadas y parecía muy pequeñito metido en su elegante traje oscuro. Lanzó una instintiva mirada de angustia hacia la lejana silueta de su madre.

— No me he dado cuenta de nada, Andrea —balbuceó—, pero si quieres marcharte..., yo..., no sé qué hacer para impedirlo.

Me entró cierto malestar por las palabras que había llegado a decir, después de la gran pausa que siguió.

— Perdóname lo que te dije de tus invitados, Pons. Fuimos, callados, hasta el recibidor.

La fealdad de los ostentosos jarrones me hizo concentrarme más segura y firme allí y alivió algo mi tensión. Pons, súbitamente conmovido, me besó la mano cuando nos despedíamos.

Yo no sé qué ha pasado, Andrea; primero fue la llegada de la marquesa... (¿Sabes? Mamá es un poco anticuada en eso; respeta mucho los títulos) [...]

— Adiós... De modo que... ¿cuándo nos volveremos a ver? Y se volvió a poner encarnado, porque aún era muy niño en realidad. Sabía perfectamente, lo mismo que yo, que en adelante ya sólo nos encontraríamos por casualidad, en la universidad, tal vez, después de las vacaciones.

7B. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento, que figura a continuación, del poema "A orillas del Duero" de Antonio Machado: (1 punto)

- a. El poema "A orillas del Duero" plasma, por una parte, la preocupación patriótica del autor y, por otra, su amor por la naturaleza.



**GAZTELANIA ETA LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

- b. Machado retrata el paisaje real de Castilla seleccionando los aspectos más duros, pobres y tristes.
- c. Con este poema, incluido en la obra *Campos de Castilla*, Machado comienza la visión crítica de Castilla y España.
- d. El fragmento seleccionado muestra al poeta recorriendo un paisaje castellano. El poeta lo observa y evoca un pasado histórico.

A orillas del Duero

¡Oh, tierra triste y noble,  
la de los altos llanos y yermos y roquedas,  
de campos sin arados, regatos ni arboledas;  
decrépitadas ciudades, caminos sin mesones,  
5 y atónitos palurdos sin danzas ni canciones  
que aún van, abandonando el mortecino hogar,  
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!  
Castilla miserable, ayer dominadora,  
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.  
10 ¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada  
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?  
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;  
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.  
¿Pasó? Sobre sus campos aun el fantasma yerra  
15 de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7A, dos de los temas principales de *Nada*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8B. Explique, mediante ejemplos extraídos del fragmento mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan el estilo de este poema. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2023ko OHIKOA

**GAZTELANIA ETA LITERATURA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2023

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. Explique dos de los rasgos que caracterizan al personaje de Andrea a lo largo de la novela. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique los rasgos métricos del poema "A orillas del Duero", recogido en la obra *Campos de Castilla*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

2023



1. Resume el contenido del texto con una extensión de 100 palabras. (1 punto)
- Debe contener las ideas básicas del texto original. No debe figurar la opinión del estudiante ni debe añadirse nada que no esté en el texto. La información debe ser clara, objetiva y precisa, sin profundizar demasiado en las ideas. Debe desarrollar las ideas con sus argumentos en un solo párrafo. Se penalizará la falta de unidad y coherencia en el texto; el uso incorrecto de los signos de puntuación; la inclusión de palabras o expresiones propias del lenguaje coloquial; la falta de riqueza léxica (el abuso de palabras comodín: cosa, tema, tener, dar...); el uso inapropiado de nexos y conectores. No se penalizará la mención al autor del texto.**

2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)

2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

- Manifiestar los prejuicios que algunas personas de las clases más desfavorecidas sienten por los miembros de familias con recursos.
- Mostrar que las personas adineradas no se merecen nada de lo que disfrutan.
- Reflexionar acerca de los cambios léxicos reflejados en el lenguaje.
- Denunciar (criticar) los privilegios de las clases acomodadas basados en la endogamia y no en los méritos personales.**

**Pregunta de valor global: o 0 o 1 punto. La única respuesta correcta es la d.**

2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una): (1 punto)

- El término *pijo* ha desaparecido del diccionario de la RAE y en su lugar se recoge *cayetano*.
- Para que los beneficios como intermediario en un negocio sean cuantiosos hay que ser *cayetano*.**
- El *cayetano* es un advenedizo con pretensiones desmedidas.
- Hay muchas clases de *cayetanos*. Los de familias adineradas que se dicen de izquierdas solo aspiran a vivir de la política.

**Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.**

3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)



3A. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Miguel Miranda. Se podrá responder con uno o varios sinónimos o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben ser adecuados en el contexto del artículo «Pijos o cayetanos» (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- Afectadamente (l. 2) **De manera poco natural o sencilla o pretendiendo aparentar lo que no es.**
- Comisionista (l. 9) **Persona que recibe una retribución de una comisión mercantil.**
- Perroflautas (l. 16) **Persona, generalmente joven, de aspecto desaliñado que toca la flauta como medio de subsistencia y suele ir acompañada de un perro.**
- Advenedizos (l. 17) **Persona recién llegada a una posición social con pretensiones desmedidas.**

**Lo que se ofrece como solución es una mera guía. Las opciones de respuesta son múltiples. Se tendrá en cuenta la adecuación de la expresión facilitada al contexto de la columna de opinión.**

**Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.**

3B. Busque en el texto de Miguel Miranda una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación: (1 punto)

- Parte ínfima de la plebe (l. 5) **Populacho**
- Proceso que permite a un individuo elevar su estatus social mediante el trabajo, la educación y el crecimiento económico de un Estado (l. 17) **Ascensor social o movilidad social**
- Ganarse la vida mediante el embuste y el engaño (l. 20-21) **Vivir del cuento**
- Temor o repugnancia que inspira algo (l. 23) **Repelús**

**Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.**

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Miguel Miranda, argumentando a favor, en contra o a favor y



en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

**Se transcribe la rúbrica con los criterios de corrección del texto.**

1,5-2 puntos	<p>El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado con todos los apartados solicitados expresados de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.</p>
1-1,5 punto	<p>El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado siguiendo en su mayor parte los apartados solicitados. El contenido elegido es relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.</p>
0,5-1 puntos	<p>El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.</p>
0,5 puntos o menos	<p>El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.</p>



5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)

5A. Indique a qué género textual corresponde «Pijos o cayetanos». Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

**A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podrían citar los siguientes:**

**Artículo de opinión, caracterizado por exponer mediante argumentos el punto de vista del autor con respecto a algún tema. El texto pretende persuadir al lector e influir en su opinión acerca de los Cayetanos. Está escrito en tercera persona del singular («La gente joven ya no habla de pijos»; «Hay muchos Cayetanos y Cayetanas»; «Puede identificarlos a su alrededor fácilmente») y del plural («Tienen una fuerte conciencia de clase»; «No se mezclan con los de abajo»; «Nunca reconocerán que se han merecido nada»), excepto las dos últimas líneas donde aparece la primera persona porque el autor asume la responsabilidad de sus ideas o comentarios: «Y yo, orgulloso hijo de un albañil que nunca aspiró a ser un Cayetano gilipollas siempre les tuve repelús, fobia y hasta un poquito de asco». La exposición de ideas se realiza en un tono cercano para generar empatía, como si hablara a un grupo de amigos: «utilizan perfectamente sus contactos con otros pijos para vivir sin trabajar»: «una llamada de teléfono y cae un millón». El tono puede ser más formal o informal: «los más gilipollas de los Cayetanos»; «aspiran a vivir del cuento, de la política y del mamoneo».**

5B. Indique algunos de los elementos modalizadores presentes en «Pijos o cayetanos» que evidencian la presencia del autor en el texto, así como su subjetividad: Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

**A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:  
Deixis personal:**



- **Solo se aprecia en las dos últimas líneas del texto, mediante el pronombre personal de primera persona “yo” y con la primera persona del singular del pretérito perfecto simple: “Y yo, orgulloso hijo de un albañil que nunca aspiró a ser un Cayetano gilipollas siempre les tuve repelús, fobia y hasta un poquito de asco”.**

**Léxico valorativo:**

- **uso de voces connotadas, en este caso, negativamente para mostrar cómo son los Cayetanos o qué piensan de los que no lo son y qué opinión le merece al autor aquello que está refiriendo: “malos trabajadores”, “en el fondo y en la forma desprecian”, “los de abajo”, “les suena a antinatural, a advenedizos”, “vivir del cuento, de la política y del mamoneo”, “exitoso oficio de comisionista”, “nacieron con pasta”, “Cayetano gilipollas”, “repelús, fobia y hasta un poquito de asco”, “vagos, malos trabajadores, perroflautas”.**

**También se aprecia el uso de palabras derivadas mediante sufijación despectiva para expresar valoración: “populacho”.**

- **uso en ocasiones de expresiones informales o humorísticas: «Una llamada de teléfono y cae un millón», «vivir del cuento, de la política y del mamoneo».**

**Modalidad oracional:**

- **Uso de oraciones enunciativas para mostrar la certeza de lo que se dice: “nacieron con pasta y a menudo no han sido capaces de demostrar ser capaces de nada más”, “tienen una fuerte conciencia de clase y tratan de distanciarse del populacho”, “no se mezclan con los de abajo, se relacionan solo entre ellos” ...**
- ...

6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)



6A. Localice en el texto de Miguel Miranda: (1 punto)

- Un sintagma con función de complemento predicativo **nacieron con pasta, vivir sin trabajar**
- Un complemento de régimen **“se han convertido en Cayetanos”, “tratan de distanciarse”, “distanciarse del populacho”, “se relacionan solo entre ellos”, “les suena a antinatural, a advenedizos”, “proceden de la clase trabajadora”, “aspiran a vivir del cuento”, “ya no habla de pijos, sino de Cayetanos”**
- Un adverbio modal **fácilmente, simplemente, perfectamente**
- Una oración subordinada sustantiva **“Nunca reconocerán que no se han merecido nada”, “consideran que los demás simplemente son vagos”, “se creen que están por encima del populacho”**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Miguel Miranda son verdaderas o falsas: (1 punto)

- La secuencia “tratan de distanciarse del populacho al que en el fondo y en la forma desprecian” (l. 11-12) es una oración de relativo semilibre. **Falso. El antecedente (populacho) está presente en la secuencia.**
- En la secuencia “no se mezclan con los de abajo” (l. 12), *abajo* pertenece a la categoría de adverbio locativo y está utilizado como una antítesis de carácter social: los pobres contra los ricos. **Verdadero**
- La secuencia “que no se han merecido nada” (l. 15), es una oración pasiva refleja. **Falso, se trata del uso pronominal del verbo merecer, cuyo sujeto tácito es los Cayetanos.**
- En la secuencia “utilizan perfectamente sus contactos con otros pijos para vivir sin trabajar” (l. 7-8) *vivir sin trabajar* es una oración que puede interpretarse como subordinada sustantiva en función de término de preposición. **Verdadero**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)





7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet *Nada* son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- El fragmento pertenece a la última parte de la obra, al desenlace, que se inicia cuando Andrea rompe su relación con Pons cuando este pretendía formalizarla. **Verdadero.**
- El fragmento refleja la desigualdad social marcada sobre todo por la diferencia económica. **Verdadero.**
- El fragmento refleja la desilusión amorosa que sufre Andrea: en la fiesta de Pons se da cuenta de que no está enamorada de él, lo que supone renunciar al idílico viaje que le había propuesto y romper su relación. **Verdadero.**
- Pons se convierte en el gran apoyo de Andrea y tiene un papel decisivo para ayudarla a salir de la situación que vive en su casa. **Falso. Su gran apoyo es Ena y es ella la que tiene un papel relevante al final de la novela, es quien le ayuda a salir de la situación que vive en su casa y a superarla.**

**Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.**

— No sé qué te pasa hoy, Andrea, no sé qué tienes que no eres como siempre...

— Es verdad. No me encuentro bien... Mira, en realidad, yo no quería venir a tu fiesta. Yo quería solamente felicitarte y marcharme, ¿sabes?... Sólo que cuando tu madre me saludó, yo estaba tan confusa... Ya ves que ni siquiera he venido vestida a propósito. ¿No te has fijado que he traído unos viejos zapatos de deporte? ¿No te ha dado cuenta?

«¡Oh! —pensaba algo en mi interior con una mueca de repugnancia—. ¿Por qué digo tal cantidad de idioteces?» Pons no sabía qué hacer. Me miraba, asustado. Tenía las orejas encarnadas y parecía muy pequeñito metido en su elegante traje oscuro. Lanzó una instintiva mirada de angustia hacia la lejana silueta de su madre.

— No me he dado cuenta de nada, Andrea —balbuceó—, pero si quieres marcharte..., yo..., no sé qué hacer para impedirlo.

Me entró cierto malestar por las palabras que había llegado a decir, después de la gran pausa que siguió.

— Perdóname lo que te dije de tus invitados, Pons. Fuimos, callados, hasta el recibidor.

La fealdad de los ostentosos jarrones me hizo concentrarme más segura y firme allí y alivió algo mi tensión. Pons, súbitamente conmovido, me besó la mano cuando nos despedíamos.



- 20 Yo no sé qué ha pasado, Andrea; primero fue la llegada de la marquesa... (¿Sabes? Mamá es un poco anticuada en eso; respeta mucho los títulos) [...]  
—Adiós... De modo que... ¿cuándo nos volveremos a ver? Y se volvió a poner encarnado, porque aún era muy niño en realidad. Sabía perfectamente, lo mismo que yo, que en adelante ya sólo nos encontraríamos por casualidad, en la
- 25 universidad, tal vez, después de las vacaciones.

7B. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento, que figura a continuación, del poema “A orillas del Duero” de Antonio Machado: (1 punto)

- El poema “A orillas del Duero” plasma, por una parte, la preocupación patriótica del autor y, por otra, su amor por la naturaleza. **Verdadero**
- Machado retrata el paisaje real de Castilla seleccionando los aspectos más duros, pobres y tristes. **Verdadero**
- Con este poema, incluido en la obra *Campos de Castilla*, Machado comienza la visión crítica de Castilla y España. **Verdadero**
- El fragmento seleccionado muestra al poeta recorriendo un paisaje castellano. El poeta lo observa y evoca un pasado histórico. **Falso. El fragmento es una reflexión crítica de la historia de España y de la decadencia del país.**

**Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.**

A orillas del Duero

- ¡Oh, tierra triste y noble,  
la de los altos llanos y yermos y roquedas,  
de campos sin arados, regatos ni arboledas;  
decrépitadas ciudades, caminos sin mesones,  
5 y atónitos palurdos sin danzas ni canciones  
que aún van, abandonando el mortecino hogar,  
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!  
Castilla miserable, ayer dominadora,  
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.  
10 ¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada  
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?



15 Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;  
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.  
¿Pasó? Sobre sus campos aun el fantasma yerra  
de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7A, dos de los temas principales de *Nada*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

**A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:**

#### **La desigualdad social**

**Se aprecia la diferencias sociales y económicas entre Pons perteneciente a una clase pudiente, rica: La fealdad de los ostentosos jarrones; Yo no sé qué ha pasado, Andrea; primero fue la llegada de la marquesa... (¿Sabes? Mamá es un poco anticuada en eso; respeta mucho los títulos) y Andrea, con escasos recursos: Ya ves que ni siquiera he venido vestida a propósito. ¿No te has fijado que he traído unos viejos zapatos de deporte? ¿No te ha dado cuenta?**

**No obstante, Andrea no se siente incómoda en el ambiente de sus amigos ricos, no solo en el de Pons, sino que también siente agradecimiento a Ena porque le abre las puertas de la alta sociedad.**

#### **Desilusión amorosa**

**Pons está profundamente enamorado de Andrea y la invita a un viaje con toda su familia, pero durante la fiesta Andrea se percata de que no está enamorada de Pons, le parece un niño; por consiguiente, renuncia al viaje y rompe la relación.**

8B. Explique mediante ejemplos extraídos del fragmento mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan el estilo de este poema. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

**A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:**



La subjetividad del autor está presente en todo el poema. El primer verso del fragmento refleja la unión de sentimientos contrapuestos: tierra triste y noble. Se destaca lo agreste, lo mísero con una selección del léxico muy connotada: yermos, campos sin arados, regatos ni arboledas, decrepitas ciudades. El autor quiere destacar el analfabetismo, la incultura de las gentes con el adjetivo antepuesto: atónitos palurdos. Recurre a los símbolos clásicos: río 'vida', mar 'muerte'.

Se sirve de la paradoja "Castilla miserable, ayer dominadora / envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora" para mostrar la ignorancia y la desidia de la gente. Su indignación se manifiesta con las preguntas retóricas ¿Espera, duerme o sueña?

Adjetivación muy sugerente y connotada: tierra triste y noble, decrepitas ciudades, atónitos palurdos, mortecino hogar

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. Explique dos de los rasgos que caracterizan al personaje de Andrea a lo largo de la novela. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Es la protagonista, una chica joven que se traslada a Barcelona llena de ilusión con la esperanza de encontrar una vida mejor. Su papel fundamental es el de observadora pasiva, por ello, hay pocos detalles de su aspecto (delgada, pobremente vestida), en comparación con la descripción pormenorizada que ella realiza de personajes y objetos. Tímida, muy introvertida, pesimista, lo que no le impide soñar con una vida mejor. No le importa su apariencia física, excepto en la fiesta de Pons. Se aprecia su rebeldía y su visión romántica del amor.

9B. Explique los rasgos métricos y recursos estilísticos del poema "A orillas del Duero", recogido en la obra *Campos de Castilla*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



**El poema está formado por versos alejandrinos, esto es, versos de arte mayor de 14 sílabas, divididos en dos hemistiquios de 7 sílabas. Los versos se estructuran en pareados de rima consonante.**

**Con estos alejandrinos, Machado recuerda la etapa modernista anterior.**

2023