



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Artes Escénicas II

EAU 2024

www.ehu.eus



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

Este examen tiene TRES partes. En cada parte debes contestar a una de las dos preguntas.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica, ideas artísticas del/la autor/a (1 punto).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada, corrientes escénico-artísticas de la época (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Basándote en tus propias experiencias desarrolladas durante el curso (y en aquellas obras escénicas vistas) describe cómo resolvisteis o cómo resolverías los diferentes aspectos implicados en la puesta en escena (por ejemplo, los destacados por el/la crítico/a o teórico/a) (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

APARTADO 1. Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones. (4 puntos)

- a) Samuel Beckett. *Esperando a Godot*.
- b) Yasmina Reza. *Arte*.

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. Contesta a una de las dos opciones. (3 puntos)

- a) Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.
- b) Sófocles. *Antígona*.

APARTADO 3. Definición de SEIS de estos doce términos técnicos. (3 puntos)

- 1. Teatro del oprimido.
- 2. Supernarioneta.
- 3. Distanciamiento.
- 4. Unidad de acción.
- 5. Realismo.
- 6. Aurreku.
- 7. Esperpento.
- 8. Aforar.
- 9. Foso.
- 10. Ciclorama.
- 11. Regidor/a.
- 12. Director/a.



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

APARTADO 1. Comentario y análisis.

a) *Esperando a Godot*. Samuel Becket - I. Acto

VLADIMIR - Ya no tenemos nada que hacer aquí.

ESTRAGÓN - Ni en ninguna parte.

VLADIMIR - Vamos, Gogo, no seas así. Mañana será otro día.

ESTRAGÓN - ¿Cómo?

VLADIMIR - ¿No has oído lo que ha dicho el Muchacho?

ESTRAGÓN - No.

VLADIMIR - Ha dicho que Godot seguramente vendrá mañana. *(Pausa.)* ¿No te dice nada eso?

ESTRAGÓN - Entonces, hay que esperar aquí.

VLADIMIR - ¡Estás loco! ¡Hay que cobijarse! *(Coge a Estragón por el brazo.) Ven. (Lo conduce. Al principio, Estragón Se deja llevar, después se resiste. Se detienen.)*

ESTRAGÓN - *(Mirando el árbol.)* ¡Qué pena que no tengamos un poco más de cuerda!

VLADIMIR - Ven. Empieza a hacer frío. *(Lo conduce. Igual juego.)*

ESTRAGÓN - Recuérdame mañana que traiga una cuerda.

VLADIMIR - Sí. Ven *(Lo conduce. Igual juego.)*

ESTRAGÓN - ¿Cuánto tiempo hace que estamos siempre juntos?

VLADIMIR - No sé. Quizá cincuenta años.

ESTRAGÓN - ¿Te acuerdas del día que me arrojé al río?

VLADIMIR - Estábamos en la vendimia.

ESTRAGÓN - Tú me sacaste.

VLADIMIR - ¡Quién se acuerda de eso!

ESTRAGÓN - Mi ropa se secó al sol.

VLADIMIR - No pienses más. Ven. *(El mismo juego.)*

ESTRAGÓN - Espera.

VLADIMIR - Tengo frío.

ESTRAGÓN - Me pregunto si no hubiera sido mejor que cada uno fuera por su lado. *(Pausa.)* Quizá no estemos hechos el uno para el otro.

VLADIMIR - *(Sin enfadarse.)* No se sabe.

ESTRAGÓN - No, no se sabe nada.

VLADIMIR - Aún estamos a tiempo de separarnos si crees que es mejor.

ESTRAGÓN - Ahora, ya no vale la pena.

(Silencio)

VLADIMIR - Es verdad, ahora ya no vale la pena.

(Silencio.)

ESTRAGÓN - ¡Qué! ¿nos vamos?

VLADIMIR - Vámonos. *(No se mueven.)*



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

APARTADO 1. Comentario y análisis.

b) Yasmina Reza. *Arte*.

MARCOS: ¿Este cuadro no lo ves blanco, Iván?

IVÁN: No, del todo no...

MARCOS: Ah, ya. ¿Y de qué color lo ves?...

IVÁN: Veo colores... Veo amarillo, gris, unas líneas un poco ocre...

MARCOS: Y esos colores te emocionan.

IVÁN: Sí..., esos colores me emocionan.

MARCOS: Iván, eres inconsistente. Eres un ser híbrido y flácido.

SERGIO: ¿Por qué eres así de agresivo con Iván?

MARCOS: Porque es un cortesano, servil, fascinado por el dinero, fascinado por lo que cree que es la cultura, cultura sobre la que vomito sin contemplaciones.

Un corto silencio.

SERGIO: ... ¿Se puede saber qué te pasa?

MARCOS: (A IVÁN.) ¿Cómo puedes, Iván?... Delante de mí. Delante de mí, Iván.

IVÁN: ¿Delante de ti, qué?... ¿delante de ti, qué?... Sí, señor. Soy sensible a esos colores. ¡Qué pasa! Y deja ya de imponer tu criterio a los demás.

MARCOS: ¿Cómo puedes decir, delante de mí, que eres sensible a esos colores?...

IVÁN: Porque es la verdad.

MARCOS: ¿La verdad? ¿Esos colores te llegan?

IVÁN: Sí. Esos colores me llegan.

MARCOS: Esos colores te llegan, ¡¿Iván?!

SERGIO: ¡Esos colores le llegan! ¡Tiene todo el derecho!

MARCOS: No, no tiene derecho.

SERGIO: ¿Cómo que no tiene derecho?

MARCOS: No tiene derecho.

IVÁN: ¡¿No tengo derecho?!...

MARCOS: No.

SERGIO: ¿Y por qué no tiene derecho? Sabes que no estás nada bien últimamente, deberías consultar a un médico.

MARCOS: No tiene derecho a decir que esos colores le llegan, porque es falso.

IVÁN: ¡¿Que no me llegan esos colores?!

MARCOS: No hay colores. No los ves. O sea que no te llegan.

IVÁN: ¡Habla por ti!

MARCOS: ¡Qué bajeza, Iván!...

SERGIO: ¡¿Pero, quién eres tú, Marcos?!... ¿Quién eres tú para imponer tu ley? Un tipo que no aprecia nada, que detesta a todo el mundo, que se enorgullece de no ser un hombre de su tiempo...

MARCOS: ¿Qué quiere decir ser un hombre de su tiempo?

IVÁN: Ciao. Yo me voy.

SERGIO: ¿Adónde vas?

IVÁN: Me voy. No veo por qué he de aguantar vuestros «malos rollos».

SERGIO: ¡Tú te quedas! No te hagas el ofendido... Si te vas, le das la razón.



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko OHIKOA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2024

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

(IVÁN se queda, indeciso.)

Un hombre de su tiempo es un hombre que vive en su propio tiempo.

MARCOS: Qué gilipollez. ¿Cómo puede un hombre vivir en otro tiempo que no sea su propio tiempo? Explícamelo.

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica.

a) Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.

Declan Donnellan se carga 'La vida es sueño' pero con mucho estilo. Por: Liz Perales. (17 de diciembre de 2022)

https://www.elespanol.com/el-cultural/blogs/stanislablog/20221217/declan-donnellan-carga-vida-sueno-estilo/726547352_12.html



Fotografía: <https://aescenarevista.com/alfredo-noval-y-rebeca-matellan-en-la-vida-es-sueno>

Declan Donnellan ha entrado a saco en *La vida es sueño*. Quizá tenga algo que ver el hecho de que el director sea británico y no tenga idea de español. Lo cierto es que ha cambiado de raíz el hilo conductor de la obra, haciendo farsa de un drama, y la ha montado sin la afectación y reverencia con que habitualmente se monta. Lo mejor de la versión son el Segismundo, interpretado por Alfredo Noval, dando vida a un alucinado bastante payasete, y el Basilio de Ernesto Arias, verdadero protagonista del espectáculo. Lo peor es el precio que paga la obra en este proceso de desmitificación: todas las ideas filosóficas de su autor han sido despreciadas por Donnellan y Nick Ormerod (autores de la dramaturgia).

[...] El dispositivo escénico de Ormerod sigue la simplicidad y la eficacia: proscenio completamente desnudo, con un muro en el foro con siete puertas por las que entran y salen los personajes. Iluminación lateral impecable de Ganecha Gil. Por encima del muro vemos la caja desnuda del teatro, subrayando la idea barroca de que la vida es una representación.

El espectáculo nos devuelve al recurrente asunto de las interpretaciones y recreaciones de clásicos, sobre todo de la mano de directores de escena que



ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

más que adaptarse a los textos, optan por encajarlos en la horma que previamente han fabricado. Por ello, presumo que el montaje dividirá al público. Los que esperen una puesta en escena canónica, quedarán descontentos y desconcertados. Los aficionados que conozcan algo la obra, es posible que la comprendan mejor y se diviertan. La incógnita es qué entenderán los alumnos de instituto que suelen ir a ver a los clásicos.

TEXTO: Calderón de la Barca. ADAPTACIÓN DE LA DRAMATURGIA: Declan Donnellan y Nick Ormerod. DIRECCIÓN: Declan Donnellan. INTÉRPRETES: Ernesto Arias, Prince Ezeanyim, David Luque, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto e Irene Serrano. ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO: Nick Ormerod. ILUMINACIÓN: Ganécha Gil. COMPOSITOR Y DISEÑADOR DE SONIDO: Fernando Epelde. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Josete Corral. ASESOR DE DRAMATURGIA: Pedro Villora. ASESORA DE MOVIMIENTO: Amaya Galeote. COPRODUCCIÓN: Compañía Nacional de Teatro Clásico, LAZONA y Cheek by Jowl.

APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica escénica.

b) Sófocles. *Antígona*.

La Companhia do Chapitô estrena 'Antígona 3 x 3,5'. Por: Artezblai (2 Marzo 2022) <https://www.artezblai.com/la-companhia-do-chapito-estrena-antigona-3-x-35/>.



Fotografía: <https://www.agendalx.pt/events/event/antigona-3-por-3-%C2%BD/>

Tras el éxito de sus anteriores montajes, '*Electra*' y '*Edipo*', la portuguesa Companhia do Chapitô estrena ahora '*Antígona 3 x 3,5*'. [...]



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko OHIKOA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2024

ARTE ESZENIKOAK

ARTES ESCÉNICAS

En esta nueva creación colectiva de la Companhia do Chapatô, la 38ª de su repertorio, siguen explorando el estilo de la comedia visual y física que invita a la imaginación del público. Y es que transformar la tragedia en comedia, valorándola por su poder de cuestionar todos los aspectos de la realidad física y social, ha sido una de las premisas de esta compañía.

En esta tragedia de Sófocles el desenlace es más que trágico, con la muerte de todos los implicados, a excepción de Creonte, que se queda hasta el final de su vida para expiar sus errores.

La compañía portuguesa vuelve a la esencia de la escena, continuando en la línea de sus creaciones anteriores, '*Electra*' y '*Edipo*', cerrando una trilogía de carácter grecolatino clásico que se caracterizará por la economía de medios escenográficos y por la destilación (o inadaptación) de esta pieza clásica.

La duración de la obra es de 60 minutos y la escenografía se reduce a un cuadrado en el suelo de 3 x 3,5 metros con linóleo blanco.

DIRECCIÓN: José C. García y Cláudia Nóvoa. ADAPTACIÓN/CREACIÓN COLECTIVA: Companhia do Chapatô. ELENCO: Pedro Diogo, Susana Nunes, Tiago Viegas. ESPACIO SONORO: A Cadeira d'Avó. AUDIOVISUALES: Bruno Gascón y Joana Domingues. VESTUARIO: Glória Mendes. DISEÑO DE LUZ: José C. García y Bruno Boaro.

Criterios de calificación

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
 - Género teatral (0,5 puntos).
 - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
 - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
 - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).

- b) Situación y caracterización del contexto.
 - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
 - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
 - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
 - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentadas en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.