



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Lengua Castellana y Literatura II

EAU 2024

www.ehu.eus



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2024ko OHIKOA

**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2024

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.***

Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

Pregunta 1: 1 punto.

Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 3: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 4: 2 puntos.

Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 6: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.



GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

LA JUVENTUD DE HOY

Los jóvenes de hoy son un desastre. Siempre han sido un desastre. Contradicen a sus padres y tiranizan a los pedagogos y profesores, decían en Grecia hace 2.500 años. Piensan que lo saben todo, advertía Aristóteles. No prevén lo que es útil, se lamentaba Horacio. Y así, por los siglos de los siglos, hasta el último informe PISA.

- 5 Es una constante histórica que los mayores de edad se quejen de los menores. Cada generación acentúa unos defectos. Los japoneses medievales se fijaban en cómo los jóvenes degradaban el lenguaje hablado; nosotros, el escrito: con Internet y las redes sociales, cometen faltas de ortografía, usan un léxico pobre y no saben redactar. En la Inglaterra del XVII criticaban su dura agresividad; nosotros, su blanda hipersensibilidad.
- 10 La cuestión es que no están a nuestra altura. Y es verdad, pero no porque ellos estén más abajo, sino porque nosotros (creemos que) estamos más arriba. Lo mostraron los psicólogos John Protzko y Jonathan Schoolor en un artículo en Science. En una serie de experimentos vieron que los adultos consideraban que, en comparación con generaciones anteriores, la *juventud de hoy* estaba en declive.
- 15 Pero, curiosamente, ese desprecio hacia los jóvenes dependía de cuáles eran las virtudes que los adultos tenían, o pensaban que tenían. Así, las personas mayores más autoritarias enfatizaban que los jóvenes de hoy no respetan a los mayores; y las más lectoras que los jóvenes de hoy leen menos. Es decir, comparamos a los jóvenes con nuestra mayor fortaleza (yo pongo más atención a su expresión escrita que a sus habilidades matemáticas). Y, sobre todo, cotejamos a la juventud real de hoy con un ser ficticio: la persona que creemos que fuimos. Ese holograma de madurez y sensatez, responsabilidad y amabilidad... que nunca existió.

25 Pero si, subjetivamente, la juventud de hoy sigue igual, objetivamente, no es así. Están peor. Como muestra Ignacio Conde-Ruiz en *La juventud atracada*, los jóvenes de hoy lo tienen más difícil que nosotros. Sufren más problemas: precariedad, dificultad para acceder a una vivienda (se van de casa, de media, a los 30,3 años). Y disfrutan de menos poder: en las primeras décadas de la democracia los jóvenes eran más de un tercio del electorado y ahora son un quinto. Sus demandas no se atienden. Nos hemos bebido su elixir y les hemos dejado la eterna juventud.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de 100 palabras (1 punto)
2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)
 - 2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)
 - a. Demostrar cómo en diferentes épocas históricas las quejas sobre los jóvenes son muy similares.
 - b. Denunciar la actual situación económica que perjudica, sobre todo, a los jóvenes.
 - c. Desmontar el tópico de que los jóvenes de hoy tienen más defectos que los de otras épocas y visibilizar su verdadera situación.
 - d. Criticar a las personas mayores que exageran las bondades de las generaciones anteriores.
 - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto)
 - a. Los japoneses medievales usaban los mismos argumentos de hoy en día para criticar a los jóvenes de su época.
 - b. Los jóvenes de hoy en día tienen más defectos que los de generaciones anteriores, y eso los lleva a sufrir mayor precariedad laboral y económica.
 - c. Es una constante universal que las personas mayores se quejen de los jóvenes.
 - d. El autor del texto opina que los jóvenes de hoy son un desastre.
3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)
 - 3A. Busque en el texto de Víctor Lapuente una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación. (1 punto)
 - Decadencia
 - Medicamento o remedio maravilloso.
 - Imagen óptica obtenida mediante técnica fotográfica que permite obtener imágenes tridimensionales.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

- Confrontar algo con otra u otras cosas, o compararlas teniéndolas a la vista.

3B. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Víctor Lapuente. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben ser adecuados en el contexto del artículo “La juventud de hoy”. (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- Hipersensibilidad (l. 9)
- Precariedad (l. 25)
- Enfatizaban (l. 17)
- Tiranizan (l. 2)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Víctor Lapuente, argumentado a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)

5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad y dos rasgos de objetividad en el texto “La juventud de hoy”. Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto)

5B. Indique a qué género textual corresponde “La juventud de hoy”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)

6A. Localice en el texto de Víctor Lapuente: (1 punto)

- a. Dos antónimos
- b. Un adverbio de modo
- c. Una oración subordinada sustantiva con función de complemento de régimen
- d. Un verbo en modo subjuntivo

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Víctor Lapuente son verdaderas o falsas: (1 punto)

- a. El enunciado “Sus demandas no se atienden” (l. 28) es una oración impersonal.
- b. El enunciado “La cuestión es que no están a nuestra altura” (l. 10), contiene una oración subordinada sustantiva con función de complemento directo.
- c. La palabra *amabilidad* (l. 21) es una palabra compuesta.
- d. La palabra *democracia* (l. 27) es un sustantivo abstracto.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet que figura a continuación, *Nada*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a. Carmen Laforet, a través de la mirada de Andrea, nos ofrece una mirada objetiva y compartida por todas las clases sociales de la Barcelona de la posguerra.
- b. La alimentación insuficiente de Andrea se debe, entre otras causas, a su mala gestión de la paga mensual que recibe.
- c. En este pasaje de la novela se observa el carácter sensible de Andrea.
- d. El pasaje se ubica en la tercera parte de la obra.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

Por la mañana cogía el pan –apenas Antonia subía las raciones de la panadería– y me lo comía entero, tan caliente y apetitoso estaba. Por las noches, no cenaba, a no ser que la madre de Ena insistiese en que me quedase en su casa alguna vez. Yo había tomado la costumbre de ir a estudiar con Ena muchas tardes y la familia empezaba a considerarme como cosa suya.

Pensé que realmente estaba comenzando para mí un nuevo renacer, que era aquella la época más feliz de mi vida, ya que nunca había tenido una amiga con quien me compenetrara tanto, ni esta magnífica independencia de que disfrutaba. Los últimos días del mes los pasé alimentándome exclusivamente del panecillo de racionamiento que devoraba por las mañanas –por esta época fue cuando me cogió Antonia bebiendo el agua de hervir la verdura– pero empezaba a acostumbrarme y la prueba es que en cuanto recibí mi paga del mes de marzo la gasté exactamente igual. Me acuerdo que sentía un hambre extraordinaria cuando tuve el nuevo dinero en mis manos, que era una sensación punzante y deliciosa pensar que podría satisfacerla en seguida. Más que cualquier clase de alimento, deseaba dulces. Compré una bandeja y me fui a un cine caro. Tenía tal impaciencia que antes de que se apagara la luz corté un trocito de papel para comer un poco de crema, aunque miraba de reajo a todo el mundo poseída de vergüenza. En cuanto se iluminó la pantalla y quedó la sala en penumbra, yo abrí el paquete y fui tragando los dulces uno a uno. Hasta entonces no había sospechado que la comida pudiera ser algo tan bueno, tan extraordinario... Cuando se volvió a encender la luz no quedaba nada en la bandeja. Vi que una señora, a mi lado, me miraba de soslayo y cuchicheaba con su compañero. Los dos reían.

Fragmento de *Nada*. Carmen Laforet.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con los versos de Antonio Machado que figuran a continuación, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- El poema “Yo voy soñando caminos” expresa la preocupación de Machado por el entorno y la sociedad.
- El tema principal de este poema es el ansia del yo poético por encontrar el amor y el vacío existencial ante su pérdida.
- El libro al que pertenece este poema se sitúa en su etapa modernista.
- El libro al que pertenece este poema está inspirado por la enfermedad y la muerte de Leonor.

Yo voy soñando caminos

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
—la tarde cayendo está—.
“En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón”.
Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir:
“Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada”.

Antonio Machado.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

8. Responda a una de las dos opciones (8A – 8B)

8A. Explique, mediante ejemplos del texto mostrado en 7A, alguno de los rasgos que caracterizan el existencialismo literario. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8B. Explique mediante ejemplos extraídos del poema mostrado en 7B, los elementos simbólicos que aparecen en él. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9A – 9B)

9A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7A, dos de los rasgos que caracterizan a la protagonista de la novela. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique los rasgos métricos y la estructura interna del poema “Yo voy soñando caminos”, recogido en la obra *Soledades, galerías y otros poemas*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



1. Resume el contenido del texto con una extensión de 100 palabras (1 punto)

Debe contener las ideas básicas del texto original. No debe figurar la opinión del estudiante ni debe añadirse nada que no esté en el texto. La información debe ser clara, objetiva y precisa, sin profundizar demasiado en las ideas. Debe desarrollar las ideas con sus argumentos en un solo párrafo. Se penalizará la falta de unidad y coherencia en el texto; el uso incorrecto de los signos de puntuación; la inclusión de palabras o expresiones propias del lenguaje coloquial; la falta de riqueza léxica (el abuso de palabras comodín: cosa, tema, tener, dar...); el uso inapropiado de nexos y conectores. No se penalizará la mención del autor del texto.

2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)

2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

- Demostrar cómo en diferentes épocas históricas las quejas sobre los jóvenes son muy similares.
- Denunciar la actual situación económica que perjudica, sobre todo, a los jóvenes.
- Desmontar el tópico de que los jóvenes de hoy tienen más defectos que los de otras épocas y visibilizar su verdadera situación.**
- Criticar a las personas mayores que exageran las bondades de las generaciones anteriores.

Pregunta de valor global: o 0 o 1 punto. La única respuesta correcta es la c.

2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto)

- Los japoneses medievales usaban los mismos argumentos de hoy en día para criticar a los jóvenes de su época.
- Los jóvenes de hoy en día tienen más defectos que los de generaciones anteriores, y eso los lleva a sufrir mayor precariedad laboral y económica.
- Es una constante universal que las personas mayores se quejen de los jóvenes.**



d. El autor del texto opina que los jóvenes de hoy son un desastre.

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)

3A. Busque en el texto de Víctor Lapuente una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación. (1 punto)

- Decadencia (l. 14) **declive**
- Medicamento o remedio maravilloso. (l. 28) **elixir**
- Imagen óptica obtenida mediante técnica fotográfica que permite obtener imágenes tridimensionales. (l. 21) **holograma**
- Confrontar algo con otra u otras cosas, o compararlas teniéndolas a la vista. (l. 20) **cotejamos**

3B. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Víctor Lapuente. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben ser adecuados en el contexto del artículo “La juventud de hoy”. (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- Hipersensibilidad: (l. 9) **excesiva afectividad, emotividad...**
- Precariedad: (l. 25) **pobreza, escasez...**
- Enfatizaban: (l. 17) **destacaban, acentuaban, subrayaban...**
- Tiranizan: (l. 2) **dominan...**

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Víctor Lapuente, argumentado a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

Se transcribe la rúbrica con los criterios de corrección del texto.

1,5-2 puntos	El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está
--------------	--



**ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK
CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

	<p>bien organizado con todos los apartados solicitados expresados de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.</p>
1-1,5 punto	<p>El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado siguiendo en su mayor parte los apartados solicitados. El contenido elegido es relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.</p>
0,5-1 puntos	<p>El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.</p>
0,5 puntos o menos	<p>El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.</p>

5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)

5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad y dos rasgos de objetividad en el texto “La juventud de hoy”. Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podrían citar los siguientes:

Recursos que subrayan la subjetividad:



**ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK
CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Empleo de léxico valorativo: “desastre”, “peor”, “desprecio”, “degradaban”.
- Utilización de la primera persona del singular: “yo pongo”.
- Empleo de la primera persona del plural para implicar al lector: “nosotros” “creemos”, “nuestra”, “comparamos”.

Rasgos de objetividad:

- Empleo de la tercera persona: “son”, “enfaticaban”, “disfrutaban”.
- Empleo del modo indicativo, que es normalmente el modo de la realidad y la subjetividad: “tenían”, “sigue”, “disfrutaban”.
- ...

5B. Indique a qué género textual corresponde “La juventud de hoy”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podrían citar los siguientes:

- Artículo de opinión. Pertenece al género argumentativo. Recoge esencialmente la opinión del autor y se basa en la argumentación y la persuasión. Se caracteriza por exponer mediante argumentos el punto de vista del autor con respecto a un tema. El texto pretende desmontar el tópico de que los jóvenes de hoy tienen más defectos que los de otras épocas y visibilizar su verdadera situación.
- Entre sus rasgos lingüísticos, se pueden destacar los siguientes:
- El autor utiliza la primera persona en verbos y pronombres: “comparamos”, “nosotros”, “creemos”, “estamos”, “nos hemos bebido”.
- El autor emplea un tono cercano y personal para generar empatía.
- ...

6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)

6A. Localice en el texto de Víctor Lapuente: (1 punto)



- a. Dos antónimos: **real-ficticio, jóvenes-mayores, juventud-madurez, sufren-disfrutan, subjetivamente-objetivamente...**
- b. Un adverbio de modo: **curiosamente, subjetivamente...**
- c. Una oración subordinada sustantiva con función de complemento de régimen: **se fijaban en cómo los jóvenes degradaban el lenguaje hablado**
- d. Un verbo en modo subjuntivo: **estén, quejen**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Víctor Lapuente son verdaderas o falsas: (1 punto)

- a. El enunciado “Sus demandas no se atienden” (l. 28) es una oración impersonal. **Falsa. El sujeto es *Sus demandas*.**
- b. El enunciado “La cuestión es que no están a nuestra altura” (l. 10), contiene una oración subordinada sustantiva con función de complemento directo. **Falsa. Su función es atributo.**
- c. La palabra *amabilidad* (l. 21) es una palabra compuesta. **Falsa. Es derivada**
- d. La palabra *democracia* (l. 27) es un sustantivo abstracto. **Verdadera**

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet, *Nada*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a. Carmen Laforet, a través de la mirada de Andrea, nos ofrece una mirada objetiva y compartida por todas las clases sociales de la Barcelona de la posguerra. **Falso**
- b. La alimentación insuficiente de Andrea se debe, entre otras causas, a su mala gestión de la paga mensual que recibe. **Verdadero**
- c. En este pasaje de la novela se observa el carácter sensible de Andrea. **Verdadero**
- d. El pasaje se ubica en la tercera parte de la obra. **Falso**



7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con los versos de Antonio Machado que figuran a continuación, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- El poema “Yo voy soñando caminos” expresa la preocupación de Machado por el entorno y la sociedad. **Falso**
- El tema principal de este poema es el ansia del yo poético por encontrar el amor y el vacío existencial ante su pérdida. **Verdadero**
- El libro al que pertenece este poema se sitúa en su etapa modernista. **Verdadero**
- El libro al que pertenece este poema está inspirado por la enfermedad y la muerte de Leonor. **Falso**

8. Responda a una de las dos opciones (8A – 8B)

8A. Explique, mediante ejemplos del texto mostrado en 7A, alguno de los rasgos que caracterizan el existencialismo literario. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

- **Situación económica después de la posguerra: el hambre de Andrea, el detalle con el que describe la comida y la miseria que impera, en general, en la Barcelona de la posguerra son subrayadas en diferentes pasajes de la novela (“los últimos días del mes los pasé alimentándome exclusivamente del panecillo de racionamiento”; “me acuerdo que sentía un hambre extraordinaria cuando tuve el nuevo dinero en mis manos, que era una sensación punzante y deliciosa pensar que podría satisfacerla en seguida”).**
- **Gestión conflictiva de la libertad: Andrea desea ante todo ser libre e independiente, pero su creciente autonomía también va acompañada de malas decisiones y de una pésima gestión de sus ingresos (a menudo compra pasteles, como en este pasaje, u obsequios demasiado caros para otros).**
- **Soledad, amargura e inadaptación de los personajes: Andrea experimenta soledad y numerosas frustraciones durante su vida barcelonesa. Distante de sus familiares de la calle Aribau, pasa mucho tiempo sola, recorriendo una ciudad en la que vive en el límite de la pobreza, situación de la que es plenamente consciente (“Vi que una señora, a mi lado, me miraba de soslayo y cuchicheaba con su compañero. Los dos reían”).**
- ...



8B. Explique mediante ejemplos extraídos del poema mostrado en 7B, los elementos simbólicos que aparecen en él. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

Las referencias al sueño y al camino son imágenes habituales en la poesía de Machado. En consonancia con la imagen del camino, tradicionalmente

asociada al recorrido vital, el caminante o viajero (el ser humano) sueña, como manera de percibir el mundo y de conocerlo. El avance de la tarde subraya el componente melancólico del poema y sugiere también la vejez del yo poético, reforzada en la segunda mitad del texto por el avance de la oscuridad (“la tarde más se oscurece”) y por la presencia del viento (“suenan el viento / en los álamos del río”).

El léxico hace referencia también al vacío existencial y la sensación de irrealidad (“polvoriento”, “sombrio”, “desaparece”, “mudo”, “se enturbia”, “desaparece”...).



9. Responda a una de las dos opciones (9A – 9B)

9A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7A, dos de los rasgos que caracterizan a la protagonista de la novela. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

Andrea, la protagonista de *Nada*, es una mujer ansiosa de libertad e independencia, que desea alejarse de sus familiares y controlar su propia vida, en la que su amistad con Ena y la familia de Ena ocupa una importancia creciente (“la familia empezaba a considerarme como cosa suya”; “nunca había tenido una amiga con quien me compenetrara tanto, ni esta magnífica independencia de que disfrutaba”). Guiada por este deseo de libertad, a menudo pasa hambre y gasta su asignación mensual sin demasiada reflexión (“la prueba es que cuando recibí mi paga del mes de marzo la gasté exactamente igual”; “Más que cualquier clase de alimento, deseaba dulces. Compré una bandeja y me fui a un cine caro”).

Andrea, aunque tímida, es una mujer sensible y perceptiva, una observadora atenta de su entorno, que a menudo se siente fuera de lugar y es muy consciente de cómo es percibida por los otros (“Cuando se volvió a encender la luz no quedaba nada en la bandeja. Vi que una señora, a mi lado, me miraba de soslayo y cuchicheaba con su compañero”).

9B. Explique los rasgos métricos y la estructura interna del poema “Yo voy soñando caminos”, recogido en la obra *Soledades, galerías y otros poemas*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Este poema de Machado está compuesto por 24 versos octosílabos (arte menor) distribuidos en seis estrofas que se van alternando: cuarteta, redondilla, cuarteta, cuarteta, redondilla, cuarteta. Es decir, el poema combina de manera equilibrada las redondillas (8a8b8b8a) con las cuartetos (8a8b8a8b). Todos los versos presentan rima consonante.

En cuanto a su estructura interna, el poema se divide en dos partes, compuestas por tres estrofas cada una: en las tres primeras estrofas el tono es más ligero y el tema es, fundamentalmente, la descripción del paisaje, mientras que los últimos tres se introduce de manera mucho más clara el tema de la soledad y la evocación del amor perdido.