



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Análisis Musical II

EAU 2024

www.ehu.eus



MUSIKA ANALISIA II

ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

1.- Comentario y análisis de la obra. (8 puntos)

Realiza el comentario analítico de una de las obras, a elegir entre la opción A y la opción B. Para ello se facilita la partitura completa y se recomienda escuchar tres veces cada una de ellas siguiendo este procedimiento:

- Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que puedas elegir la opción que más te convenga.
- Después de 5 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que comiences el comentario.
- Después de 30 minutos se volverá a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.

Para la elaboración del comentario podrán hacerse indicaciones sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Para su realización se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación y se cuidará especialmente la terminología musical específica.

El comentario y análisis tendrá cuatro apartados para abordar diferentes campos del análisis musical:

- a) Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y otros compositores de la misma época [2 pts]
- b) Organología: clasificación instrumental y/o vocal [2 pts]
- c) Estructura de la obra: forma musical, secciones principales, división en frases y semifrases considerando la simetría entre ellas [2 pts]
- d) Análisis armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes más representativos. Tipo de acompañamiento, y cualquier otro aspecto analítico relevante [2 pts]

2.- Definición de términos musicales. (2 puntos)

Define **cuatro términos musicales** de entre los seis propuestos. La puntuación total de esta prueba será de **2 puntos**, calificándose cada término elegido con un máximo de 0,5 pts.

En el caso en que el definas más de 4 términos se corregirán los primeros cuatro en orden de escritura. La definición debe ser clara y breve; será suficiente con cinco o seis líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen



MUSIKA ANALISIA II

ANÁLISIS MUSICAL II

1. Comentario y análisis de la obra. (8 puntos)

Obras a analizar (elige una de ellas):

- **Opción A:** Johann Sebastian Bach, *Invencción 1, BWV 772*.
- **Opción B:** Antonio Vivaldi, *Concerto en La menor op.3 nº 6, 1 movimiento*.

Recuerda que el comentario y análisis tendrá cuatro apartados para abordar diferentes campos del análisis musical:

- a) Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y otros compositores de la misma época [2 puntos]
- b) Organología: clasificación instrumental y/o vocal [2 puntos]
- c) Estructura de la obra: forma musical, secciones principales, división en frases y semifrases considerando la simetría entre ellas [2 puntos]
- d) Análisis armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes más representativos. Tipo de acompañamiento, y cualquier otro aspecto analítico relevante [2 puntos]

2. Definición de términos musicales. (2 puntos)

Define **cuatro términos musicales** de entre los seis propuestos:

- Aria
- Cuarteto de cuerda
- Desarrollo
- Nocturno
- Organología
- Tonalidad

Inventio I

BWV 772

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

3

6

9

12

Musical notation for measures 12 and 13. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). Measure 12 features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Measure 13 continues the melodic development with some grace notes and a fermata over the final note.

14

Musical notation for measures 14 and 15. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). Measure 14 shows a melodic line with a fermata and a grace note. Measure 15 continues the melodic line with a fermata over the final note.

17

Musical notation for measures 17, 18, and 19. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). Measure 17 features a melodic line with a fermata. Measure 18 continues the melodic line with a fermata. Measure 19 continues the melodic line with a fermata.

20

Musical notation for measures 20 and 21. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). Measure 20 features a melodic line with a fermata. Measure 21 continues the melodic line with a fermata.

L'Estro armonico

Concerto VI (Rv 365)

Antonio Vivaldi

Op.3 No.6

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

4

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

8

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

11

Solo

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

15

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

6 6 $6\frac{4}{4+}$ # 6 7 $5\frac{4}{4}$ # 6

19

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

6 $6\frac{4}{4}$ 7 $5\frac{4}{4}$ 3 *p* *Tutti* *p* *p* *p*

23

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

f *Solo* *f* *f* # 7 #

26

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

7 # 6 6

29

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

32

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

Tutti

36

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

40

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

44

Solo

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

6/5 5+/4 # 6/5 5+/4 # 5 7 7 #

48

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

7 # 7 # b 6 b #

52

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

7 7 #

55

Tutti

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

6/5 5/4

Solo

59

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

62

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

65

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

6 \flat 6 6 \sharp 6 6 6 6 \sharp 6

Tutti

68

VI.I

VI.II

Vla.

Cont.

6 \sharp 6 # 7 # 6 6 5/4 #

71 Solo

VI.I
VI.II
Vla.
Cont.

6 # 6 4# 6 6 4 6

74 Tutti

VI.I
VI.II
Vla.
Cont.

6 6 # 6b 7b 6b # 6b

77

VI.I
VI.II
Vla.
Cont.

6 7 # 7 # 6 6 5 # 4

Largo

Solo e Cantabile

81

VI.I
VI.II
VI.III
VI.IV
Vla.

pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre

ANÁLISIS MUSICAL II. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Forma sonata

La forma sonata o allegro sonata es una de las formas más usadas en la música clásica y romántica. Los primeros movimientos de las sonatas, los cuartetos, las sinfonías y los conciertos están a menudo contruidos usando esta forma. La forma básica consta de tres partes: exposición, desarrollo y reexposición.

Organología

La organología es la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación. Comprende el estudio de la historia de los instrumentos, los instrumentos empleados en diferentes culturas, aspectos técnicos de la producción de sonido y clasificación musical. Muchas culturas antiguas dejaron documentación que describe instrumentos musicales y el rol que estos desempeñaban en la sociedad. Posteriormente, destacan los trabajos de Michael Praetorius, obra "Syntagma Musicum" (1618). Posteriormente, destacan los trabajos y la clasificación de instrumentos realizada por Hornbostel y Sachs la clasificación más aceptada en la rama. Actualmente hay expertos que estudian la clasificación y estudio de los nuevos instrumentos.

Dodecafonismo

El dodecafonismo es una técnica de composición basada en la utilización sistemática de los doce sonidos de la escala cromática temperada occidental. Es decir, los siete sonidos naturales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si) más los cinco sonidos alterados (Do#/Re b, Re#/Mi b, Fa#/Sol b, Sol#/La b y La#/Si b). El sistema dodecafónico fue ideado por Arnold Schönberg hacia el año 1921, pero las primeras obras compuestas según esta técnica no fueron terminadas hasta 1923. Existen numerosas ordenaciones posibles de los doce sonidos: la elección de la serie es un factor esencial de la composición dodecafónica, pues ella determinará algunas de sus características fundamentales.

Acorde de picardía

Es un recurso muy utilizado en la música del siglo XVI que consiste en el uso de un acorde perfecto mayor para finalizar una obra o una sección dentro de una obra que está en tonalidad menor. A pesar de ser un recurso muy habitual en las composiciones del periodo barroco y también de uso frecuente en el clasicismo y en algunas obras románticas, su empleo fue disminuyendo poco a poco hasta desaparecer.

Concerto grosso



Es la forma de música instrumental más importante del barroco, basada en un contraste y alternancia entre los concertinos (grupo de solistas) y los tutti (el resto de la orquesta). En el concierto grosso suele haber una parte que se repite, *ritornello*, como una especie de estribillo, y tres movimientos: rápido-lento-rápido. Su creación se atribuye a Alessandro Stradella a finales del siglo XVII. Sin embargo, el compositor más reconocido de este tipo de concierto es Arcangelo Corelli. En tiempos de Corelli se distinguían dos tipos: *el concerto da chiesa*, más formal, y el *concerto da camera*, concebido como una suite de danzas.

Nocturno

Un nocturno es una pieza musical, vocal o instrumental, de melodía dulce y estructura libre. Los nocturnos son vistos generalmente como piezas tranquilas, expresivas y líricas, y ciertas veces un tanto oscuras. Normalmente es una pieza de un solo movimiento generalmente escrita para un solo de piano. Se trata de un género cultivado principalmente en el siglo XIX. Los primeros nocturnos escritos con ese nombre fueron compuestos por John Field, generalmente visto como el padre del nocturno romántico, que tiene una característica melodía cantabile con un acompañamiento arpegiado, incluso muy similar al de una guitarra. Sin embargo, el más famoso exponente de esta música fue Frédéric Chopin, que escribió 21 de ese tipo.