



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

## Artes Escénicas II

**EAU 2024**

[www.ehu.eus](http://www.ehu.eus)



**ARTE ESZENIKOAK**

**ARTES ESCÉNICAS**

**INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN**

***Este examen tiene TRES partes. En cada parte debes contestar a una de las dos preguntas.***

***En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.***

La duración del examen es de 90 minutos. Las dos opciones del examen constan de los tres mismos apartados.

**Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).**

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
  - Género teatral (0,5 puntos).
  - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
  - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
  - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
  - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica, ideas artísticas del/la autor/a (1 punto).
  - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada, corrientes escénico-artísticas de la época (1 punto).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

**Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (3 puntos).**

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Basándote en tus propias experiencias desarrolladas durante el curso (y en aquellas obras escénicas vistas) describe cómo resolvisteis o cómo resolverías los diferentes aspectos implicados en la puesta en escena (por ejemplo, los destacados por el/la crítico/a o teórico/a) (1 punto).

**Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

**No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen**



**ARTE ESZENIKOAK**

**ARTES ESCÉNICAS**

**APARTADO 1. Comentario y análisis. Contesta a una de las dos opciones. (4 puntos)**

- a) Sófocles. *Antígona*.
- b) Patxo Telleria. *Páncreas*.

**APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral. Contesta a una de las dos opciones. (3 puntos)**

- a) Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*.
- b) Ander Lipus. *Organicidad – Atención/Anticipación*.

**APARTADO 3. Definición de SEIS de estos doce términos técnicos. (3 puntos)**

1. Simbolismo.
2. Teatro político.
3. Catarsis.
4. Corifeo.
5. Improvisación.
6. Creación colectiva.
7. Pastoral.
8. Danza contemporánea.
9. Bambalina.
10. Productor/a.
11. Apuntador/a.
12. El capitán.



**ARTE ESZENIKOAK**

**ARTES ESCÉNICAS**

**APARTADO 1. Comentario y análisis.**

a) Sófocles. *Antígona*.

CREONTE (*a Antígona*): Y tú, tú que inclinas al suelo tu rostro, ¿confirmas o desmientes haber hecho esto?

ANTÍGONA: Lo confirmo, sí; yo lo hice, y no lo niego.

CREONTE. (*Al guardián.*): Tú puedes irte a dónde quieras, ya del peso de mi inculpación.

(*Sale el guardián.*)

Pero tú (*a Antígona*) dime brevemente, sin extenderte; ¿sabías que estaba decretado no hacer esto?

ANTÍGONA: Sí, lo sabía: ¿cómo no iba a saberlo? Todo el mundo lo sabe.

CREONTE: Y, así y todo, ¿te atreviste a pasar por encima de la ley?

ANTÍGONA: No era Zeus quien me la había decretado, ni Diké, compañera de los dioses subterráneos, perfiló nunca entre los hombres leyes de este tipo. Y no creía yo que tus decretos tuvieran tanta fuerza como para permitir que solo un hombre pueda saltar por encima de las leyes no escritas, inmutables, de los dioses: su vigencia no es de hoy ni de ayer, sino de siempre, y nadie sabe cuándo fue que aparecieron. No iba yo a atraerme el castigo de los dioses por temor a lo que pudiera pensar alguien: ya veía, ya, mi muerte –y cómo no?–, aunque tú no hubieses decretado nada; y, si muero antes de tiempo, yo digo que es ganancia: quien, como yo, entre tantos males vive, ¿no sale acaso ganando con su muerte? Y así, no es, no desgracia, para mí, tener este destino; y en cambio, si el cadáver de un hijo de mi madre estuviera insepulto y yo lo aguantara, entonces, eso sí me sería doloroso; lo otro, en cambio, no me es doloroso: puede que a ti te parezca que obré como una loca, pero, poco más o menos, es a un loco a quien doy cuenta de mi locura.

CORO: Muestra la joven fiera audacia, hija de un padre fiero: no sabe ceder al infortunio.

CREONTE (*Al coro.*): Sí, pero sepas que los más inflexibles pensamientos son los más prestos a caer: Pues el hierro que, una vez cocido, el fuego hace fortísimo y muy duro, a menudo verás cómo se resquebraja, lleno de hendiduras; sé de fogosos caballos que una pequeña brida ha domado; no cuadra la arrogancia al que es esclavo del vecino; y ella se daba perfecta cuenta de la suya, al transgredir las leyes establecidas; y, después de hacerlo, otra nueva arrogancia: ufanarse y mostrar alegría por haberlo hecho. En verdad que el hombre no soy yo, que el hombre es ella si ante esto no siente el peso de la autoridad; pero, por muy de sangre de mi hermana que sea, aunque sea más de mi sangre que todo el Zeus que preside mi hogar, ni ella ni su hermana podrán escapar de muerte infamante, porque a su hermana también la acuso de haber tenido parte en la decisión de sepultarle.

(...)

ANTÍGONA: Ya me tienes: ¿buscas aún algo más que mi muerte?

CREONTE: Por mi parte, nada más; con tener esto, lo tengo ya todo.

ANTÍGONA: ¿Qué esperas, pues? A mí, tus palabras ni me placen ni podrían nunca llegar a complacerme; y las mías también a ti te son desagradables. De



**ARTE ESZENIKOAK**

**ARTES ESCÉNICAS**

todos modos, ¿cómo podía alcanzar más gloriosa gloria que enterrando a mi hermano? Todos éstos, te dirían que mi acción les agrada, si el miedo no les tuviera cerrada la boca; pero la tiranía tiene, entre otras muchas ventajas, la de poder hacer y decir lo que le venga en gana.

**APARTADO 1. Comentario y análisis.**

b) Patxo Telleria. *Páncreas*.

(...)

PAUL

Sigues fumando, sospecho.

JONAN

A elegir cómo me muero  
yo también tengo derecho.

Que sea lo que ha de ser,  
yo no me como el coco.

Y fumar me da placer.

Dime quién está más loco.

*Paul enciende la espita de gas.*

JONAN

Y ya que sacas el tema...

PAUL

No he sacado tema alguno.

JONAN

...voy a plantear un dilema  
que considero oportuno.

PAUL

Miedo me das, compañero.

JONAN

Para empezar quede claro  
lo mucho que yo te quiero.

PAUL

¡Esto me da aún más reparo!

JONAN

¿Aún mantienes la intención  
de "marcharte" a los sesenta?

PAUL

Claro. No tendría perdón  
quien sobre esas cosas mienta.

JONAN

Supongo que sabrás pues,  
que queda menos de un año.

PAUL

Un año menos un mes,  
si en la cuenta no me engaño.



Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2024ko EZOHIOA

**ARTE ESZENIKOAK**

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

**ARTES ESCÉNICAS**

JONAN

Y Javilo, sin donante  
en dos meses se nos va.

PAUL

No te pongas alarmante  
algo bueno pasará.

JONAN

Algo se me ocurre a mí,  
no sé si malo o mejor.

PAUL

Cuando me hablas así  
me entra bastante temor.

¿Podrías centrarte un poco?

JONAN

Dale tu páncreas.

*Paul enciende el mechero, y se queda con él encendido en la mano*

PAUL

¿A quién?

JONAN

A Javilo.

PAUL

Tú estás loco.

JONAN

Me lo he pensado muy bien.

PAUL

Tu idea tiene un defecto:

Resulta que aún estoy vivo.

JONAN

Ese dato es en efecto  
totalmente objetivo.

Pero se puede arreglar.

PAUL

¿Tú quieres asesinarme?

JONAN

No. Tú te quieres matar.

¿Para qué adelantarme?

## **APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral.**

a) Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*.

‘Poncia’: más Lola Flores que nunca, Lolita derrocha garra y fuerza dramática en la piel del mítico personaje de Lorca en un hermoso y elegante montaje de Luis Luque. Aldo Ruíz, 8 de noviembre de 2023.

<https://elteatrero.com/2023/11/08/lolita-critica-poncia-bernarda-alba/>



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO  
PROBAK

2024ko EZOHIOA

ARTE ESZENIKOAK

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

ARTES ESCÉNICAS



Fotografía: Javier Napal

[https://www.teatroespanol.es/sites/default/files/media/image/2023/10/poncia\\_escena\\_001.jpg](https://www.teatroespanol.es/sites/default/files/media/image/2023/10/poncia_escena_001.jpg)

Partiendo de los parlamentos de Poncia en la mítica obra de Lorca, Luis Luque ha escrito un texto hermoso y cargado de poesía con el fin de liberar al personaje lorquiano y darle vida más allá de esa cárcel en la que vivía. En palabras del dramaturgo, «he rescatado las intervenciones de Poncia y las he convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras». [...] Luque la saca de la casa de Bernarda para trasladarla al mar, a su infancia y adolescencia. Allí descubrimos sus sueños y sus anhelos, y muestra su carnalidad. [...]

Más allá de la sobresaliente actuación de Lolita, otro de los puntos fuertes del montaje es la elegante y hermosa puesta en escena diseñada por Luis Luque. Una puesta en escena que nos deja imágenes de enorme belleza y de una extraordinaria potencia estética, como por ejemplo esa en la que Lolita aparece de fondo, caminando con el garrote de Bernarda, a través de las cortinas blancas semitransparentes. Y en cada uno de sus pasos, se va encendiendo un foco de luz. Un recurso bellísimo. Nos encanta también la escena de la jarra de leche y los vasos, y por supuesto el potentísimo y liberador desenlace. [...] Luque ha hecho un trabajo excelente en la dirección, usando fundidos a negro entre escena y escena, y apoyándose en el espléndido (y efectista) espacio escénico diseñado por Mónica Boromello, en el que juegan un papel fundamental las telas blancas semitransparentes que cubren el escenario y por las que Poncia va transitando a lo largo de los 70 minutos que dura la función.

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Luis Duque. ELENCO: Lolita Flores. COMPOSICIÓN MUSICAL: Luis Miguel Cobo. ILUMINACIÓN: Paco Ariza. VESTUARIO: Almudena Rodríguez Huertas.



**ARTE ESZENIKOAK**

**ARTES ESCÉNICAS**

**APARTADO 2. Comentario de un texto de teoría o crítica teatral.**

b) Ander Lipus. *Antzerkiaren laberintoan II*.

**Orgánico – Adelantamiento/Anticipación**

Pongamos en escena a cuatro actores y a un animal; por ejemplo, un perro. ¿A quién mirará el público? Al perro. Todos estaremos atentos al movimiento del perro. ¿Por qué? Porque no sabemos qué va a hacer. Este perro está aquí y ahora. Y eso es lo que da especial fuerza a la escena. Eso es lo que tiene que conseguir un actor. Estar aquí y ahora, estar vivo, ser orgánico, como un animal. [...]

El adelantamiento o la anticipación se produce cuando el efecto de acción y reacción entre dos actores no sucede bien. Es decir, cuando un actor anticipa la reacción a una acción. Por ejemplo, te dicen como actor: Tu madre ha muerto. Si anticipas tu reacción, se pierde el factor sorpresa y, por tanto, la credibilidad. Antes de dar la respuesta, primero hay que aprender a recogerla. Una vez que recibes la información o la acción, entonces reaccionas. Y esta reacción puede ser de diferentes dimensiones. Puedes reaccionar de repente con una carcajada o tomarte un tiempo porque no crees la noticia que te han dado, por ejemplo, y luego llorar. Esta reacción puede tener intenciones muy diferentes, pero lo que nunca puedes hacer es anticiparte con la reacción a la noticia que te han dado.

LIPUS, Ander (2023). "Antzerkiaren Labirintoan II". Susa; pp.34-35



### **Criterios de calificación**

Las dos opciones A y B de la prueba constan de los mismos apartados. La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Tendrá una duración de 90 minutos y constará de tres apartados.

#### **Apartado 1. Comentario y análisis de la obra teatral (4 puntos).**

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

- a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.
  - Género teatral (0,5 puntos).
  - Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos).
  - Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos).
  - Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos).
- b) Situación y caracterización del contexto.
  - Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
  - Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
  - Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
  - Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

#### **Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).**

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentadas en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

#### **Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (3 puntos).**

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.