



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Movimientos Culturales y Artísticos

EAU 2024

www.ehu.eus



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko EZOHIOA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

**MUGIMENDU
KULTURALAK ETA
ARTISTIKOAK**

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

- **Este examen consta de dos modelos (MODELO A / MODELO B), a elegir solamente uno de ellos.**
- **Cada modelo consta de:**
 - **Pregunta 1: imágenes A o B (a elegir una de ellas). 5 puntos**
 - **Pregunta 2: opciones a, b y c (a elegir una de ellas). 2,5 puntos**
 - **Pregunta 3: opciones a, b y c (a elegir una de ellas). 2,5 puntos**

En caso de responder a más de una imagen u opción, se corregirá sólo la primera de las mismas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko EZOHIOA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

**MUGIMENDU
KULTURALAK ETA
ARTISTIKOAK**

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

MODELO A

1.- De las dos imágenes propuestas, A y B, debes elegir una para hacer el comentario de la misma.

A Sonia Delaunay: Prismas eléctricos (1914)



B Tom Wesselmann: Naturaleza muerta 30 (1963)





Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko EZOHIOA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

**MUGIMENDU
KULTURALAK ETA
ARTISTIKOAK**

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

2.-De las tres opciones que se proponen, debes elegir una única pregunta para desarrollar (2,5 puntos)

- a) La arquitectura del hierro y del cristal. Orígenes, características, contexto, arquitectos y obras relevantes.
- b) Futurismo. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.
- c) Explorando el cuerpo humano: Body Art e Yves Klein: Antropometría del periodo azul (1960).

3.-De las tres opciones que se proponen, debes elegir una única pregunta para desarrollar (2,5 puntos)

- a) Impresionismo. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.
- b) La contribución del arte a la conciencia ecológica. El Arte ecológico: Agnes Denes.
- c) Arquitectura en el País Vasco: Santuario de Arantzazu.



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko EZOHIOA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

**MUGIMENDU
KULTURALAK ETA
ARTISTIKOAK**

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

MODELO B

1.- De las dos imágenes propuestas, A y B, debes elegir una para hacer el comentario de la misma.

Se aconseja seguir el siguiente guion para el desarrollo del comentario de imagen: (5 puntos. Cada apartado vale un punto):

- Análisis formal y cromático: composición, color, textura,... Analiza los aspectos formales y cromáticos de la obra.
- Explicar las relaciones existentes entre la obra propuesta y el movimiento al que pertenece.
- Relaciona la obra con las características de la producción artística del autor.
- Explicar el significado del tema y la función de la obra.
- Situar el movimiento de la obra elegida en su época histórica y exponer las características generales de la sociedad a la que pertenece.

A. Pablo Picasso: Retrato de Daniel-Henry Kahnweiler (1910)





Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
EBALUAZIOA

2024ko EZOHIOA

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A
LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

**MUGIMENDU
KULTURALAK ETA
ARTISTIKOAK**

**MOVIMIENTOS
CULTURALES Y
ARTÍSTICOS**

B. Jackson Pollock: Number 31 (1950)



2.-De las tres opciones que se proponen, debes elegir una única pregunta para desarrollar (2,5 puntos)

- a) Características y principios básicos del Racionalismo o Estilo Internacional: Mies van der Rohe.
- b) Dadaísmo. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.
- c) Las Exposiciones universales desde 1851 a la actualidad: Palacio de Cristal (Hyde Park, Londres, 1851) y Exposición Universal de Dubái.

3.-De las tres opciones que se proponen, debes elegir una única pregunta para desarrollar (2,5 puntos)

- a) El arte del siglo XX en Euskal Herria: Agustín Ibarrola: Bosque de Oma (1982/1985).
- b) Pop Art. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes.
- c) El nuevo Brutalismo de Alison y Peter Smithson: Arquitectura.



MOVIMIENTO ARTÍSTICOS Y CULTURALES

Se considera **obligatorio** que el alumno haga un **uso adecuado de la terminología técnica** para que pueda expresar con claridad y coherencia los aspectos más significativos en las respuestas a las preguntas planteadas

- 1) *Comentario de imagen: (5 puntos)*
 - a) *Analiza y comenta la obra de arte seleccionada incidiendo en sus aspectos formales y técnicos. (1 punto)*
 - b) *Identifica y relaciona los aspectos más significativos, formales, técnicos y expresivos de la obra elegida con el movimiento artístico al que pertenece. (1 punto)*
 - c) *Identifica y relaciona los aspectos más significativos, formales, técnicos y expresivos de la obra elegida con las características de la actividad artística del autor. (1 punto)*
 - d) *Reconoce y explica el tema y la función de la obra de arte seleccionada. (1 punto)*
 - e) *Relaciona la corriente artística a la que pertenece la obra con su contexto histórico y cultural. (1 punto)*

- 2) *Desarrollo temático: (El valor de cada uno de los dos temas es de 2,5 puntos).*
 - a) *En este punto se valorarán los siguientes aspectos: Las respuestas del alumno se ajustan a las preguntas que ha decidido responder, explicando las características del tema (teóricas, formales, estilísticas, técnicas...). (1 punto)*
 - b) *Expone los antecedentes de la obra, estilo y/o tema y sus posteriores influencias. (0,5 puntos)*
 - c) *Sitúa los temas elegidos en su contexto ideológico, cultural, sociopolítico y económico. (1 punto)*