



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas

EAU 2024

www.ehu.eus



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2024ko EZOHIOA

ADIERAZPEN GRAFIKO-PLASTIKOAREN TEKNIKAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

Este examen consta de dos apartados: A y B. En cada apartado, realiza únicamente uno de los dos ejercicios que se proponen

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2024ko EZOHIOA

ADIERAZPEN GRAFIKO-PLASTIKOAREN TEKNIKAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

Apartado A (vale el 20 % de la prueba)

Ejercicio 1. A continuación, se muestran dos imágenes: la obra no titulada de Isabel Baquedano, y la obra no titulada de Joan Mitchell.

1. Compara ambas imágenes, analizando los aspectos formales y técnicos de las obras, comparando los procedimientos y materiales empleados en su ejecución: trazos, matices, claroscuros, relieves, color, composición, formatos, matrices. Para realizar la comparativa, es necesario utilizar nomenclatura y terminología del campo gráfico y plástico, para describir recursos, procedimientos y materiales. (Tiempo estimado: 20 min)



Sin título (1971). Isabel Baquedano. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

2024ko EZOHIOA

ADIERAZPEN GRAFIKO-PLASTIKOAREN
TEKNIKAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-
PLÁSTICAS



Sin título (1989). Joan Mitchell. Pastel sobre papel. 58.2 x 39 cm



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2024ko EZOHIOA

ADIERAZPEN GRAFIKO-PLASTIKOAREN TEKNIKAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

Ejercicio 2. Desarrolla el tema:

Procedimientos de estampación en hueco-relieve y planográficos.

Se muestran varias imágenes que pueden dar inicio al discurso. Se valorará que se haga referencia a las mismas en la exposición. Es necesario seguir el siguiente guión que se propone como modelo:

Guión:

1. Desarrolla el tema analizando los aspectos formales, técnicos y contextuales de ambas obras, comparando los procedimientos y materiales utilizados en su ejecución: trazos, matices, claroscuros, relieves, color, composición, formatos, capas, soportes, matrices.
2. Utiliza nomenclatura y terminología del campo gráfico, para describir recursos, procedimientos y materiales. (Tiempo estimado: 20 min.)



The mother's (1921). Käthe Kollwitz. Xilografía. 39 x 48 cm



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK

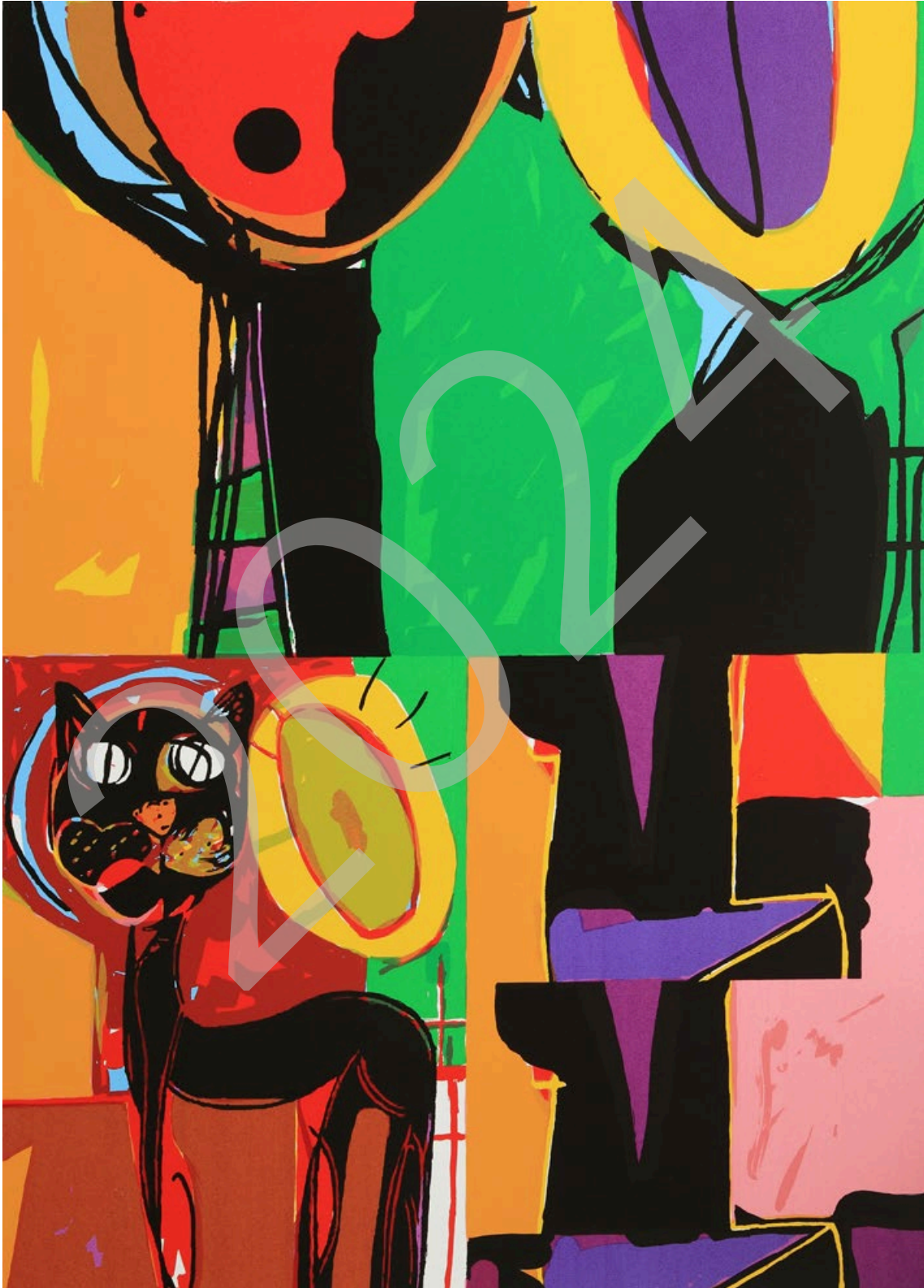
2024ko EZOHIOA

ADIERAZPEN GRAFIKO-PLASTIKOAREN
TEKNIKAK

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2024

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-
PLÁSTICAS



Sin título (2012). José Luis Zumeta. Serigrafía. 112 x 76 cm



Apartado B (vale el 80% de la prueba)

Ejercicio 1. Este ejercicio consta de dos partes:

1. Con idea de generar una nueva imagen, realiza tres bocetos a color o en escala de grises de 7 x 7 cm (aproximadamente) a partir de la obra no titulada de Isabel Baquedano o de la obra no titulada de Joan Mitchell. Para realizar la propuesta es necesario hacer uso de tres técnicas distintas o de la misma técnica aplicada de tres maneras distintas (como mínimo). Estas pueden ser tanto técnicas húmedas como secas. La elección sobre qué técnica emplear queda en manos de cada estudiante. Así, cada imagen ha de tener propiedades distintas respecto a la técnica empleada, el color, la composición, la textura y el nivel de iconicidad.
(Tiempo estimado: 25 min)

2. Una vez realizados los bocetos a partir de la obra no titulada de Isabel Baquedano o de la obra no titulada de Joan Mitchell, desarrolla uno de los tres esbozos planteados en un formato de 20 x 20 cm. Para ello, emplea la técnica que consideres más apropiada. Se valorará la originalidad y creatividad, así como la manera en la que se ha empleado la técnica en relación a las propiedades de la imagen resultante.
(Tiempo estimado: 45 min)

Ejercicio 2. Realiza un proyecto gráfico en el que se te propone una acción de mejora sostenible y medioambiental mediante una campaña publicitaria. Es necesario que sigas el guión que se te propone como modelo:

Guión.

1.- Redacta e identifica ideas principales y secundarias del proyecto escogido. Para ello, escribe las palabras clave y las derivadas de estas por asociación de ideas, hasta agrupar entre 3 y 6 conceptos que definan tu proyecto y explícalo.

2.- Describe con qué procedimientos gráficos y en qué soportes llevarías a cabo el proyecto. Resume las diferentes fases y realiza dos bocetos en A4.

(Tiempo estimado: 25 min.)

3.- Desarrolla uno de los bocetos creando un cartel didáctico en formato A3, utilizando para ello, procedimientos gráfico-plásticos: estampación de plantillas, monotipia, estarcido, collage, técnicas en húmedo y seco: lápiz, bolígrafo, rotuladores, tinta, acuarelas, etc).

Tiempo estimado: 45 min.



Apartado A. Ejercicio 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (20% de la nota final)

El texto ha de explicar y comparar los siguientes aspectos de ambas obras. Si únicamente explica una de las imágenes, la puntuación en este apartado ponderará la mitad, 1 punto):

Nivel de iconicidad (figurativo o abstracto): 0,25 puntos

Descripción del color o de la escala de grises (qué colores predominan y cuál es su saturación): 0,5 puntos

Soporte y técnica: 0,25 puntos

Descripción del procedimiento empleado (trazos y pinceladas): 0,25 puntos

Composición (simétrica o asimétrica): 0,25 puntos

Formato (vertical, horizontal, cuadrado, etc.): 0,25 puntos

Nomenclatura (uso del lenguaje (técnico)): 0,25 puntos



Apartado A. Ejercicio 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (20% de la nota final)

El texto ha de explicar y comparar los siguientes aspectos de ambas obras. Si únicamente explica una de las imágenes, la puntuación en este apartado ponderará la mitad, 1 punto):

Cuál es el nivel acerca del contexto o movimiento artístico (visión onírica, expresionismo, pop art): 0,25 puntos

Descripción del procedimiento empleado (aguafuerte, aguatinta, linóleo, xilografía, serigrafía): 0,50 puntos

Soporte y técnica: 0,25 puntos

Descripción del color o de la escala de grises (qué colores predominan y cuál es su saturación): 0,25 puntos

Composición (simétrica o asimétrica) y Formato (Díptico, vertical, horizontal, cuadrado, el espacio en blanco, etc.): 0,25 puntos

Nomenclatura (uso del lenguaje (técnico)): 0,50 puntos



Apartado B. Ejercicio 1

Apartado B. Ejercicio B1.1 (30% de la nota final)

Imágenes 1/2/3 (B1)	Responde al planteamiento: sí / no *		
¿Las imágenes realizadas presentan propiedades distintas en relación a los siguientes aspectos?	Poco (0 puntos)	Algo (0,15 puntos)	Mucho (0,3 puntos)
Técnica empleada (o su aplicación)			
El color			
La composición			
La textura			
Nivel de iconicidad			
Total (sobre 1,5)			

Imágenes1/2/3 (B1)	Responde al planteamiento: sí / no*		
¿En qué medida se ha profundizado en los siguientes aspectos?	Poco (0 puntos)	Algo (0,15 puntos)	Mucho (0,3 puntos)
Técnica empleada (o su aplicación)			
El color			
La composición			
La textura			
Nivel de iconicidad			
Total (sobre 1,5)			

* Si la imagen no responde al planteamiento, el tribunal podrá decidir no valorar dicha imagen o valorarla sobre 0,5 puntos.



Apartado B. Ejercicio B1.2 (50% de la nota final)

La imagen B2 se valorará según tres aspectos: el desarrollo técnico (la manera en la que se ha empleado el procedimiento elegido), el desarrollo formal (las relaciones formales que guarda con la obra de origen) y el desarrollo conceptual (la idea, ¿es genuina y original?).

En qué medida se ha profundizado en el desarrollo técnico, forma y/o conceptual:

5. Apenas se ha profundizado en aspectos técnicos, formales y/o conceptuales. (0 puntos)
6. Se ha profundizado en alguno de los aspectos (como en lo relativo al/ a la _____, por ejemplo), pero los otros se han descuidado. (0 - 1,5 puntos)
7. Se ha profundizado en varios aspectos, pero convendría profundizar en el aspecto _____. (1,5 - 3,5 puntos)
8. Se ha profundizado en todos los aspectos constitutivos de la obra. (3,5 - 5 puntos)

Señala, si las hubiera, propuestas de mejora relativas a los tres aspectos analizados:

La obra es sensible y conmovedora, a pesar de que no todos los aspectos técnicos, formales y/o conceptuales están resueltos. (_ puntos)



Apartado B. Ejercicio 2

Apartado B. Ejercicio B2.1 (30% de la nota final)

Boceto 1 (B1)	Responde al planteamiento: sí / no *		
¿Se corresponden los aspectos descritos con las características de la imagen	Poco (0 puntos)	Algo (0,1 puntos)	Mucho (0,2 puntos)
Técnica empleada			
El color			
La composición			
La textura			
Nivel didáctico o comunicativo			
Total (sobre 1.5)			

Boceto 2 (B2)	Responde al planteamiento: sí / no *		
¿Se corresponden los aspectos descritos con las características de la imagen	Poco (0 puntos)	Algo (0,1 puntos)	Mucho (0,2 puntos)
Técnica empleada			
El color			
La composición			
La textura			
Nivel didáctico o comunicativo			
Total (sobre 1.5)			

* Si la imagen no responde al planteamiento, el tribunal podrá decidir no valorar dicha imagen o valorarla sobre 0,5 puntos.



Apartado B. Ejercicio B2.2 (Proyecto) (50% de la nota final)

La imagen 2.2 (cartel A3) se valorará según tres aspectos: el desarrollo técnico (la manera en la que se ha empleado el procedimiento elegido), el desarrollo formal (las relaciones formales que guarda con el proyecto propuesto) y el desarrollo conceptual (la idea, ¿es genuina y original?).

En qué medida se ha profundizado en el desarrollo técnico, forma y/o conceptual:

5. Apenas se ha profundizado en aspectos técnicos, formales y/o conceptuales. (0 puntos)
6. Se ha profundizado en alguno de los aspectos (como en lo relativo al/ a la _____, por ejemplo), pero los otros se han descuidado. (0 - 1,5 puntos)
7. Se ha profundizado en varios aspectos, pero convendría profundizar en el aspecto _____. (1,5 - 3,5 puntos)
8. Se ha profundizado en todos los aspectos constitutivos de la obra. (3,5 - 5 puntos)

Señala, si las hubiera, propuestas de mejora relativas a los tres aspectos analizados:

La obra es sensible y conmovedora, a pesar de que no todos los aspectos técnicos, formales y/o conceptuales están resueltos. (_ puntos)